**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **ТЕМА** | | | | **Элементы содержания** | | |  | **Домашнее**  **задание** | **Дата** | | |
| **По плану** | **фактически** | |
| 1. | | Русский язык в семье славянских языков. | | | | Содержание и назначение предмета. Праславянский язык. Три группы праславянских языков. Русский язык в семье славянских языков. | |  | | §1, упр. 4 (1ч. – п. . 2 ч. составить собственные высказывания на заданную тему. | 01.09 |  | |
| 2-4 | | Морфология и орфография. Н-нн в суффиксах  - прилагательных  - причастий  - наречий | | | | Прилагательные, причастие и наречие. Условие выбора н-нн в словах. Состав слова. Морфологический разбор. Орфографические нормы. | |  | | Упр. 13 | 02.09  05.09 |  | |
| 5-7 | | Слитное и раздельное написание не с различными частями речи. | | | | Правили слитного и раздельного написания не и ни с разными частями речи. Орфографические нормы. Грамматические разборы. | |  | | Упр. 18 | 06.09  08.09 |  | |
| 8-9 | | Речь, её разновидности. Текст. Его тема и основная мысль. Стили речи; средства выразительности в художественной речи. | | | |  | |  | | Две миниатюры на тему «Книга» в художественном и публицистическом стиле. | 09.09  12.09 |  | |
| 10-12 | | Не и ни с местоимениями и наречиями. | | | | Правила слитного и раздельного написания не и ни с разными частями речи. | |  | | Упр. 24 | 13.09  15.09 |  |
| 13 | | Употреблений в тексте частицы НИ. | | | | Основные функции употребления частицы ни в тексте. | |  | | Упр. 25 | 16.09 |  |
| 14-16 | | Употребление дефиса. | | | | Дефис как орфографический знак. Условия написания дефиса в разных частях речи. Состав слова. | |  | | Подобрать свои примеры из худ. Лит-ры. | 18.09  19.09 |  |
| **17-**18 | | Изложение | | | | Тема, основная мысль, план текста. Стили и типы речи. Структура текста. Авторский стиль. | |  | | - | 22.09  23.09 |  |
| 19 | | Анализ изложения. | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании изложения | |  | | Индивидуальные задания | 25.09 |  |
| 20-22 | | Написание наречий и омонимичных частей речи. | | | | Наречие и омонимичные части речи | |  | | Морфемный разбор слов | 26.09  29.09 |  |
| 23 | | Контрольный диктант | | | | Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы. | |  | | - | 30.09 |  |
| 24. | | Работа над ошибками. | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании диктанта | |  | | Индивидуальные задания | 01.10 |  |
| 25 | Строение и грамматическое значение словосочетаний. | | | | | Словосочетание, его строение и грамматическое значение. Главное и зависимое слово. Виды словосочетаний. | | Познакомить с понятием «цельные словосочетания» | | § 6, упр. 35 | 04.10 |  |
| 26 -27 | Связь слов в словосочетании. | | | | | Смысловые и грамматическая связь слов в словосочетании. Типы подчинительной связи. Схемы словосочетаний. | | Сочинительная связь | | Упр. 39 | 05.10  07.10 |  |
| 28 | Типы речи | | | | | Типы речи, их признаки. | |  | | Доделать работу | 08.10 |  |
| 29 | Предложение и его типы  (общая характеристика) | | | | | Предложение как основная единица языка., единица общения, выражения мысли. | |  | | §7, упр. 46 | 11.10 |  |
| 30 | Предложение и его типы  (общая характеристика) | | | | | Грамматическая основа. Основные типы предложений. Интонация. | |  | | Выписать по 2 простых и сложных предложения из худ. лит-ры. Разобрать их. | 12.10 |  |
| 31 | Способы и средства связи предложений в тексте. | | | | | Способы и средства связи предложений в тексте. | | Логическое ударение | | Работа с текстами | 14.10 |  |
| 32 | Изложение | | | | | Тема, основная мысль, план текста. Стили и типы речи. Структура текста. Авторский стиль. | |  | |  | 15.10 |  |
| 33 | Анализ изложения. | | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании изложения | |  | | Индивидуальные задания | 18.10 |  |
| 34. | Главные члены предложения, их функции. Подлежащее и способы его выражения. | | Главные члены предложения. Подлежащее, способы его выражения. | | | | | Инфинитив, наречие, цельные словосочетания в роли подлежащего | | Упр. 56 | 20.10 |  |
| 35 | Сказуемое и способы его выражения. | | Главные члены предложения. Сказуемое. Виды сказуемого. Простое глагольное сказуемое. | | | | |  | | §10, упр. 72 (у), 70 (п) | 22.10 |  |
| 36-39 | Сказуемое и способы его выражения. | | Главные члены предложения. Сказуемое. Виды сказуемого. Составное глагольное , составное именное сказуемое. | | | | | Лексическое и грамматическое значение составных сказуемых | | Упр. 71 | 23.10  07.11 |  |
| 40-41 | Тире между подлежащим и сказуемым. | | Способы выражения подлежащего и сказуемого. Условия постановки тире между главными членами предложения. | | | | | Возможные случаи постановки тире между подлежащим и сказуемым. | | Подобрать из худ лит-ры 6 предложений с тире между подлежащим и сказуемым. | 08.11  10.11 |  |
| 42 | Типы речи. Рассуждение на тему «легко ли быть молодым?» | | Типы речи и их признаки. Рассуждение. Языковой материал для сочинения. | | | | |  | | дописать | 11.11 |  |
| 43 | Правило согласование главных членов предложения. | | Способы выражения подлежащего и сказуемого. Правила согласования главных членов предложения. | | | | | Согласование подлежащего с составным именным сказуемым | |  | **14.11** |  | |
| 44-45 | Второстепенные члены предложения, их функции. Определение. | | Определение. Способы выражения определений. Смысловые и художественные функции определений. Согласование определений. | | | | | | Особая роль несогласованных определений. | §упр. 85 | 15.11  17.11 |  |
| 46-47 | Приложение | | Виды определений. Приложение как особый вид определений. Условия употребления дефиса между приложением и определяемым словом | | | | | | Приложение-особый вид определения | Упр. 91 | 18.11 |  |
| 48-49. | Дополнение | | Дополнение. Способы выражения дополнений. Приглагольное дополнение. Прямые и косвенные дополнения. Синтаксический разбор предложений. | | | | | | Отличие дополнения от подлежащего. | §14, упр. 97 | 21.11  22.11 |  |
| **50.** | Репортаж, его тематика, задачи речи. | | Репортаж как жанр публицистики. Особенности репортажа, правила его построения, характерные языковые средства. | | | | | |  | Написать небольшой репортаж о своей поездке в театр или на экскурсию. | 24.11 |  |
| 51-52. | Обстоятельство. Основные виды обстоятельств. | | Обстоятельства. способы выражения обстоятельств. Разряды обстоятельств по значению. Синтаксический разбор предложения. | | | | | | Многозначные и однозначные обстоятельства. Синтаксическая функция инфинитива. | Запомнить основные виды обстоятельств и вопросы, на которые они отвечают. Упр. 103 | 25.11  28.11 |  |
| 53. | Порядок слов в предложении. | | Знать понятие порядок слов в предложении, прямой/обратный порядок, уметь с помощью порядка слов выделять наиболее важное слово в предложении, выразительно читать и анализировать текст. | | | | | | Инверсия | § 8 Упр. 113 (у), упр. 11 (п). | 29.11 |  |
| 54. | Контрольный диктант | | Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы. | | | | | |  | - | 01.12 |  |
| 55 | Работа над ошибками. | | Анализ ошибок, допущенных при написании диктанта | | | | | |  | Индивидуальные задания | 02.12 |  |
| 56. | Виды односоставных  предложений. | | | Односоставные и двусоставные предложения. Виды односоставных предложений. | | | | |  | §17, выписать из худ. лит-ры по 3 односоставных и двусоставных предложений. | 05.12 |  |
| 57. | Предложения определенно-личные. | | | Определенно-личные предложения. Значение, структурные особенности о/л предложений. Пунктуация в сложных предложениях, в состав которых входят о/л предложения | | | | | Употребление определенно-личных предложений в речи | Упр.118 | 06.12 |  |
| 58 | Предложения определенно-личные | | | Определенно-личные предложения в разных стилях | | | | |  | Выписать из ст-ии М.Ю. Лермонтова 6 ОЛП, определить, чем выражено сказуемое. Пр-ия разобрать по членам. | 08.12 |  |
| 59 | Сочинение в жанре репортажа (по упр. 367) | | | Репортаж как жанр публицистики. Особенности репортажа, правила его построения, характерные языковые сродства. | | | | |  |  | 09.12 |  |
| 60 | Предложения неопределенно-личные | | | Неопределенно-личные предложения. Значение, структурные особенности н/л предложений. Пунктуация в сложных предложениях, в состав которых входят о/л предложения | | | | | Отличие неопределенно-личных предложений от двусоставных неполных предложений | Из худ. лит-ры выписать 5-6 НЛП. Указать, чем выражено сказуемое. | 12.12 |  |
| 61 | Предложения неопределенно-личные. | | | Неопределенно-личные предложения в разных стилях | | | | |  | Написать текст на тему «Кнгига, используя в нем известные типы односоставных предложений | 13.12 |  |
| 62 | Обобщенно-личные предложения | | | Обобщенно-личные предложения. Значение, структурные особенности об/л предложений. Пунктуация в сложных предложениях, в состав которых входят о/л предложения | | | | | Особая роль обобщенно-лично- предложений | §20, упр. 128 | 15.12 |  |
| 63 | Изложение | | | Тема, основная мысль, план текста. Стили и типы речи. Структура текста. Авторский стиль. | | | | |  |  | 16.12 |  |
| 64 | Анализ изложения. | | | Анализ ошибок, допущенных при написании изложения | | | | |  | Индивидуальные задания | 19.12 |  |
| 65 | Безличные предложения | | | Безличные предложения. Значение, структурные особенности безличных предложений. Пунктуация в сложных предложениях, в состав которых входят о/л предложения | | | | | Инфинитивные предложения | §21, упр. 133 | 20.12 |  |
| 66. | Безличные предложения | | | Безличные предложения в разных стилях | | | | | Использование безличных предложений в описательных текстах | Упр. 136(у), записать свои примеры в тетрадь. | 22.12 |  |
| 67 | Сочинение по картине А.П. Рябушкина «Московская девушка 17 века» | | | Биографические сведения о художнике. Творческая история создания картины. Стиль и тип речи. Употребление разных видов односоставных предложений в работе. | | | | |  |  | 23.12 |  |
| 68 | Анализ сочинения | | | Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения | | | | |  | Индивидуальные задания | 09.01 |  |
| 69. | Назывные предложения. | | | Назывные предложения. Значение, структурные особенности, способ выражения грамматической основы в них. Назывные предложения в поэзии. | | | | | особый вид назывных предложения – именительный представления. Вокативные предложения | §22, упр.143 | 10.01 |  |
| 70. | Неполные предложения | | | Полные и неполные предложения. Опущение членов предложения. Роль неполных предложений в художественных текстах. Тире в неполных предложениях | | | | |  | Написать небольшой текст на свободную тему, используя только назывные предложения. | 12.01 |  |
| 71 | Комплексный анализ текста | | | Текст как основная дидактическая единица. Тема, основная мысль, стиль и тип речи. Принцип деления текста на части. План. | | | | |  | Повторить теорию по теме «Простое предложение» | 13.01 |  |
| 72 | Обучающий тест по теме «Простое предложение» | | | Простое предложение. Грамматическая основа. Главные и второстепенные члены предожения. Виды простых предложений. | | | | |  | Упр. 146 | 16.01 |  |
| 73. | Контрольный диктант | | | Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы. | | | | |  | - | 17.01 |  |
| 74 | Работа над ошибками. | | | Анализ ошибок, допущенных при написании диктанта | | | | |  | Индивидуальные задания | 19.01 |  |
| 75-76 | Понятие об однородности | | | Предложения с однородными членами. Признаки однородных членов. Способы выражения сочинительной связи между однородными членами. Интонация перечисления. | | | | |  | §24, упр. 153 | 20.01  23.01 |  |
| 77 | Понятие об однородности членов предложения. | | | Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Ряды однородных членов. Однородные члены – один из приемов выразительности речи. | | | | |  | Упр. 155 | 24.01 |  |
| 78 | Статья в газету. Понятие о жанре. | | | Статья – один из жанров публицистики. Задача статьи в газету, её строение, особенности, характерные языковые средства. Правила работы над статьёй в газету. | | | | |  | Проанализировать статью из газеты | 26.01 |  |
| 79 | Средства связи между однородными членами предложения. | | | Интонация перечисления и сочинительные союзы как способы выражения сочинительной связи между однородными членами предложения. Группы сочинительных союзов по значению. | | | | |  | С. 101-102, упр. 163  Упр. 170  Упр. 168 | 27.01 |  |
| 80 | Как связаны между собой однородные члены предложения. | | | Пунктуация в предложениях с однородными членами, связанными и несвязанными союзами. Схемы предложений с однородными членами. | | | | | Точка с запятой при однородных членах |  | 30.01 |  |
| 81 | Изложение «Что значит быть воспитанным?» | | | Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль. | | | | |  |  | 31.01 |  |
| 82 | Анализ изложения. | | | Анализ ошибок, допущенных при написании изложения | | | | |  | Индивидуальные задания | 02.02 |  |
| 83 | Однородные и неоднородные определения. | | | Однородные и неоднородные определения. Признаки однородности. Запятая между однородными определениями. | | | | |  | Выписать из стихотворений 5-6 предложений с определениями; найти однородные и неоднородные определения в них. | 03.02 |  |
| 84 | Однородные и неоднородные определения. | | | Однородные и неоднородные определения. Признаки однородности. Запятая между однородными определениями. | | | | | Особые случай расстановки знаков препинания при однородных членах | Доделать работу | 06.02 |  |
| **85** | Сочинение с грамматическим заданием по картине. | | | Тема, основная мысль, план , материалы к сочинению. | | | | |  | - | 07.02 |  |
| 86 | Анализ сочинения | | | Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения | | | | |  | Индивидуальные задания | 09.02 |  |
| 87 | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. | | | Однородные члены предложения. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах. | | | | | Тире при обобщающем слове | §27 (2 задание), упр. 180 | 10.02 |  |
| 88. | Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них. | | | Предложения с обобщающими словами при однородных членах и предложения с именными составными сказуемыми. Схемы предложений с обобщающими словами. | | | | |  | Переделать предложения так, чтобы оно было с обобщающим слово и разобрать его. | 13.02 |  |
| 89 | Контрольный диктант | | | Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы. | | | | |  | - | 14.02 |  |
| 90. | Анализ диктанта. | | | Анализ ошибок, допущенных при написании диктанта | | | | |  | Индивидуальные задания | 16.02 |  |
| 91-92. | Обращение и знаки препинания при нем. | | | | Обращение, его особенности. Звательная интонация предложений с обращениями. Знаки препинания при обращениях. Роль обращений в речи. | | | |  | § 28, упр. 187 (2 ч.),  Упр. 193 | 17.02  20.02 |  |
| 93-94 | Понятии о водности как речевой категории | | | | Вводные конструкции. Интонация водности. Пунктуация в предложениях с вводной конструкцией. Группы вводных слов по значению. | | | |  | §29, упр. 206, 207 (у), 210 (п) | 21.02  24.02 |  |
| 95-96. | Понятии о водности как речевой категории | | | | Синонимическая замена сложных предложений предложениями с вводными конструкциями. Синтаксический разбор предложения | | | | Синонимы и антонимы среди вводных слов | Упр. 219  Упр. 222 | 27.02  28.02 |  |
| 97 | Портретный очерк. Общее представление о жанре. | | | | Очерк как один из жанров публицистики. Портретный очерк, его особенности. Составные части портретного очерка. | | | |  | Доделать работу | 01.03 |  |
| 98-99 | Предложения с вставными конструкциями. | | | | Вставные конструкции (предложения, словосочетания). Интонация предложения. Знаки препинания при вставных конструкциях. | | | |  | Упр. 230 | 02.03  05.03 |  |
| 100 | Предложения с междоме6тиями, словами да, нет | | | | Междометие. Знаки препинания в предложениях с междометиями и словами да, нет. Интонация данных предложений. Роль слова да в предложении. | | | | Слова-предложения | Упр. 229 | 06.03 |  |
| 101 | Контрольная работа | | | | Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы. | | | |  | - | 12.03 |  |
| 102 | Анализ контрольной работы. | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании диктанта | | | |  | Индивидуальные задания | 13.03 |  |
| 103 | Комплексный анализ текста | | | | Текст как основная дидактическая единица. Тема, основная мысль, стиль и тип речи. Принцип деления текста на части. План. | | | |  | Повторить теорию по теме «Простое предложение» | 15.03 |  |
| 104 | Понятие об обособленных второстепенных членах предложения | | | | | | Обособление. Группы обособленных членов предложений. Признаки обособленных второстепенных членов предложений. Интонация. Знаки препинания при обособленных членах предложения. | |  | § 32, упр. 239  Упр. 243 | 16.03 |  |
| 105 | Обособление определений и приложений. | | | | | | Условия обособления определений и приложений. Интонация. | |  | § 33, упр. 250  Упр. 252 | 19.03 |  |
| 106-107 | Обособление определений и приложений. | | | | | | Знаки препинания при обособленных определениях и приложениях. Роль обособленных определений и приложений в речи. | | Особые случаи обособления согласованных и несогласованных определений. приложений | Упр. 265  Упр.273 | 20.03  22.03 |  |
| 108. | Обучение написанию сочинения по картине в жанре портретного очерка. | | | | | | Жанровые признаки и правила построения портретного очерка, характерные языковые средства. | |  | Составить план сочинения | 23.03 |  |
| 109 | Сочинение с грамматическим заданием по картине. | | | | | | Тема, основная мысль, план , материалы к сочинению. | |  | - | 02.94 |  |
| 110 | Анализ сочинения | | | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании сочинения | |  | Индивидуальные задания | 03.04 |  |
| 111-112 | Обособленные обстоятельства. | | | | | | Способы выражения обстоятельств. Условия обособления обстоятельств. Синтаксический разбор предложений. Интонация. Знаки препинания при обособленных членах. Роль обособленных обстоятельств в речи. Грамматические разборы. Ошибки, связанные с употреблением обособленных обстоятельств. | | Случаи, когда обстоятельства не обособляются. | Упр. 285  Упр. 285  Упр. 285  § 34, привести примеры из худ. Лит-ры  Упр. 295 (у), 296 (п)  Упр. 302 | 06.04  07.04 |  |
| 113 | Уточняющие члены предложения | | | | | | Виды уточняющих членов предложения. Признаки уточняющих членов предложения Знаки препинания при уточняющих членах предложения. | |  | Упр. 311 | 10.04 |  |
| 114 | Обособление уточняющих членов предложения | | | | | | Интонация. Предложения с уточняющими обстоятельствами и однородными и неоднородными обстоятельствами. | | Обособление уточняющих членов предложения не связанных союзами | Упр. 315 (у), 314 (п)  Упр. 319 (2ч.) | 11.04 |  |
| 115 | Контрольный диктант | | | | | | Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы. | |  | - | 13.04 |  |
| 116 | Анализ диктанта. | | | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании диктанта | |  | Индивидуальные задания | 14.04 |  |
| 117-118 | Деловая игра «Мы выпускаем газету» | | | | | | Жанровые особенности статьи в газету и репортажа. Стиль и тип речи, характерные языковые средства. Предложения с обособлением. | |  | Индивидуальные задания | 17.04  18.04 |  |
| 119 | Прямая речь и косвенная речь | | | | | | Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Структура предложений. Знаки препинания в них | |  | § 35, 36 упр. 327 (1-5 пр.)  Составить пр-ия по схемам.  Подобрать диалог, записать, выразительно читаться его. | 20.04 |  |
| 120 | Прямая речь | | | | | | Прямая речь как способ передачи чужой речи. Структура предложений. Знаки препинания в них Схема предложений. Предложения с прямой речью в художественной литературе. | | Несобственно-прямая речь | Упр. 329 | 21.04 |  |
| 121 | Изложение | | | | | | Тема, основная мысль, план текста. Стиль и тип речи. Структура текста. Авторский стиль. | |  |  | 24.04 |  |
| 122 | Анализ изложения. | | | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании изложения | |  | Индивидуальные задания | 25.04 |  |
| 123-124 | Предложения с косвенной речью. Замена прямой речи косвенной. | | | | | | Косвенная речь как способ передачи чужой речи в письменном тексте. Структура. Знаки препинания. Роль предложений с косвенной речью в художественном тексте. Замена прямой речи на косвенную | |  | § 38, упр. 337  Закончить работу | 27.04  28.04 |  |
| 125 | Диалог | | | | | | Диалог. Структура диалога. Реплика. Правила оформления диалога. Обращения и вводные слова. | | Понятие «реплика» | §39, упр. 340 | 04.05 |  |
| 126 | Цитаты и знаки препинания при них. | | | | | | Цитаты. Способы цитирования. Оформление цитат на письме. | | Эпиграфы | Упр. 342 (2-3) | 07.05 |  |
| 127 | Контрольный диктант. | | | | | | Орфография. Пунктуация. Грамматические разборы. | |  | - | 08.09 |  |
| 128 | Анализ контрольного диктанта. | | | | | | Анализ ошибок, допущенных при написании диктанта | |  | Индивидуальные задания | 14.05 |  |
| 129-139. | Повторение и обобщение пройденного в 5-8 классах | | | | | | Орфография. Синтаксис. Пунктуация. Грамматические разборы | |  | Индивидуальные задания. | 15.05  по 29.05 |  |
| 140 | Итоговый урок | | | | | |  | |  | - | 31.05 |  |