**Тема урока** : Свет «Зеленой лампы» А.Грина.

 **Тип урока:** Урок ознакомления с новым материалом;

**Форма проведения**: Урок – обсуждение (наличие ситуации, которая моделирует различные формы обсуждения, создание конфликта мнений);

**Цели урока**: создание положительных условий для формирования у подростков интереса к чтению произведений А. Грина, для рождения вопросов о смысле жизни и роли мечты в становлении человека; воспитание в подростках желания насыщенной, плодотворной жизни, полной риска, мужества, цели; развитие критического мышления и творческих способностей учащихся; развитие умения анализировать текст, задавать вопросы, доказывать свою точку зрения, выделять главную мысль в тексте и его отрывке, сравнивать, обобщать, систематизировать.

**Оборудование урока**: портреты А. Грина разных авторов, выставка книг писателя, рисунки – иллюстрации к рассказам Грина.

**Эпиграф к уроку:** “Грин – один из немногих, кого следует иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости” (Д. Гранин).

**Ход урока:**

**Стадия вызова.**

**“Мозговой штурм”.**

Поделитесь впечатлениями с другом от прочтения рассказа.

Ответьте на следующие вопросы по прочитанному:

 а) – что меня удивило в рассказе…

 б) – что взволновало…

 в) – мне запомнились строки…

**Приём “Ассоциации”.**

- Сегодня перед нами новый рассказ Александра Грина – “Зелёная лампа”. Какие ассоциации у вас вызывает это словосочетание?

*(Дом, свет, уют, семья, чтение, книга, учение, ночь, зелёная трава, зелёный свет светофора, литературное общество А. Пушкина, весна…)*

 **Стадия осмысления.**

* **Приём “Чтение с остановками”.**

Текст разбивается на три части и последовательно прочитывается в классе.

* **Чтение первого отрывка** (до слов “… а Стильтон при одобрении толпы и при помощи полисмена усадил беспризорного человека в кэб”).
* - Назовите действующих лиц.
* - В какой момент жизни они описаны?
* - Что настоятельно подчёркивает автор в двух героях, вышедших из ресторана?
* (*Хорошо одетые, дорогой ресторан.)*
* Проследите, какие синонимы к слову “человек” использует автор?
* (*Богачи – двое людей, толстый джентльмен, сказал приятелю; бедняк – человек, лежащий, падаль, несчастный, лежащий, человек.)*
* Чем вы объясните такой выбор автора?
* (*Слово “человек” употребляется автором только в отношении бедного, лежащего на улице.)*
* Почему два богато одетых господина подошли к плохо одетому человеку, лежащему на дороге? Они хотели ему помочь?
* (*Скорее, им было скучно.*)
* - Только ли скука привела их сюда?
* (*Возможно, и любопытство, ведь здесь собралась толпа.*)
* - А почему вы не допускаете, что они из жалости могли остановиться?
* (*Тогда бы они не называли его падалью, пьяным, не смотрели бы на него брезгливо.)*
* Какие слова вы считаете ключевыми в этой части? Прочитайте их.
* (“*Мне надоели обычные развлечения, а хорошо шутить можно только одним способом: делать из людей игрушки”.)*
* - Как бы вы поступили, окажись рядом с несчастным человеком, упавшим в голодный обморок?
* **Чтение второго отрывка рассказа** (от слов “Экипаж направился к одному из трактиров … до конца первой части).
* **Беседа по вопросам:**

- Изменилось ли ваше отношение к героям? Почему? Чем вы можете это объяснить?

- О ком из героев ваше мнение не изменилось? Что вас в этом убеждает?

- Как приём антитезы помогает нам в восприятии содержания?

(*Автор детальнее знакомит нас с прошлым героев, подчёркивая трудные условия жизни, постоянную борьбу за выживание Джона Ива и праздную жизнь холостого миллионера Стильтона, не знающего забот о ночлеге и пище)*

- Прав ли Стильтон, считая себя “человеком большого воображения и хитрой фантазии”?

*(Нет, играть с человеческой судьбой никому не позволено.)*

- А какие его решения, поступки позволили бы именно так назвать его?

- Почему Ив был изумлён предложением Стильтона и назвал происходящее “благоденствием”?

*(Все прежние попытки Ива найти работу были безуспешны, поэтому такой поступок богача был для него настоящим спасением)*

- “Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом”, - пишет А. Грин. Чем же доволен Стильтон?

(*Он приобрёл живую игрушку – “дурака”, который живёт по его правилам; “игрушка из живого человека – самое сладкое кушанье”)*

- Почему именно такую судьбу предсказывает Стильтон Иву?

- Почему Реймер назвал своего давнего друга Стильтона “дураком”? Что заставило его поступить так?

*(Реймеру чужды циничные игры с людьми, обещание неосуществимого; он не приемлет таких забав.)*

-Как ты расцениваешь заключенную героями сделку?

**Чтение третьего отрывка** (вторая часть рассказа).

- Какую развязку предложил нам автор? Что же произошло с героями? Чем обернулась шутка Стильтона?

(*Герои практически поменялись местами: богатый Стильтон стал несчастным бродягой, голодным, грязным, истощённым, а прежде несчастный Ив превратился в образованного хирурга, помогающего всем, без исключения, людям.)*

- Почему же прежде уверенный в себе, надменный Стильтон вдруг “стал ничем”?

(*Пресыщенность, праздность прежней жизни не научили его преодолевать трудности, а привели к тому, что он стал пассивным её потребителем, который не только пожинал плоды чужого труда, но и не строил никаких планов на будущее. Первая же в его жизни неудача (проигрыш - разорение) сломала его, и он превратился в “ничто”. Он не знал, как жить своим трудом, не имел ни цели, ни смыла жизни, даже позавидовал “дураку” Иву, что у того есть надежда”.)*

- Как оценивает своё нынешнее состояние Стильтон?

(*Он понял, что его прежняя шутка была жестока и глупа по отношению к человеку, поэтому просит его простить.)*

- За что наказан Стильтон?

(За противоестественное стремление позабавиться судьбой человека, превратить его в игрушку.)

- Почему Джон Ив смог добиться многого?

( *Жизнь была жестока с ним с самого начала: он сирота, голодный и бездомный, познал трудности, и поэтому полагался только на себя; шутку Стильтона принял как благоденствие, но и тут положился на себя, став усиленно готовиться к профессии врача.)*

- Почему Джон Ив после не ударил прежде жестоко пошутившего над ним Стильтона, когда тот, уже разорившийся, назвал его “дураком”, хотя и завидовал ему?

(*Он был благодарен ему за эту “глупую шутку”, которая помогла ему стать образованным человеком.)*

- Где же момент истины? В чём его суть?

*(Джон Ив не только стал образованным врачом, но и сохранил своё человеческое достоинство: не спился, не сошёл с ума, а поставил цель, к которой усиленно стремился и которую достиг. Он и сейчас благородно поступает: узнаёт своего прежнего “хозяина”, признаёт в нищем бродяге человека, не подвергает его такой же издевательской шутке (зуб за зуб), а поступает великодушно - предлагает Стильтону работу в своей амбулатории.)*

**Стадия рефлексии. Работа в группах.**

Соберите характеристики героев. Запишите главное.

Охарактеризуй авторские средства характеристики героев: особенности портрета, роль ретроспекции. Какова речь героев?

|  |  |
| --- | --- |
| **Джон Ив** | **Стильтон** |
| -Я голоден … и я жив, - пробормотал несчастный | Хорошо шутить…делать из людей игрушки |
| Сирота, не получил образования, изголодался, истощал… | Изведал всё, что может за деньги изведать холостой человек, не знающий забот о ночлеге и пище… |
| Страшно изумлённый предложением | Очень гордился своей выдумкой |
| Так состоялась странная сделка, после которой бродяга и миллионер расстались, вполне довольные друг другом. |
| доктор, серьёзный, высокий человек с грустным взглядом  | Кричал от страшной боли только что привезённый старик, грязный, скверно одетый, с истощённым лицом |
| Я несколько лет зажигал лампу…а потом уже с увлечением начал читать всё, что мне попадалось под руку…я оказался способным человеком | Я разорился…несколько крупных проигрышей…паника на бирже…вот уже три года, как я стал ничем |
| Я дам вам работу в нашей амбулатории…  | Простите меня. |

- В чём особенность композиции рассказа?

(*Рассказ построен на контрасте: вторая часть противопоставлена первой, один герой противопоставлен другому. В первой части источник света — лампа, во второй — Ив советует Стильтону осветить себе дорогу хотя бы спичкой.)*

- Какое значение для выражения авторской позиции имеет зеркальная композиция?

- Чем была зелёная лампа для Стильтона и чем стала для Джона Ива?

*(Для Стильтона – это возможность проявить своё превосходство, преимущество, подчеркнуть презрение к людям; для Джона – это надежда, вера в осуществление мечты.* *Тот, кто имеет перед собой высокую цель, может стать хозяином своей судьбы. Именно это и произошло с Ивом, проявившим жизненную стойкость и целеустремленность. Зеленая лампа, которая должна была, по мысли Стильтона, превратиться в символ никчемности жизни одураченного человека, стала источником света, осветила ему путь в будущее.)*

- Какова тема рассказа?

*(Удивительная судьба бродяги Ива, ставшего знаменитым врачом и обеспеченным человеком, и жизненное падение богача Стильтона, превратившегося в жалкого, больного нищего)*

- Какова идея?

(*Тот, кто имеет перед собой высокую цель, может стать хозяином своей судьбы.*)

- Каковы жанровые особенности рассказа А. Грина? Это рассказ новеллистического или очеркового типа?

*(Это рассказ-притча новеллистического типа. В нём есть все присущие этому жанру особенности: исключительное заострение главной мысли, морально-философское суждение писателя, элементы фантастики, условности и гротеска.)*

- Вернёмся к названию рассказа. В чём его особенность?

*(Название имеет метафорический смысл. “Зелёная лампа” - это символ веры в безграничные возможности человека, в оправданность его стремления к осуществлению мечты, символ надежды, символ света и добра.)*

**4. Домашнее задание.**

Письменно ответьте на вопрос «В чем ты видишь смысл названия рассказа?»