**Тематическое занятие «Творчество Эдварда Грига»**

Задачи:

Развивать эмоциональность детей как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

Учить определять настроение произведений, где выражены разные характеры людей, с помощью средств музыкальной выразительности.

Использовать художественное слово для более эмоционального восприятия музыкальных образов.

Устанавливать взаимосвязь между самостоятельными умениями детей и высокой музыкой, исполнение которой пока недоступно

Различать изобразительность в музыке, связывать её с характером музыкального произведения.

Воплощать образ и настроение музыкального произведения в движениях, в игре на музыкальных инструментах.

Использовать умение детей читать, для ответов на вопросы викторины.

Предварительная работа: рассказать о творчестве композитора, послушать музыкальные произведения, воплотить образы героев и природы в рисунках, с группой детей разучить базовую партитуру «Песни Сольвейг», с девочкой разучить композицию «Танец Анитры» с платками.

**Музыкальные произведения:**

Эдвард Григ

«В пещере горного короля»

«Танец Анитры»

«Песня Сольвейг»

«Утро»

**Оборудование:**

Пианино

Муз.центр - диски

Портрет композитора

Рисунки детей

Музыкальные инструменты: глокеншпили, клавесы, треугольник, маракасы.

Цветные платки

**Ход занятия:**

**М. Р**. У норвежского композитора Э. Грига есть музыкальная драма «Пер Гюнт», в которой рассказывается о приключениях юноши, мечтавшего покорить весь мир. Во время своего странствия Пер Гюнт попал в пещеру злобного и коварного Короля Троллей:

 Верил я, сходя впервые

В недра мрачные земные:

Духи тьмы там в глубине.

Тайну тайн открыли мне.

Представьте, что юноша входит в тронный зал Доврского Деда, так зовут короля троллей. Заглянем и мы краем глаза, что же мы видим? Это мрачное, срытое от людских глаз подземелье, в котором каменные стены холодны и влажны, огромные валуны закрывают вход, а в длинных извилистых коридорах не пройти в полный рост. В жилище карликов зловещий полумрак. Оно не знает солнечного света и смены времён года. Отблески костра в глубине пещеры выхватывают из вечной тьмы стены пещеры. И вот мы слышим таинственные звуки, как бы доносящиеся из-под земли... (*Слушание)*

Как звучала музыка? (страшно, сердито) Музыка злая, таинственная.

Композитор использовал низкие звуки. Какие выразительные особенности музыки передают характер злобных и страшных троллей? Музыка отрывистая, острая, колючая)

 В мелодии в аккомпанементе музыка звучит отрывисто. Прохлопаем ритмический рисунок мелодии (хлопки).

Что вам напоминает аккомпанемент? (Как будто кто-то идёт)

В аккомпанементе мы слышим тяжёлую поступь шагов злых карликов. На клавесах сыграем тяжёлую поступь троллей. (Исполнение)

Послушаем, изменяется ли мелодия на протяжений всего музыкального произведения (слушание)

Нет мелодия не изменяемся;

 Мелодия не изменяется. Но что же придаёт музыке такой устрашающий вид? (Если дети затрудняются ответить, то им надо помочь)

Сила звука и темп - вот секрет этой музыки. Послушаем, как она начинается (исполнение) (Тахо, медленно)

А потом? (Исполнение)

(Чуть громче и быстрее)

А в конце музыки? (Исполнение)

(Очень громко и быстро)

В заключительных звуках музыки мы слышим резкие, отрывистые аккорды, которые прерываются темой троллей в стремительном темпе.

Представьте, что мы с вами видим, как тролли начинают свой танец (обратил внимание на рисунки). Вокруг нас начинают бегать тени мрачного подземелья. Вот в середине зала закружился зловещий хоровод, он кружится всё быстрее и быстрее. Ужасное пение карликов становится невыносимо громким. Мелодия песни троллей все тревожнее и опаснее... Но вот последние звуки музыки - и тишина. Как страшно, навесное, было. Пер Гюнту в этой пещере! (Слушание).

Тролли - это излюбленные персонажи скандинавских преданий. Считается, что они живут в глубоких горных пещерах, заманивают туда неосторожных путников, завораживают их видом своих сокровищ, женят на своих дочерях и становятся владельцами людских душ. Вот и Доврский Дед - Король троллей, решил завладеть душой Пер Гюнта и женить его на своей красавице дочке Анитре. Послушайте музыкальный номер «Танец Анитры» и сопоставьте с портретами дочки Короля троллей (слушание - Танец Анитры»)

Какая она, Анитра, дочка Короля троллей?

Какого цвета её глаза, волосы?

Какой у неё характер?

Анитра - злая, коварная волшебница. Она танцует перед Пер Гюнтом, чтобы околдовать его. Танец, который исполняет Анитра, называется - мазурка. Он так же как и вальс исполняется на три счёта. Только акцент исполняется не на первую долю, а на третью долю ( игра на кастаньетах и маракасах, исполнение аккомпанемента).

Мазурку, по характеру, считают одним из самых капризных танцев. Вот почему композитор, для изображения образа Анитры использовал именно мазурку. Послушайте « Танец Анитры» ещё раз, как звучит музыка? (исполнение)

(Музыка колючая, отрывистая)

 Музыка острая, колючая, вместе с тем лёгкая, изящная. Ведь Анитра - красавица, она кокетничает перед юношей. Анитра своенравна, капризна, умна. Её характер изменяется от любого настроения. Так и в музыке. То она легко и изящно танцует, завораживая своим танцем (исполнение 1 части); то вихрем несётся по кругу, маня за собой несчастного Пера (исполнение).

Попробуйте изобразить характер Анитры в танце. (Исполнение)

Но что-то останавливает колдовские чары Анитры, не может она завладеть сердцем юноши, что же это за преграда? Это любовь прекрасной простой девушки Сольвейг - возлюбленной Пер Гюнта, которая ждёт своего жениха домой. Послушайте «Песню Сольвейг», и посмотрите на её портрет.

Какая она, Сольвейг? Какой у нее характер? Сольвейг – простая, добрая девушка, которая любит Пер Гюнта. У нее нет сокровищ, есть только верная любовь к своему жениху. Вслушайтесь в ее имя – Сольвейг, на название какой птички оно похоже? (*соловей)* Ее голос так же чист и прекрасен, как голос соловья. Ее печальная песня несется вдаль по горным вершинам, по ущельям горных рек. Послушайте «песню Сольвейг», какая музыка по- характеру? (*исполнение).(Музыка грустная, печальная).*

Таска и печаль слышатся в пении Сольвейг. Музыка спокойная, добрая, напевная. Как -звучит музыка быстро или неторопливо?

( Музыка звучит неторопливо)

Послушайте мелодию. Она начинается очень спокойно, ровные звуки постепенно поднимаются вверх и робко опускаются. Мелодия (исполнение) в конце музыкальных фраз заканчивается украшениями.

«Услышь меня, мой друг. - поёт Сольвейг, - идёт время, меняются времена года, а тебя

нет».

Послушайте ешё раз эту печальную песню девушки Сольвейг. «Исполнение глекеншпилями и пением».

Ешё раз хочу вам напомнить, что эту волшебную музыку написал норвежский композитор Э. Григ. Он очень любил суровую природу своего родного края, народа музыку своей страны - Норвегии. Композитор всегда стремился, чтобы его музыка была такой же красивой и выразительной, как народная.

А что же стало, с Пер Гюнтом? Несчастный и обездоленный он вернулся домой, к верной Сольвейг. Вот так и окончилась эта история. Наступило утро, темные и злые чары рассеялись. Первые лучи солнца подарили радость, доброту и надежду. (Слушание «Утро») Посмотрите на изображение утра в ваших рисунках. Думаю, что вам удалось изобразить ту картину, которую задумал композитор.

Для того, чтобы ещё лучше запомнить всё то, что мы сказали об этом музыкальном произведении, проведём музыкальную викторину. Объединитесь по два человека - будет ваша команда. Каждой команде я выдам карточку с ответами. Правильный ответ на мой вопрос вы должны будете посоветовавшись отметить. Внимательно слушайте вопросы викторины.

1.- В каком регистре звучит мелодия? (исполнение мелодии «В пещере горного короля»; (ответы: среднем, низком, высоком)

2.- Какой прием использовал композитор в игре на скрипке, изображая бег Анитры? (звучит фрагмент «Танец Анитры»; ответы: трель, крещендо, пиццикато)

3. - Какой музыкальный жанр звучит в исполнении Сольвейг? (ответы: песня, марш, танец)

4. - Как называется это музыкальное произведение? (исполнение «Утро»; ответы «Утренняя молитва», «Рассвет», «Утро»)

5. - Какая страна гордится композитором Эдвардом Григом? (ответы: Норвегия, Россия, Германия)

Итоги викторины мы подведём после прогулки, вы подниметесь в зал и мы узнаем победителей.

Из ваших рисунков мы устроим выставку в родительском уголке, чтобы вы могли поделиться с родителями своими впечатлениями о музыке Эдварда Грига, а в музыкальном уголке вы прочитаете о жизни и творчестве этого композитора. Занятие окончено.