**Учебно-тематический план элективного курса «Культура речи. Риторика»**

**9 - 11 класс**

**(34 часа)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема*** | ***Кол-во часов*** | ***Виды деятельности учащихся*** | ***Домашнее задание*** | ***Дата*** |
| **1** | Введение. Текст как речевое произведение | 1 | Высказывание на тему «Что значит быть талантливым писателем?»Комплексный анализ текста | Подготовить сообщение, используя ключевые понятия и материал вводного раздела (о тексте, о типах речи, о стилях речи, о языковых средствах выразительности) |  |
| **2** | Практическое занятие «Основы выразительного чтения» | 1 | Выполнение упражнений на отработку правильного дыхания | Сделайте глубокий вдох, задержите дыхание и прочитайте несколько скороговорок на выдохе: сначала про себя с четкой артикуляцией, затем в медленном темпе шепотом, наконец, вслух громко и быстро |  |
| **3** | Сочинение – это тоже текст | 1 | Практикум: формулирование тем сочинений. Написание фрагментов сочинения. | Составить памятку формулировки темы сочинения |  |
| **4** | Практическое занятие «Основы выразительного чтения» | 1 | Выполнение упражнений для развития образного мышления и эмоционального восприятия, работа с фонотекой |  |  |
| **5** | Написание сочинения части С.Поэтапный разбор каждого содержательного критерия | 1 | Ознакомление учащихся с требованиями к сочинению и крите­риями его проверки | Ознакомиться с критериями проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом |  |
| **6** | Практическое занятие «Интонационные средства выразительности» | 1 | Выполнение упражнений по определению и характеристикам интонационных средств | Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Смерть чиновника». Опишите «киноленту видений», дополнив ее деталями и подробностями. Перепишите текст, отмечая в нем логические паузы и ударения |  |
| **7-8** | Проблема текста, виды проблем, приемы выделения проблем текста, способы формулирования проблемы | 2 | 1. Лекция.

 Работа с текстом 1. Отрывок из книги Александра Исаевича Солженицы­на «Архипелаг ГУЛАГ» (О Зое Лещёвой)
 | Ответить на вопросы: что такое проблема?Как выявить проблему текста?Как сформулировать проблему текста?Сформулировать проблемы текста А.И.Солженицина |  |
| **9** | Практическое занятие «Исполнительский анализ художественного произведения» | 1 | Ответы на вопросы по предложенному тексту, работа с фонотекой |  |  |
| **10** | Комментарий, виды комментария, способ оформления | 1 | Практикум. Работа с КИМами | Ответить на вопросы: что такое комментарий?Каковы типы комментирования текста? |  |
| **11** | Практическое занятие «Выразительное чтение стихотворных произведений» | 1 | Чтение стихотворных текстов с выполнением исполнительских задач, работа с фонотекой | Подготовьте исполнительский анализ любого стихотворного произведения по выбору (басни, лирического стихотворения и др.) |  |
| **12** | Выявление позиции автора и способы ее оформления | 1 | Тренировочные упражнения с выявлением различных способов формулирования авторской позиции | Ответить на вопрос: как избежать фактической ошибки «смешение понятий «автор» и «рассказчик»?Работа с сочинениями выпускников |  |
| **13** | Практическое занятие «Выразительное чтение прозаических произведений» | 1 | Чтение прозаических текстов, составление тезисного плана для подробного пересказа, выделение ключевых слов и словосочетаний, формулировка сверхзадачи исполнения, работа с фонотекой | Подготовьте рассказ на основе личного опыта о самом радостном или печальном событии вашей жизни (дне рождения, встрече или утрате близкого человека и т.п.). Обоснуйте ваш выбор. Продумайте логику повествования. Сформулируйте сверхзадачу исполнения. Перед выступлением подготовьте аудиторию к восприятию вашего рассказа |  |
| **14** | Аргументация собственной позиции, виды аргументов | 1 | Лекция с элементами беседыВыявление типичных ошибок при написании сочинений на ЕГЭ | Ответить на вопросы: что такое аргументация?Каковы основные виды аргументов?Привести по 2 аргумента на любую тему |  |
| **15** | Работа над композицией сочинения | 1 | Практикум: сочинение - рассуждение.Примеры ответов на задания с развёрнутым ответом | Повторить предыдущие темы.Подготовиться к написанию сочинения |  |
| **16-19** | Написание и проверка сочинений по разработанным критериям оценивания | 4 | Сочинение по прочитанному тексту (1 ч.)Анализ сочинений. Работа над ошибками (1 ч.) | Работа с критериями проверки и оценки выполнения заданий с развёрнутым ответом (по своим сочинениям) |  |
| **20** | Практическое занятие «Выразительное чтение драматического произведения» | 1 | Пересказ событий пьесы от лица одного из персонажей. Ответы на вопросы: 1. Каково мое (персонажа) место в пьесе? 2. Что я за человек: ум, характер, круг интересов, отношения с другими действующими лицами? 3. Какова моя биография (домыслите, если мало фактов)? 4. Какова моя внешность, движения, манеры? 5. Каковы особенности моей речи? И т.п.Работа с фонотекой | Подготовьте чтение фрагмента из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (действие IV, явление 8-е). Особое внимание уделите подтексту – чувствам, намерениям персонажей. Определите свое отношение к каждому из действующих лиц. Как, по вашему мнению, к ним относился автор? Сформулируйте частные исполнительские задачи к репликам действующих лиц. Прочтите текст по ролям, стараясь выполнить свою сверхзадачу. Затем воспроизведите текст в лицах |  |
| **21-22** | Портретный очерк | 2 | 1.Лекция, составление тезисов.2. Подготовка к сочинению (выбор темы, объёма содержания, отбор материала по теме).3. Анализ портретного очерка (выявление языковых средств для достижения выразительности).4. Рецензирование работы учащихся.5. Отбор работ для школьной газеты | 1.Подготовка информационного материала.2. Написать сочинение-очерк на литературную тему.3. Подготовить сообщение по теме.4. Анализ портретного очерка (найти в тексте описание внешности героя, определить» данное» и «новое» в предложениях).5. Написать начало очерка о известном писателе  |  |
| **23-24** | Форма контроля: сочинение по портрету | 2 | Написание сочинения (1 ч.), анализ результатов, работа над ошибками (1ч.) |  |  |
| **25** | Практическое занятие «Выразительное исполнение публицистических произведений» | 1 | Определение основной мысли предложенного отрывка, формулирование сверхзадачи исполнения, выразительное исполнение его в двух разных манерах (например, с публицистическим пафосом и без него) | Подготовьте публицистическое выступление на любую волнующую вас тему (например, «Молодежная субкультура: за и против»). Аргументируйте свою позицию, четко сформулируйте сверхзадачу: чего вы хотите добиться от слушателей своим исполнением |  |
| **26** | Эссе | 1 | 1. Конспектирование лекции учителя.2. Устное рассказывание.3. Рассмотрение тем сочинений. | 1. Жанровый анализ текста. Найти и отметить языковые средства, характерные для жанра эссе.2. Подробный пересказ текста эссе.3. Подготовка к сочинению |  |
| **27-28** | Контрольная работа по теме: «Исполнительский анализ художественного произведения» | 2 | Письменное выполнение заданий, например: 1) озаглавьте произведение; 2) проведите исполнительский анализ: определите жанр; тематику; охарактеризуйте образы персонажей, их речь; сделайте композиционный анализ (разбейте текст на куски и пункты, куски озаглавьте, сформулируйте частные исполнительские задачи); сформулируйте сверхзадачу ко всему тексту и др. (1ч.)Коррекция знаний и умений учащихся, анализ допущенных ошибок (1ч.) |  |  |
| **29-30** | Рецензия | 2 | 1. Лекция.2. Оценивание и редактирование в группах.3. Определение объёма работы для выполнения в указанные сроки | 1. Прочитать рецензию, составить план, выделив основные композиционные части и микротемы.2. Написать рецензию (первый вариант) и отредактировать |  |
| **31-32** | Форма контроля: сочинение на литературное произведение | 2 | Написание сочинения (1 ч.), анализ результатов, работа над ошибками (1ч.) |  |  |
| **33-34** | Итоговое занятие. Конкурс выразительного чтения | 2 | Заранее собираются заявки на участие в конкурсе, который состоит из трех частей: «Поэтический» конкурс; «Прозаический» конкурс; «Драматургический» конкурс. Учащиеся могут исполнить любое художественное произведение (или отрывок), которое самостоятельно ими проанализировано и подготовлено к выразительному чтению. Тексты, использованные в качестве учебного материала на практических занятиях, в программу конкурса не включаются |  |  |