Пирожкова Марина Анатольевна

учитель русского языка и литературы

Пермский край г. Пермь

МАОУ «СОШ № 111»

«В наш век поэзию чернить не смейте, она во всем пред будущим чиста, она с людьми – в бесславье и бессмертье, и в этом цель ее и правота».

Владимир Радкевич

(Литературно-художественная композиция , посвященная творчеству Владимира Радкевича)

Оборудование: презентация.

* Портрет Радкевича (1 слайд)

1 чтец:

Я чувствую, как волосы седеют,

Когда их ждет обида и тоска.

Они сначала тихо холодеют,

А после - умирают у виска.

Я, верно, в жизни что-нибудь да значу,

Найду себя – в грозе или молве,

Но разве я по волосам заплачу,

Когда не плачу я о голове!

2 чтец:

Талантливый поэт Владимир Ильич Радкевич. Кто знает, сколько мудрых, чистых, добрых и пронзительных стихов написал бы поэт, если бы так несправедливо рано не оборвалась его жизнь в 1987 году.

3 чтец:

Я жить хочу в прятидесятых,

Хочу бродить, как в утренних садах,

В тех позабытых, временем распятых,

И все же вечно молодых годах,

Когда я жил взахлеб, и днем, и ночью,

Ощупывая жизни новизну,

И все вокруг сквозило этой новью

И мартовским намеком на весну.

И вся земля так зримо и упрямо

Кружилась на весеннем сквозняке…

А я был молод.

И живая мама

Меня встречала в тихом городке.

Чтец 4:

Любовь к слову досталась ему от матери, преподавателя литературы и русского языка, ей посвящено много стихов Владимиром Радкевичем, некоторые из них легли в основу песен.

5 чтец:

Хотя Владимир Ильич, весь пермский, уральский, но родился он на Смоленщине. Родители были учителями. Потом семья переехала в Ржев. Здесь Володя пошел в школу, а в начале войны оказался с матерью в Башкирии.

6 чтец:

В годы войны, как и все его сверстники, Владимир учился понимать главные ценности жизни – цену мужеству и горю, цену человеческой доброты, цену хлеба , наконец.

7 чтец:

После окончания средней школы он в 1949 году поступил на историко-филологический факультет Пермского университета. Учился хорошо, был именным стипендиатом, много занимался спортом(волейбол, шахматы), еще больше времени отдавал стихам. Они быстро разносились среди студентов и даже проникали в город. Студентам, конечно, больше всего нравились эпиграммы на преподавателей.

8 чтец:

А вот история, которая демонстрирует кладезь экспромтов Владимира Ильича. Врач Эмилия Толкунова (ухо-горло-нос), супруга известного в своё время главного пермского травматолога Валентина Толкунова, рассказала мне, как 24 мая 1979 года (Радкевич всегда ставил даты под экспромтами, поэтому время их создания и поводы вычислить легко — Ю. Б.) она услышала звонок к соседям. Настойчивый. Но их не было дома. Эмилия Леонидовна вышла на лестничную площадку. Стоит человек, плохо одетый. С портфелем, перевязанным верёвочкой. Бледный, на лице — пот. Бросилось в глаза: один носок есть, другого нет. А на улице холодно. «Надо бы его приветить», — подумала Эмилия Леонидовна.

Чтец 9 ,10 , 11 (чтение по ролям):

— Может, у нас подождёте? — спросила она незнакомца. — Хотите чайку?

— С удовольствием!

Когда незнакомец попил чаю, то, поблагодарив хозяйку, спросил:

— А вы меня разве не знаете?

— Нет…

— Я — Владимир Радкевич.

— Правда?! — изумилась хозяйка. — Так я же вас люблю!..

Она достала с книжной полки сборник Радкевича «Избранное».

Автор — с растерянной улыбкой:

— Правда, вы меня любите?..

Толкунова раскрыла книжку на «Стихах о семейной жизни», где были строфы:

Я в этом доме — просто гость,

Гость у своей жены.

Кипела медленная злость

Под видом тишины…

Она рядила вкривь и вкось,

Всему была судья.

А ночью, как собаке кость,

Бросала мне себя…

Чтец 12:

Эмилия Леонидовна чуть не расплакалась, так жалко стало ей этого человека. А он в благодарность за любовь и признание начал развязывать свой портфель с поломанным замком и извлекать из него какие-то антикварные книги.

— Я их принять не могу, — сказала хозяйка. — Вы уж отдайте их по назначению…

Тогда Владимир Ильич написал на развороте своего «Избранного»:

Эмилия! Дыханье спёрло,

Поскольку есть один вопрос:

Тебе доверю ухо, горло,

Но всё же не доверю нос.

Чтец 13:

Его друзья — Юрий и Римма Рекки. «Вот смотрю на Юру Рекка: как похож на человека!», — зарифмовывал он. С Юрием Максимовичем, в дальнейшем проректором ПГУ, Радкевич был знаком ещё со времён учёбы на историко-филологическом факультете. Вместе играли в волейбол и баскетбол. Резались в шахматы. Спорили о Боге. Вот что стало результатом этих споров:

Ты, Юра, преуспел во многом.

Замечу, зная жизнь твою,

Что в шахматы играл ты с Богом,

Но матч закончился вничью.

Чтец 14:

Время от времени поэт оказывался в больнице. Звонил оттуда Реккам и говорил:

— Юрка, записывай!

И диктовал очередной экспромт. В 2007 году вышла в свет книга Радкевича «Вечность нас пригласила в гости», где собраны его стихи, переводы и эпиграммы. Однако тех эпиграмм, которые благодаря скрупулёзным записям Юрия Максимовича под телефонную диктовку Владимира Ильича и тому, что после смерти мужа они были бережно сохранены его супругой Риммой Александровной, в изданной книге нет. Тем ценнее эти находки.

15 чтец:

Как говорил поэт А.Домнин на вечере, посвященном 50-летию Радкевича:»Трудно себе представить, но в те годы Владимир Радкевич умел обращаться с лошадью, убирал хлеб вместе с деревенскими ребятами, а однажды, после летней и осенней страды, он получил первый свой гонорар натурой – мешок зерна и гороха – бесценный дар в те голодные годы. Весь путь до дома он не шел, а почти бежал – ему не терпелось поставить перед матерью первый свой заработок».

16 чтец:

Он жил взахлёб. И днём и

ночью

Себя в стихах сжигал дотла.

И проступали между строчек

Искринки света и тепла.

Его теплом, как отчим

кровом,

Мы жили, веря и любя.

Добром и совестливым

словом

Лечил он всех, но не себя…

Ф. Востриков

Чтец 17:

Мать поэта… Печальнее нету на свете

Никого: у других-то ведь дети как дети.

Но и сыну её не избегнуть страданья,

Ибо он отвечает за всё мирозданье.

Это стихи Алексея Решетова. О Владимире Радкевиче.

Чтец 18:

Будто что-то изменилось в Радкевиче после января 1967, когда умерла мама.»Без мамы я жить не умею…»

Чтец 19:

— Когда Володе было тяжело, — вспоминает Римма Александровна, — он приходил к нам и частенько оставался ночевать. Мы старались его подкормить. Это был очень добрый, приветливый и коммуникабельный человек. От него всегда исходил какой-то свет. При этом — большой оригинал. Как-то приехал из Свердловска, где общался с композитором Родыгиным. Домой не попал. Пришёл к нам. Помылся в ванной. Вышел мокрый. Я протягиваю ему полотенце. Он — гордо: «Чужими полотенцами я не вытираюсь!» Я смеюсь: «А в чужой ванной ты моешься?» Я его очень уважала как поэта. Его, конечно, обижали. Может, оттого, что он по молодости писал много эпиграмм? И это как-то людей отталкивало?.. Но нам он изливал душу, и мы ему душу отдавали. Нередко было так. Звонит по телефону Володя. Трубку берёт Юра. Володя ему: «Ты — мужик! И ты не понимаешь тонкостей души. Дай мне Римму! Я с ней хочу поговорить…»

Чтец 20:

Поэты уходят, что же остается? Что слышат и понимают поэты? Поэты живут как бы дважды. Один раз – обычно, как все, второй – в созданных им стихах. Причем эта, вторая, жизнь куда напряженнее и опаснее первой.

Чтец 21:

Владимир Радкевич ушел из жизни в 1987 году.

Чтец 22:

Какой-то буйный дар утрачен.

И на какой-то малый миг

Вдруг по-осеннему прозрачен

Передо мной предстанет мир.

Прозрачны травы, звери, люди...

И весело, и страшно мне.

И жизнь видна - до самой глуби,

Видна - до камушка на дне.