***Сочинение* *по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"*. Виды вступлений.**

**1. "Вечные темы" в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"**

     Комедию А.С.Грибоедова "Горе от ума" не случайно считают бессмертной. Прошло уже почти двести лет с момента написания пьесы, однако проблемы, которые поднимает автор, остаются актуальными, а острый язык писателя заставляет и нынешнее поколение задуматься о современной действительности, о долге, о чести. Среди проблем, которые можно назвать вечными, необходимо выделить проблему любви, конфликт личности и общества, противопоставление таланта и посредственности, изображение общества и его пороков и так далее.

 Одной из "вечных тем" является тема ума: в обществе ум часто остается непризнанным, умный человек нередко оказывается чужим среди окружающих его людей. Такова судьба главного героя комедии - Александра Андреевича Чацкого. Для такого героя существует два пути: первый, по словам А.С.Пушкина, - "метать бисер перед свиньями", а второй - исчезнуть из этого враждебного круга: "Вон из Москвы!". Герой выбирает второй путь и в конце пьесы уезжает, он надеется найти такое место на земле, где "оскорбленному есть чувству уголок".

     Традиционной в литературе можно считать и тему любви. Именно из-за любви к Софье Чацкий и приезжает в Москву: он странствовал три года, однако и за границей не нашел той истины, которая могла бы ему помочь обрести свое место и счастье в мире. Любовь - единственное, за что герой еще может зацепиться в жизни, но и здесь его ожидает разочарование. перед читателем классический любовные треугольник: Чацкий любит Софью, а она выбрала Молчалина.

     Противопоставление Чацкого и Молчалина - еще одна "вечная проблема", проблема ...

**2. Почему Чацкий - герой комедии?**

     Ответ на вопрос "Почему Чацкий - герой комедии?" неоднозначен, так как неоднозначно само слово "комедия". Оно имеет два лексических значения: "драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом" и "притворство, лицемерие в каких-нибудь действиях".

     Несмотря на то что пьеса Грибоедова не имеет "веселого, смешного сюжета", а все, что происходит с главным героем, скорее, трагично, все же главным является первое, основное значение слова. Автор не случайно выбрал именно этот жанр. Из огромного количества мелочей, подробностей, высказываний складывается цельный и комичный образ высшего света Москвы начала 19 века. А центром "фамусовской Москвы" Грибоедов делает Александра Андреевича Чацкого, вернувшегося после трехлетнего отсутствия. Центральный персонаж не становится частью этого общества, он чуждый, лишний, "смешной", но именно он является главным героем пьесы.

     Второе значение слова - "притворство, лицемерие" - тоже играет роль в тексте произведения. Чацкого окружают лживые, неискренние люди, для которых "грех не беда - молва нехороша".

     Трагизм и комедийность слиты в пьесе воедино. Трагична судьба главного героя, которого никто не слышит и слышать не хочет. Общественный конфликт Чацкого усугубляется личным: Софья, к которой он "спешил, летел, дрожал", влюблена в Молчалина. чацкому нет места в Москве. Но, прежде чем он это осознает, герой проходит цепь испытаний: автор поочередно "сталкивает" Чацкого с представителями фамусовского общества.

     Грибоедов создал своеобразную "галерею портретов". Каждый был узнаваем для современников, и каждый носит комический, карикатурный характер. Так в пьесе возникает уникальная ситуация: трагический герой в окружении "комических" персонажей.

     ...