**Диагностика развития эмоциональной отзывчивости**

**на художественные произведения у детей старшего дошкольного возраста**

Для определения уровней развитости эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у детей старшего дошкольного возраста разработаны диагностические задания, определены критерии и показатели диагностирования по каждому уровню развития эмоциональной отзывчивости.

Отбор диагностических методик проведен с опорой на понимание структуры эмоциональной отзывчивости как многокомпонентного, интегрального понятия, которое представляет взаимосвязанный процесс переживания чувств, возникших в результате эмоционального отклика на произведение и понимание эмоционально-образного содержания произведения.

Вслед за Б.М. Тепловым, Л.А. Готсдинер, Н.А. Ветлугиной и др., определявшими эмоциональную отзывчивость при восприятии художественного произведения как способность, мы выделили показатели развитости эмоциональной отзывчивости на художественные произведения, которыми являются:

- способность ребенка эмоционально откликаться на художественные произведения и определять его настроение, характер;

- способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественных произведений в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании (попытке создания) своего творческого продукта;

- способность ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения.

Эти три показателя соответствуют трем этапам развития эмоциональной отзывчивости.

При составлении диагностики были взяты во внимание методика «Восприятие литературных произведений» Л.П. Стрелковой, где диагностируется эмоциональное поведение при восприятии произведений. Внешние проявления являются показателем наличия эмоционального «заражения» при восприятии произведения.

Так же был рассмотрен комплекс критериев развития эмоциональной отзывчивости, разработанный И.В. Груздовой, тест «Музыкальная палитра» В.П. Анисимова.

Взята во внимание диагностическая методика Н.Г. Куприной, в частности, разработанные автором характеристики проявлений эмоциональной отзывчивости на музыку у детей старшего дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Творческие проявления диагностировались методиками «Музыкальная импровизация» О.А. Ворожцовой, «Сочинение сказки» О.М. Дьяченко.

Для диагностики способности ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения использовалась методика понимания художественного произведения, разработанная в лаборатории Психологических проблем художественного развития РАО и описанная А.А. Мелик-Пашаевым.

Оценка сформированности каждого показателя определяется с помощью критериев, соотнесенных с четырьмя уровнями развитости эмоциональной отзывчивости: высокий, средний, низкий, низший.

Первый показатель **способность ребенка эмоционально откликаться на художественные произведения и определять его настроение, характер.** Понимается как адекватное выделение ребенком настроения, характера, значимых для понимания содержания произведения**.** О сформированности этого показателя можно судить по таким критериям, как: проявление эмоционально-двигательной активности, адекватной характеру произведения (наличие движений, мимических реакций); подбор слов-определений выражающих настроение, характер художественного произведения; степень выраженности эмоционального отношения (эмпатии) при ответе (выражение сопереживания, сочувствия в голосе при ответе).

**1 уровень низший:** у ребенка отсутствует эмоционально-двигательная активность, если возникает, то не адекватна характеру произведения; затрудняется в определении основного настроения произведения, слов-определений подобрать не может, отсутствует эмпатия в интонации голоса при ответе.

**2 уровень низкий:**  у ребенка эмоционально-двигательные проявления адекватны характеру произведения, но носят эпизодичный, кратковременный характер, выражаются не ярко, имеют подражательный характер; слова-определения выражающие настроение, характер художественного произведения подбирает с помощью взрослого. В ответе отсутствует эмпатия в интонации голоса к определяемому настроению.

**3 уровень средний:** эмоционально-двигательная активность адекватна произведению, носит стереотипный, схематичный, однообразный характер; слов-определений выражающих настроение, характер художественного произведения подбирает немного (1-2 слова). При определении основного настроения ребенок проявляет эмпатию в интонации голоса, а при определении его составляющих эмпатия отсутствует.

**4 уровень высокий:** у ребенка эмоционально-двигательная активность адекватна характеру произведения, проявляется ярко, выразительно и разнообразно; ребенок использует большое количество слов-определений (больше 2) выражающих настроение, характер произведения, присутствует ярко выраженная эмпатия в интонации голоса при перечислении настроений.

Вторым показателем развития эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у детей старшего дошкольного возраста является **способность воплощать переживание, возникшее у ребенка при восприятии художественных произведений в разных видах художественно-творческой деятельности и в создании (попытке создания) своего творческого продукта.** Ребенок демонстрирует разные способы воплощения переживания: в цвете, графически, пластически, интонационно, тембро-инструментально, вокально, ритмически, вербально и т.д. Ребенок находит идею для воплощения своего переживания, замысла, определяет способы его воплощения и создает творческий продукт. Использование разных видов творческой деятельности способствует самовыражению ребенка, реализации принципа полихудожественности на занятии. О сформированности данного показателя позволяют судить такие критерии как: самостоятельность нахождения способов воплощения переживания, адекватность найденных ребенком способов к выявленному настроению воспринятого произведения, их разнообразие; самостоятельность нахождения идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта.

**1 уровень низший:** ребенок не может действовать самостоятельно, воплощение переживания не происходит даже при помощи взрослого, отсутствует разнообразие способов воплощения; идея, способы ее реализации, создание творческого продукта отсутствует.

**2 уровень низкий:** ребенок затрудняется действовать самостоятельно, воплощение переживания происходит в общей со взрослым деятельности, найденные способы воплощения переживания характеру произведения не адекватны и происходят в совместной деятельности со взрослым; разнообразие способов воплощения переживания отсутствует, движения скованны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит в общей со взрослым деятельности.

**3 уровень средний:** проявляется в относительной самостоятельности, выбор способа воплощения эмоционального отклика происходит с помощью взрослого. Проявляется адекватность между воплощением переживания и характером художественного произведения; способы воплощения переживания однообразны; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит с помощью взрослого.

**4 уровень высокий:** ребенок показывает полную самостоятельность в выборе воплощения переживания, использует разнообразные способы, адекватные характеру и настроению художественного произведения; нахождение идеи, способов ее реализации и создание творческого продукта происходит самостоятельно.

Под третьим показателем **способностью ребенка понимать эмоционально-образное содержание художественного произведения** понимается вербальное определение ребенком эмоционально-образного содержания произведения, наличие личностного смысла в высказывании по произведению. Данная способность определяется по двум критериям: установление связи между настроением и содержанием произведения, наличие личностного смысла в высказывании по произведению, под этим критерием понимается установление ребенком аналогии между эмоциями, возникающими при восприятии произведения с собственными переживаниями.

**1 уровень низший**: связь между выявленным настроением произведения и содержанием произведения не устанавливается даже с помощью педагога. При вербальном определении ребенком эмоционального содержания произведения отсутствует связь с личностным переживанием того или иного жизненного события.

**2 уровень низкий**: ребенок в беседе с педагогом устанавливает связь между выявленным настроением произведения и его содержанием. При вербализации эмоционально-смыслового содержания наблюдается эмоция переживания жизненной ситуации, не совпадающая с содержанием произведения.

**3 уровень средний**: связь настроения и эмоционально-образного содержания определяется дошкольником самостоятельно, однако нахождение ребенком эмоции личностного жизненного переживания адекватной произведению осуществляется с помощью педагога.

**4 уровень высокий:** характеризуется верным определением ребенком эмоционально-образного содержания произведения, при вербальном определении ребенок обращается к аналогичным событиям собственного жизненного опыта.

Уровни развития каждого показателя эмоциональной отзывчивости на художественные произведения у старших дошкольников оценивается по следующей шкале: высокий уровень – 4 балла; средний уровень – 3 балла, соответствует возрасту; низкий уровень – 2 балла, отдельные компоненты не развиты; низший уровень – 1 балл, большинство компонентов недостаточно развиты.

В виду того, что данная методика первоочередно направлена на развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, а изобразительное и литературное оказывают помощь в усвоении художественного образа, то и диагностические задания построены на основе музыкального материала, а изобразительное и литературное присутствует в качестве вспомогающих компонентов.

При проведении диагностики детям предлагаются задания в следующей последовательности:

* слушание произведения;
* определение характера, настроения произведения, подбор слов-определений;
* определение способов, с помощью которых можно выразить характер этого произведения;
* воплощение своего переживания в разной художественно-творческой деятельности, попытка создания своего творческого продукта.
* определение эмоционально-образного содержания произведения.
* нахождение личностного смысла в высказывании по произведению.

Выявление исходного уровня развитости эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников можно осуществлять на основе таких методов педагогического исследования как опрос, беседа, наблюдения за детьми в ходе занятий.