**План-конспект**

**открытого урока по музыкальной литературе**

**Тема: «Опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов»**

Посвящается Году Российской истории

Разработан преподавателем теоретических дисциплин

МБОУ ДОД «Тобурдановская ДШИ»

Филипповой Н.В.

С.Тобурданово- 2012

**Цели:**   1.Раскрыть творчество Мусоргского как «нашего современника», подчеркнув новаторские черты его музыки, формирования духовных ценностей учащихся на историческом материале, формирование нравственных качеств: патриотизм, ответственность за свои поступки.

2.      Выявить закономерность итога развития взаимоотношений власти и народа

3. Показать значение нравственности как основопологающего явления в жизни отдельного человека и в жизни народа.

**Задачи:** 1. Обобщить представление о творчестве и творческой личности Мусоргского.

2.      Повторить музыкально-тематический материал связанный с образами народа и правителя в данной опере и других знакомых произведениях классической музыки.

3. Провести анализ образов. Сделать обобщение, выводы по теме урока. Выразить свое отношение к личности Бориса Годунова.

4. Развивать интерес к историческим событиям, произведениям литературы.

5. Развивать патриотические чувства.

**Оборудование:** портрет композитора, аудио фрагменты из оперы «Борис Годунов», стенд фотографий с изображением сцен из опер.

**План урока:**

1.Организационный момент.

2.Вступительное слово учителя

3.Блиц-опрос по композитору М.П.Мусоргскому.

4.Опера «Борис Годунов». Краткое содержание с прослушиванием номеров (сообщения учеников). Характеристика народа и царя Бориса.

5.Блиц-опрос по опере «Борис Годунов»

6.Подведение итогов урока.

7.Заключительное слово учителя.

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

**2.Вступительное слово учителя.**

-2012г. объявлен нашим президентом - годом Российской истории. Мы сегодня будем говорить о творчестве русского композитора, великого сына России-М.П.Мусоргского и его вершине творчества - опере «Борис Годунов».

Сегодня у нас, ребята, завершающий урок. Мы подводим итог нашей совместной работы. На прошлых уроках мы смотрели фильм-оперу, слушали фрагменты и разбирали оперу.

(*Звучит вступление к опере «Хованщина»* ***Рассвет на Москве-реке»***

*На фоне музыки учитель читает эпиграф).*

Эпиграф урока:

«Да ведают потомки православных

Земли родной минувшую судьбу,

Своих царей великих поминают

За их труды, за славу, за добро-

А за грехи, за темные деянья

Спасителя смиренно умоляют…»

( А.С.Пушкин)

-Ребята, что за музыка сейчас прозвучала, узнали вы ее? (ответы детей)

-Да, это вступление к опере «Хованщина», которую написал композитор Модест Петрович Мусоргский.

**3.Блиц-опрос по композитору М.П.Мусоргскому и его творчеству:**

* В каком веке жил и творил Мусоргский? (19в.)
* Когда и где родился Мусоргский? (9 марта 1839г. в селе Карево Псковской губернии)
* Кто был первым учителем музыки Модеста? (мать)
* Какое учебное заведение закончил Мусоргский? (школу гвардейских подпрапорщиков)
* Творческое содружество композиторов, членом которого был Мусоргский? («Могучая кучка»)
* Какой художник написал портрет Мусоргского? (Илья Репин)
* Назовите три основные оперы Мусоргского? («Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»).

*(Звучит начало Пролога оперы «Борис Годунов».На фоне музыки учитель читает сообщение):*

Середина XVI начало XVII в., преступные дела Бориса Годунова, конфликт между народом и самодержавием.

1547-1584 г. Русью правил царь Иван IV (Грозный), после его смерти на престол восходит его старший сын Фёдор - безвольный, неспособный заниматься государственными делами. Фактически власть оказалась в руках умного, властолюбивого, высокообразованного боярина Бориса Годунова. Младший сын Ивана Грозного - царевич Дмитрий находился на воспитании в Углическом монастыре. В 1591 г. на Москву пришла весть о гибели девятилетнего царевича - прямого и последнего наследника престола.

Ходили слухи, что его убили наёмники Годунова - Бичаговские. Убрав со своего пути законного наследника престола в 1598 г. после смерти Фёдора Борис Годунов стал царём всея Руси. С потрясающей душу правдивостью музыка оперы раскрывает происходящие события, развития народного сознания, силы народной, способной разбить оковы рабства с одной стороны и душевные страдания царя Бориса перед совершённым преступлением: убийством царевича Дмитрия.

Народные массовые сцены, великолепные хоры играют важнейшую роль в развитии сюжетной линии оперы.

**4.Опера «Борис Годунов»**

* Что такое опера?

Опера - большое и сложное музыкально-театральное произведение. В ее исполнении участвуют певцы-солисты, хор, симфонический оркестр и нередко танцоры. В опере соединяются различные виды искусства: театр, игра актеров, изобразительное искусство (декорации, костюмы, гримм).

* Кто создал либретто оперы? (Мусоргский)
* Какое произведение лежит в основе либретто? (трагедия Пушкина)
* Что такое трагедия?

Трагедия- драматическое произведение, изображающее напряженную и неразрешимую личную или общественную катастрофу и обычно оканчивающееся гибелью героя.

* Кто предложил Мусоргскому трагедию Пушкина в качестве сюжета для оперы? (Никольский-историк русской словесности)
* **Сообщения учеников по содержанию каждого действия оперы и прослушиванию некоторых фрагментов.**

Образ народа:

* Вначале народ забитый, угнетенный и совершенно равнодушный к тому, кто сядет на царский престол. Дубинка пристава, которая отчетлива слышна в оркестре, - вот что «убеждает» московский люд звать боярина Годунова на престол. Скорбно причитая, народ обращается к нему: «На кого ты нас покидаешь, отец наш?» В этом хоре такое вековое народное горе, что становится ясно - в таком подневольном состоянии народ не может долго оставаться.

Россыпь народных типов:

-Угрюмый, безымянный мужик («Митюх, а Митюх, чего орем?»).

-Беззаботный Митюха («Вона! Почем я знаю»).

-Баба, жалобно причитающая.

-Баба сварливая и злая («Вишь, боярыня какая!»).

Слушая эту сцену, мы видим эти лица, их движения, выражение лица- благодаря речевым интонациям.

* Уже в IVдействии народ, измученный лишениями и голодом поднимает свой голос: «Хлеба! Хлеба! Это уже требование. Звучит, как смутный протест, объединяющий народ. В конце оперы народный протест превращается в стихийный бунт. Хор «Расходилась, разгулялась».
* Народ представлен не только в хоровых сценах, но и в сольных партиях:

-монах Пимен - символ мудрости.

-Юродивый - совести. Это слабоумный, психически больной человек. К таким людям в те времена народ относился уважительно. Считалось, что Юродивые ближе к богу, чем обычные люди. К их словам прислушивались, искали в них предсказание, тайный смысл.

-Варлаам-свободолюбия.

-Григорий - подлости.

Образ царя:

* Трагическая обреченность ощутима уже при 1-ом появлении Бориса в прологе в сцене коронации. «Скорбит душа»-затаенный страх и мрачные предчувствия.
* IIдействие полностью раскрывает образ Бориса. Здесь он и любящий отец- в сцене с дочерью, оплакивающая умершего жениха, и сыном Федором, изучающим карту государства Московского; мудрый государственный муж в монологе «Достиг я высшей власти»; и проницательный политик в сцене с ловким царедворцем князем Шуйским. Но главное-глубоко страдающий человек, чья больная душа уязвлена злодеянием-убийством малолетнего царевича Димитрия.
* Все это создает образ жизненно правдивый, образ человека, олицетворяющего и неправедную царскую власть, и нечистую совесть убийцы.
* В конце IIдействия - кульминация. Под звон курантов видится Борису «дитя окровавленное». Терзания его совести достигают предела: «Чур, чур, дитя! Не я твой лиходей!» Преследуемый кошмаром, в безумном состоянии, царь появляется перед боярской думой. Но и здесь он не может укрыться от преследуемой нечистой совести. Рассказ Пимена о чудодейственной целительной силе могилы убиенного царевича подвергает царя в пучину новых страданий. Не выдержав их, он умирает.
* Борис Годунов- сложный, неоднозначный трагический образ: личность, олицетворяющая власть; человек, подозреваемый в преступлении.

**5.Блиц-опрос по опере «Борис Годунов»:**

* Как можно определить жанр оперы? (народная музыкальная драма)
* Кого в опере Мусоргский «…разумел как великую личность» (народ)
* Кто такой Пимен? (монах-летописец)
* Какой из перечисленных хоров народа в опере содержит цитату подлинной народной песни:

- Хор «На кого ты нас покидаешь…?»

**-Хор «Уж как на небе солнцу красному слава!»**

**-** Хор «Хлеба, хлеба!»

* Какой из перечисленных героев не имеет ярко выраженной лейттемы?

-**Шуйский**

-Пристав

-Юродивый

* Какой из перечисленных персонажей оперы является внесценическим героем?

-**царевич Димитрий**

-летописец Пимен

-Варлаам

* Какое настоящее имя носил Лжедмитрий в опере?

-Степан Разин

-Емельян Пугачев

-**Григорий Отрепьев**

* «Лейтесь, лейтесь слезы горькие

Плачь, плачь душа православная!» - назовите персонажа (Юродивый)

* Какой из перечисленных хоров служит кульминацией образа народа в опере?

-Хор «Уж как на небе солнцу красному слава!»

-Хор «Хлеба!»

-**Хор «Расходилась, разгулялась, сила, удаль молодецкая»**

* Какова основная идея оперы?

-Это конфликт между преступным царем Борисом и народом.

**6.Подведение итогов урока. Обобщение образа народа и образа царя.**

**Задача:** сделать обобщение, выводы по теме занятия, выразить свое отношение к личности Бориса Годунова.

**Содержание:** ученики говорят о том, как они через интонации в музыкальных фрагментах почувствовали всю сложность и противоречивость внутреннего состояния Б.Годунова, делают вывод о том, что тяжкими мучениями и гибелью Борис искупил свою вину*.* Ученикиприходят к мысли, что события истории конца XVI века вновь обрели актуальность и в начале и в середине XIX века. **(«Прошедшее – в настоящем».)**

**Учитель**: - В трагедии Пушкина отражены далекие исторические события эпохи смутного времени.

-В опере Мусоргского они получили новое современное звучание.

-Идея несовместимости народа и царского режима была особенно подчеркнута композитором.

-Борис и поэтом и композитором показан умным, душевным, но не может он и не хочет даровать народу свободу.

-Эта идея звучала остро и современно, и занимала передовые русские умы II половины XIX века. «Прошедшее в настоящем».

-Пушкин и Мусоргский делают царя Бориса причастным к убийству царевича Дмитрия. Это им нужно было, чтобы в образной форме доказать преступность царской власти вообще, ее причастность ко всему темному, недоброму, что совершается в мире.

-Главным в опере становится слово СОВЕСТЬ.

**Учитель:** Так актуальна ли в наше время трагедия нечистой совести?

Высказывания ребят по этому вопросу.

Да, действительно, вопрос нечистой совести сегодня – не редкость. Редкостью порой является то, что нечистая совесть для человека - трагедия.

**7.Заключительное слово учителя.**

Заканчивая наш сегодняшний разговор, мне хочется привести высказывание Ф.И.Шаляпина от встречи с В.О.Ключевским, известным историком XIX века.

«В рассказе историка фигура царя Бориса рисовалась такой могучей, интересной. Слушал я и душевно жалел царя, который обладал огромной силой воли и умом, желал сделать Русской земле добро и создал крепостное право… Иногда мне казалось, что воскрес Василий Шуйский и сам сознается в ошибке своей, - зря погубил Годунова!»

Видите, какой многогранной и противоречивой личностью был Борис Годунов. Согласитесь с тем, что также многогранен каждый человек, и как важно, чтобы его понимали окружающие его люди. А знание прошлого всегда помогает лучше понять настоящее, ведь события прошлого актуальны порой и в наше время.

*В завершение урока выставление оценок и введение в урок элемента неожиданности- исполнение учащимися и педагога отрывка из «Колокольного звона».*