ГБОУ РМЭ «Новоторъяльская школа-интернат

основного общего образовательная

РЕФЕРАТ

Тема: «Развитие чувства юмора, доброжелательности, мажорного состояния

в коллективе посредством юмора».

Выполнила

учительница 2 класса

Мурашова А.В.

2013г.

пгт. Новый Торъял

**Цели:**

1. Развить чувство юмора, доброжелательности, мажорного состояния в коллективе посредством юмора.
2. Помочь ребятам правильно реагировать на происходящее вокруг них посредством улыбки и смеха.
3. Показать значение улыбки для успешности человека в жизни.

**Задачи:**

1. Развить в детях добрые отношения друг к другу, к взрослым, развить в них чувство юмора, радости.
2. Сделать выводы о влиянии смеха на здоровье человека, на его успешность и взаимоотношения с другими людьми.

**Гипотеза**: если я систематически буду проводить уроки юмора, то дети 2класса приобретут умения представлять события, недостатки, слабости в комическом виде, научаться проявлять разные формы досуговой деятельности, дети будут вежливее относиться друг к другу, к взрослым.

**Актуальность проблемы**: невозможно представить школу без улыбки и смеха. «Учиться надо весело» - это уже аксиома. Но ребячьи улыбки и смех бывают разными: добрыми и злыми, веселыми и ехидными, от души и от зависти, от дела и безделия. Постоянно наблюдая за учащимися, пришла к выводу, что чувство юмора у большинства из них находится на весьма низком уровне. Это приходится констатировать, слыша плоские шутки, видя неуважительное отношение мальчиков к девочкам и, сто еще ужаснее, наоборот. Все это сопровождается грубостью, оскорблениями, плюс улыбками и смехом. В таких ли улыбках и подобном смехе нуждается наше общество? Конечно нет! Но учить этому в старших классах позновато. А вот поработать с малышами в этом направлении – хлопотное, но удовольствие.

 Все мы – люди земли. Все мы слеплены из природных компонентов, напитанных ее соками. Сегодня многие из нас могут сказать о себе словами Антуана де Сента – Экзюпери: «Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела, и уже ничто и никто на свете не сумеет пробудить в тебе уснувшего музыканта, или поэта, или астронома, который, быть может, жил в тебе когда-то». В этих словах - призыв и предупреждение – надо «лепить» «человеческую глину», пока ум ребенка гибок и сам он восприимчив ко всему отрытому перед ним богатству.

 Дети зеркально отражают поведения поступки взрослых. В настоящей школе, которая обеспечивает выучку, опыт, знания, должен быть спрос на творческую личность ребенка. Не зря В.Ф.Сухомлинский свою Павлышскую школу назвал Домом Радости. Потому что он большое внимание уделял на развитие в детях творческого ума, фантазии, а самое главное, души.

 Жалок учитель, лишенный чувства юмора. А дети? Дети умеют смеяться лучше всех. Их смех - признак душевного здоровья, верная примета живого восприятия жизни. Но далеко не все дети, к сожалению, приобретают и сохраняют в душе эти красочно звенящие колокольчики радости и удовольствия. Кто владеет юмором, владеет самой свободной «конвертируемой валютой».

 Юмор - незлобивая [насмешка](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/n/nasmeshka.html), [добродушный](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/d/dobrodushnyj.html) [смех](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/s/smex.html); проникнутое таким [настроение](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/n/nastroenie.html)м [отношение](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/o/otnoshenie.html) к чему-нибудь (к чьим-нибудь недостаткам, слабостям, к злоключения и т.п.). Чувство юмора. Юмор - [слово](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/s/slovo.html) английское... оно означает известное настроение духа, при котором человеку [кажется](http://www.onlinedics.ru/slovar/sin/k/kazhetsja.html) всё в [более](http://www.onlinedics.ru/slovar/ushakov/b/bolee.html) смешном виде, чем другим.

 Юмор для ребят – некое хитрое стеклышко, сквозь которое даже черное, видится не таким черным и белое, что поделаешь, не таким белым. Юмор рождает у ребят чувство личной полноценности и состояние внутренней раскованности, ощущение человеческого братства, помогает им расти оптимистически. Видимо, есть смысл в том, чтобы учить детей искусству смешного, точно так же, как их учат в школе пению, рисованию или ручному труду. Признаемся, что и среди детей немало нытиков, ворчунов, просто зануд. поэтому проведение уроков юмора имеет большое значение в воспитании детей.

 В своей работе при проведении уроков юмора большое внимание уделяю играм, танцам, песням, актерским мастерствам, общению и т.д. Роль детской игры неоценима. Игра – сильнейшее средство развития ребенка. Это одно из важнейших психологических свойств и качеств развития ребенка. Игры воспитывают нравственные качества партнерства, совместимости, дружбы. На уроки юмора можно включать абсолютно все виды игр. Через танцы проходят практически все дети. Танцы - один из самых радостных симптомов нормальной жизни школьников. Учить их нужно в школе с первых классов, чтобы они поняли, какое это истинное наслаждение – отдаться во власть ритма, пластики, музыки. Все дети – потрясающие актеры. И, вопреки нашему мнению, любят выступать. Не любят только, когда их жить среди других людей, общаться с ними, в раннем детстве человек должен эмоционально пережить те фазы своего развития, которые сделают его способным к полноценному общению с другими детьми.

 Педагогика по сей день не осознала еще воспитательный потенциал жанров народной смеховой культуры, не разработала методы общения с ними. Смех сметает на своем пути любую официальность (а, следовательно, нервное напряжение страх перед учителем), мгновенно превращает детей и взрослых в соратников. Смех является особой формой диалога между взрослыми и ребенком. Как ни одна другая форма человеческой деятельности «смех требует среды» - смеху просто необходимо общество смеющихся. В обществе рождается эффект диалогического общения – самый эффективны инструмент педагогики. Своеобразие этой формы диалога состоит в том, что у смеющихся интуитивное ощущение того, что за смехом никогда не таятся злоба и жестокость. Смеховой мир не может оставаться неподвижным. Он весь в движении смеховой мир существует только в смеховой работе.

 В своей работе на уроках юмора применяю самые различные формы проявления смеха. Большое место занимают игры. Они могут быть и подвижные (спортивного характера), и малоподвижные, и тихие- настольные. Песни, танцы, диалоги, сказки – частые гости на уроках. На уроках развиваю и актерское мастерство. Это художественное чтение, театральный этюд, имитация, пантомимика, мимика, исполнительское мастерство, юморина. Собираем альбом из вырезок газет и журналов на темы: «Говорят дети», «Из школьных сочинений», фельетоны, «Улыбнитесь», «Звонок с урока. Отдыхаем» и т.д. Сами стараемся придумывать разные комические сценки, игры. Собираемся выпускать стенгазету «Ералаш ».

 На уроках юмора мы рисуем. Например, по стихотворению Г.Ладощикова «Деревенька Чудаки» рисовали свою придуманную, веселую деревню, где все наоборот: летом люди ходят в шубах, а зимой в шортах, рыбу ловят на песке, птицы прилетают осенью и т.д. С учащимися поставили сказку «Колобок наоборот». Для уроков улыбки материал часто ищем с детьми в произведениях А.Барто, С.Маршака, Н.Носова, Г.Остера и др., в периодических детских журналах и газетах.

 В свое время К.Чуковский писал, что нелепицы «совершенствуют жизнь ребенка, либо являют собой особый тип игры. Чем яснее дети ощущают правильное соотношение вещей и явлений, тем сильнее на них воздействует юмор этого «перевернутого» мира. Каждый жанр юмора выполняет свою особую работу. Не важно в каком классе и в какой последовательности мы будем знакомить детей с жанрами юмора. Важно, чтоб в классах чаще звучал смех, рассеивая монотонные школьные будни. Таким образом глубже удастся овладеть смехом как способом воспитания.

 Эстетическое наслаждение, связанное с ощущением своеобразия художественной формы, дает детям возможность «схватить» жанры веселого юмора. Задача учителя время от времени создать для него условия. Это значит, продумать систему общения с разными жанрами, используя каждую возможность, чтобы помочь увидеть в смешном смешное. Это одно из главных условий смеховой работы. Звучащий в эти мгновения смех, создавая атмосферу легкости и непринужденности, позволит ощутить дух смеховой культуры. В своей работе на уроках чтения и юмора большое место уделяю скороговоркам. Когда ребенок ощущает комизм скороговорок, он не просто учится правильно произносить слова, но произносит их с удовольствием.

 Попробуйте вместе с детьми, соревнуясь с ними, произнести скороговорку, то смех будет звучать долго – добродушный смех, который лишь усилить стремление преодолеть препятствие. Ведь смеху требуется общество смеющихся и присутствие слушателей или зрителей. Подобных заданий для ребят можно продумать множество. Дети очень быстро привыкают к ним, хотя сначала шума будет немало и учителю придется проявить терпение. но способностей всегда много у ребят, и участвовать в постановке миниатюр сможет практически каждый.

 Какое значение имеет смех в жизни детей и взрослых вообще? Привитое, усвоенное в первые школьные годы сказывается на протяжении всей жизни. Младший школьный возраст – это самоценный период, на протяжении которого развиваются важнейшие качества личности, позволяющие детям шагнуть за его пределы в подростковую жизнь. Трудно сказать, какие именно физиологические и психологические изменения, вызываемые юмором, происходят в организме человека. Почти четыре столетия назад Роберт Бартон в книге «Анатомия меланхолии» описывал свои наблюдения: «Юмор очищает кровь, омолаживает тело, помогает в любой работе». Улыбка и смех при общении с другими людьми играет немаловажную роль. Человек, который улыбается, более располагает к себе людей, он более успешен в жизни, у него много друзей, к его мнению прислушиваются люди. Также человек, который улыбается, становится наиболее здоровым.  Во время смеха задействованы определенные мышцы лица, которые благотворно действую на нервную систему и деятельность головного мозга. Простая искренняя улыбка способна поднять настроение, вселить уверенность, заставить на миг забить о своих проблемах и переживаниях. Во время смеха чувствуешь себя жизнерадостным. Смех может поднять настроение. Некоторые ученики после долгого смеха жалуются на боль животе и в ребрах. Это точно. При этом они полностью расслабляются. Это та боль, которую большинству людей было бы очень полезно испытывать ежедневно. Это своего рода физическая тренировка. Потому что во время смеха задействованы 80 групп мышц. Улучшается кровоснабжение.Смех – это возможность выразить свои положительные эмоции, способ показать своему собеседнику, что мне с ним весело. Всё это приносит радость в нашу жизнь.

 Что я достигаю проводя уроки юмора? По-моему, дети стали добрее, лучше стали относиться друг к другу, к взрослым. Мои дети очень подвижные, веселые, нестеснительные. Поэтому легко проводить уроки юмора с ними. Они научились в какой-то степени представлять недостатки, слабости человека в комической форме. Дети раскованы, увереннее стали вести себя на сцене. Когда приняла детей в 1 класс, мне специалисты сказали, что половина детей класса нервно больные. А сейчас остались единицы. Потому что уроки юмора снимают нервное напряжение и страх перед учителем. Хочется сказать слова М.Горького «Хорошо умеет жить тот, кто любит смех».

Литература:

1. В.Даль Толковый словарь
2. Словарь русского языка.
3. Советский энциклопедический словарь
4. Л.А.Шкатова «Подумай и ответь», Москва, «Просвещение», 1989г.
5. С.А.Шаков «Уроки детского досуга», Москва, 1992г.
6. Журналы «Начальная школа»
7. Серии книг Л.Каменского «Уроки смеха»
8. Н.С.Швецова «Что может улыбка?»

Планирование уроков

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Дата  | Примечание  |
| 1 | К нам на урок пришла улыбка | сентябрь |  |
| 2 | Смех на каждый день | сентябрь |  |
| 3 | Урок смеха и игр | сентябрь |  |
| 4 | Вечер юмора | сентябрь |  |
| 5 | Имитация  | октябрь |  |
| 6 | Мимика | октябрь |  |
| 7 | Пантомимика | октябрь |  |
| 8 | Рисование на тему «Деревенька моя» | октябрь |  |
| 9 | Театральный этюд | ноябрь |  |
| 10 | Разнобой  | ноябрь |  |
| 11 | Художественное чтение | ноябрь |  |
| 12 | «Слово» | декабрь |  |
| 13 | Рисование выдуманного животного | декабрь |  |
| 14 | Забава со словами | декабрь |  |
| 15 | Исполнительское мастерство | декабрь |  |
| 16 | Юморинка  | январь |  |
| 17 | Выпуск стенгазеты «Ералаш» | январь |  |
| 18 | А ну-ка, мальчики! | январь |  |
| 19 | А ну-ка, девочки! | февраль |  |
| 20 | Конкурс веселых карикатуристов | февраль |  |
| 21 | Конкурс веселых аттракционов  | февраль |  |
| 22 | 13 стульев | февраль |  |
| 23 | Инсценировка загадок | март |  |
| 24 | Подготовка к инсценированию сказки  | март |  |
| 25 | Инсценировка сказки | март |  |
| 26 | День смеха  | апрель  |  |
| 27 | Ее величество – игра | апрель |  |
| 28 | Чтение и разбор юмористических рассказов | апрель |  |
| 29 | Комические сценки | апрель  |  |
| 30 | Веселые национальные игры | май |  |
| 31 | Смех на сцене. Выступление перед дошкольниками | май |  |
| 32 | Обобщающий урок | май |  |