Консультация для воспитателей

Оборудование музыкальных

уголков

*Младший дошкольный возраст*

Планируя работу, я выявила, что несколько забытым направлением является работа с музыкальными уголками. Поэтому решила собрать и обобщить теоретический и практический мате­риал из методик Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой и других источников о современных тенденциях оснащения предметно-пространственной среды, связанной с музыкальным воспитанием дошколь­ников.

Необходимое условие для формирования са­мостоятельной музыкальной деятельности до­школьников - это создание определенной мате­риальной среды (музыкальный уголок), где дети могут по собственному желанию петь песни, ис­полнять несложные па, водить хороводы, слу­шать любимые произведения или подбирать простые мелодии на металлофоне.

По собственной инициативе дети могут играть в музыкально-дидактические игры и организо­вывать «концерты» и «театры» с игрушками, плос­костными фигурками и куклами.

Создавать музыкальные уголки в каждой возра­стной группе необходимо с учётом возрастных особенностей детей. Для того чтобы у воспитанни­ков постоянно поддерживался интерес к самостоя­тельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один-два раза в месяц) обновлять по­собия в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, оборудование и само­дельные шумовые инструменты (стукунчики, шуршунчики, сыпунчики, бурбунчики, коробочки, волшебные нити, волшебные барабаны, трещотки, погремушки, японский дождик) / Музыкальный руководитель. - 2004 - № 1-6;/

Оборудование музыкального уголка разделяют на два уровня.- для воспитателя и для детей, на верхнюю полку помещают инструменты, которые используются детьми дозированно (например: металлофон), и те, с которыми дети могут заниматься только под контролем воспитателя по санитарным нормам (дудочки, губные гармошки и т. п.). На нижней полке - барабаны, ложки, треугольники, маракасы.

Необходимо уделить особое внимание качеству звучания музыкальных инструментов. Они должны быть хорошо настроены и издавать знакомые детям звуки. Не забывайте, что некачественное звучание калечит и засоряет слуховой опыт ребёнка!

В младших группах необходимые пособия вносят в игровую зону, так как у детей ещё нет опыта музыкальной деятельности и они не мог исполнять музыку, а лишь «играют» в неё, включают её элементы в сюжетно-ролевые игры.

В музыкальных уголках, по- нашему мнению должны находиться:

озвученные игрушки: музыкальный молоточек; музыкальный волчок (2 шт.); погремушка (3 шт.); шарманка.

Дети рассматривают их, пытаются извлечь из них отдельные звуки или фиксированную мелодию.

Музыкальные инструменты: бубны (2 шт). барабаны разной высоты звучания (2 шт.); металлофон; дудочка; колокольчики; деревянные палочки; барабан с кожаной основой.

Педагог постепенно знакомит детей с этими инструментами и их звучанием.

Неозвученные музыкальные игрушки (фабричные или самодельные, выполненные воспитателями): пианино; гармошка (2 шт.); балалайка (2 шт.), «звуковые» книжки и картинки.

Такие игрушки стимулируют самостоятельную деятельность: малыши напевают, представляя себя играющими на музыкальных инструментах.

К ним относится и «звуковая» книжка, изготов­ленная из картона или плотной бумаги. На каж­дой её странице цветная иллюстрация, сюжет которой соответствует названию знакомой де­тям песни. Малыши устанавливают книжки на пюпитр неозвученного пианино и поют свою любимую песенку.

Принцип работы со «звуковыми» картинками - аналогичный. Каждой песне соответствует от­дельная карточка-картинка. Ими удобно пользо­ваться: их можно часто менять и постепенно на­капливать, используя большое количество разнообразных песен. (Подробная информация о там, какими должны быть и как можно изготовить неозвученные музыкальные игрушки, музыкаль­ные книжки, напольные музыкапьно-дидактические игры, изложена в кн.: (Игрушки и пособия для детского сада / Под ред. В. Н. Изгаршевой. - М.: Просвещение, 1997.)

Атрибуты: рули (3 шт.); лошадки (3 шт.); вож­жи (3 шт.).

Костюмы: косыночки (3 шт.); фартучки (3 шт.); шапочки-ушки (10 шт.).

Настольные музыкально-дидактические иг­ры: на развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, на закрепление про­граммного материала.

Кроме того, в музыкальных уголках младшего возраста используют аудиозаписи с произведе­ниями классической музыки, песен и музыкаль­ных сказок. В организации музыкальных зон важна роль взрослого, воспитателя и музыкаль­ного руководителя. Самостоятельная музыкаль­ная деятельность дошкольников должна осуще­ствляться при тактичном, почти незаметном ру­ководстве, в котором основная линия поведения взрослого - это соучастие. Он как бы советуется с детьми: «Как нам получше разложить музыкаль­ные инструменты, чтобы всем было удобно брать их и играть? «А я вот как умею играть». - говорит воспитатель, показывая приёмы игры на инстру­менте, и тут же отходит. Педагог то включается в совместную игру, демонстрируя свои умения, то регулирует участие малоактивных или, наобо­рот, излишне активных детей.

Музыкальный руководитель консультирует воспитателя и оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной де­ятельностью дошкольников. Он заходит в груп­пы и наблюдает за детьми. Ведь многое в содер­жании занятий можно оценить по-другому, когда видишь, как дети реагируют на них, чему они на­учились, а главное сформировалась ли у них по­требность в самостоятельном музицировании.