Урок 24-25

ТЕМА: Театр и киноискусство XX века: культурная дополняемость.

**Цели и задачи:** учить оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства , в частности особенности новаторского театра 20 столетия (Б. Брехт), театра абсурда (Э. Ионеску), принципы развития киноискусства, его воздействия на массового зрителя.

Формировать умение логически обосновывать и аргументировать суждения, давать общие утверждения.Знать имена и наиболее яркие произведения кинорежиссеров. Формировать интерес к миру театра и кино, желание познавать.

Тип урока: Изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Оборудование: ММК, презентации учащихся., фрагмент фильма с участием Ч. Чаплина

Сценарий урока:

I. Слайд 1. **Эпиграф к уроку:**

Актер скользит с небес. Из люка возникает.

Весь выпачкан актер: он кровь свою теряет,

Затем, что каждый день он умирает вновь,

Теряя белую и золотую кровь…

И публика спешит уйти. В ней нет любви,

Одно желание – спастись от катастрофы…

А завтра снова день. Вставай, актер, живи!

А сердце подготовь для завтрашней Голгофы.

ЖАН КОКТО

II. Слайд 2. **Постановка учебной задачи:**

К уроку 24

- Почему в 20 веке изменился облик театра? Какие виды искусства повлияли на его развитие?

III. Слайд 3-4. **Рассказ учителя** : «XX век для театра – время кардинальных перемен»

(Л.А. Рапацкая МХК, Москва, Владос, 2013, стр.284-285)

IV. Выступления – презентации учащихся (опережающие задания) и «опережающие» вопросы к учащимся:

1. Выскажите свое отношение к фразе Аристотеля «… человеческое страдание прекрасно…, ибо оно очищает» и его теории катарсиса?

2. В чем Б. Брехт противоречит Аристотелю?

**(- Бертольд Брехт и новаторский «эпический театр»)**

3. Составьте фразы, которые не несут мысли.

4. Что значит обозначать «…ничего не говорящими словами вещи, о которых ничего нельзя сказать»?

**(- Эжен Ионеску и «театр абсурда» как антипод реалистической драмы)**

5. Составьте диалог по принципу «замкнутого круга»

**(- Сэмюэль Беккет и его «антидрамы»)**

V. Слайды 5-10. Обобщение учителя к выступлениям и высказываниям учащихся.

Для большинства театральных деятелей, о которых мы говорили, театр – это не здание, не сцена, не сценарий и даже не актеры, а некое священнодействие, равнозначное жизни, неповторимое, длящееся всю жизнь.

Театр абсурда, театр жестокости, театр смерти, театр психодрамы ярко выразил поиски выхода из того духовного тупика, перед которым оказалось человечество в XX столетии.

Те же проблемы пыталось решить и киноискусство.

Д.З. На выбор 1. Подготовить презентации о Ч. Чаплине, Л. Висконти, Ф Феллини, И. Бергмане, А. Куросава.

2. Сделать коллаж «Театр 20 века».

УРОК 25 (продолжение)

**I.Проверка д.з.**

1. Представление коллажей «Театр 20 века»

2. Творческая работа учащихся по вопросам учебника (стр 298 1-в №№ 2,3; 2-в №№ 5,7)

II. **Постановка учебной задачи**

к уроку 25

- В чем взаимная дополняемость театрального искусства и искусства кино? Какие проблемы решали творцы в 20 веке?

III. Сегодня очевидно, что киноискусство – это проявление нового художественного мышления, возникшего как результат инженерной мысли и средств выразительности всех существовавших ранее видов искусств, но прежде всего – театра. Впитав многовековой опыт лицедейства, кинематограф стал видом худ. культуры, существенно обогатив арсенал средств воздействия на массового зрителя.

Вспомним , как начиналось кино: ( просмотр фрагмента из «немого» кино с участием Ч. Чаплина.

- Что вы можете рассказать о немом кино?

- Почему Чарли Чаплина считают великим актером – гуманистом?

- Когда «заговорил» «великий немой»?

IV. Невозможно охватить все значительные произведения кино 20 века. Напомним лишь некоторые вехи его стремительного развития. (выступления учащихся с ранее подготовленными презентациями):

- о Ч. Чаплине, Л. Висконти, Ф Феллини, И. Бергмане, А. Куросава.

V. Закрепление.

Составьте кластер «Театр» или «Кинематограф»

Д.З. Составить рассказ о любимых актерах зарубежного кинематографа.