**Элективный курс «Жанры школьных сочинений» »**

(авторы: Орлова О.П., учитель русского языка и литературы «МОУ Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке» г. энгельс;, Смирнова В.В., доцент кафедры русской классической литературы СГУ им. Н.Г Чернышевского г. Саратов) и др.

# Тема: «Подготовка к сочинению по картине Рафаэля Санти

# «Сикстинская Мадонна» на основе личных впечатлений»

# Цель: реализовать творческие возможности учащихся.

# Задачи:

# - расширение и систематизация знаний о тексте, его содержательных и речевых компонентах;

# - обучение приемам анализа произведения искусства;

# - развитие способностей к полноценному восприятию художественного произведения;

# - развитие образного мышления и выразительной письменной речи учащихся через жанр эссе.

**1. Мотивация учебной деятельности.**

Добрый день, ребята. Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня у нас заключительное занятие элективного курса. Тема нашего занятия «Подготовка к сочинению по картине Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна» на основе личных впечатлений». Форма занятия – заочная экскурсия.

**2. Актуализация знаний об эссе.**

Прежде, чем мы перейдем с вами непосредственно к теме занятия, давайте выполним несколько заданий. На парте перед вами лежат 2 карточки.

Возьмите карточку № 1. Прочитайте задание. Выполните.

**Карточка № 1.**

*Выберите термин, соответствующий данному определению*

«Прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ».

а) отзыв;

б) эссе;

в) статья в газете;

г) аннотация.

**Карточка № 2.**

*Выберите из предложенного перечня особенностей текста те, что относятся к жанру эссе:*

а) предполагает свободу творчества;

б) по речевому построению – динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику;

в) свободная композиция подчинена своей внутренней логике, а основную мысль следует искать в размышлениях автора;

г) композиция построена по типу : тезис, доказательство, вывод

д) на первом плане – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру.

–Ребята, как вы думаете, какова связь этих заданий с темой урока?(сочинение в жанре эссе)

Да, ребята, не зря для вашей творческой работы выбран этот жанр. Именно он позволит в свободной форме вам высказать свои впечатления.

**3.Заочная экскурсия.**

Итак, мы отправляемся на заочную экскурсию.(музыка Глинки «Вальс – фантазия»). Сегодня наш путь лежит в Германию, в прекрасный город Дрезден (Презентация слайд № 1), пройдем по его улицам (Презентация слайды №2-9), выйдем на театральную площадь. Мы уже у цели. Поднимемся по лестнице на знаменитую Брюлеву террасу. (Презентация слайды № 10-12)

Входим в галерею. (Презентация слайд № 13). Но мы не будем ее осматривать. (музыка заканчивается)

- Как ходят в музей японские школьники?(к одной картине)

- Где в нашем регионе есть музей одной картины? (в Пензе)

- И хотя Дрезденская галерея обладает богатейшей коллекцией, мы пройдем по залам мимо многих прекрасных шедевров живописи, но, не зажмурившись ведь? Просто мимо. Только поздороваемся со знаменитыми картинами. (Звучит лютневая музыка эпохи Возрождения, презентация слайды № 14-19)

- Мы идем к залу № 117, где нас ждет знаменитая «Сикстинская мадонна» Рафаэля (Презентация слайд № 20).

- Подойдем-ка поближе.(Презентация слайд № 21)

- Вот она- одна из самых знаменитых картин на Земле. Постоим молча, всмотримся, прислушаемся к своим чувствам, ощущениям(под музыку Шуберта «Ave, Maria»)1 мин.

- А теперь отойдем в сторонку, чтобы не мешать другим посетителям, и побеседуем.

- Узнали музыку?

- Ваши впечатления?

- Что общего у музыки и картины?

- Хотите узнать побольше об этой картине?

**4. Индивидульное задание – историческая справка об истории создания картины Рафаэля «Сикстинская Мадонна».**

(В роли экскурсовода выступит Кильдякова Елизавета)

**5. Анализ произведения искусства по алгоритму.**

- Эпоха Возрождения стала эталоном для последующих поколений человечества. Мы и сегодня в 21 столетии обращаемся к ее классическим образцам, к философии гуманизма, признавшей человека высшей ценностью, призывавшей соединить античный идеал гармоничной личности с христианской духовностью.

- Давайте попробуем все это увидеть, рассмотрев картину более детально. В этом нам поможет «Алгоритм анализа произведения искусства(живописи)», расположенный у вас на партах.

**Алгоритм знакомства с произведением живописи**

**( «Сикстинская Мадонна» Рафаэль Санти)**

*А. Общие сведения.*

*Автор, название картины, дата, место создания, материал, техника.*

*В. Анализ.*

*- Какому событию посвящено произведение?*

*- Кто такая мадонна?*

*- Почему художник изобразил символ святости – нимб почти незаметным?*

*- Кто еще изображен на картине?*

*- Почему папа Сикст без тиары?*

*- Как изображена св.Варвара?*

*- Поскольку в «Сикстинской мадонне» все сосредоточено в отдельных фигурах и предметах, в задачи художника входило разграничить их. Каким образом ему это удалось сделать?*

*- Каким образом художнику удалось показать, что Мадонна сходит на Землю?*

*- Обратимся к лицу Мадонны, к ее глазам – что мы видим в них?*

*- Обратите внимание на взгляд младенца. Что он выражает?*

*С. Оценивание.*

*Личное мнение.*

**Развернутый анализ.**

А. Общие сведения.

- Перед нами монументальное полотно Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна», созданное скорее всего в 1513 году для монастыря св.Сикста в городе Пьяченце, выполненное на холсте маслом.

В. Анализ.

- Какому событию посвящено произведение?

- Кто такая мадонна?

- Почему художник изобразил символ святости – нимб почти незаметным?

- Кто еще изображен на картине?

- Почему папа Сикст без тиары?

- Как изображена св.Варвара

Раздвигающийся занавес вверху – это мотив явления чуда, слева – Святой Сикст потрясён видением вместе со святой коленопреклонённой Варварой – как бы посредники между зрителем и мадонной. Мария спускается с небес; границей земного и небесного миров является парапет, на который облокотились чудесные ангелочки. Рафаэль остановил вечное движение матери, приносящей свою жертву, своего сына во имя будущего – символ высшей красоты и жертвенной материнской любви.

- Поскольку в «Сикстинской мадонне» все сосредоточено в отдельных фигурах и предметах, в задачи художника входило разграничить их. Каким образом ему это удалось сделать? (цвет)

В «Сикстинской Мадонне» есть гибкое, всепроникающее движение, без которого в живописи трудно создать впечатление жизни. Вместе с тем все в ней уравновешенно и подчиняется закону меры и гармонии.

- Каким образом художнику удалось показать, что Мадонна сходит на Землю?

Мадонна сходит на Землю, но она не торопится совершить свое снисхождение. В сущности, она остановилась, и лишь расположение ног позволяет догадаться, что она только что сделала шаг.

- Обратимся к лицу Мадонны, к ее глазам – что мы видим в них?

Она идет к людям, юная и величавая, что-то тревожное затаив в своей душе. Взгляд ее, направленный сквозь зрителя, полон тревожного предвидения трагической судьбы сына. Лицо Мадонны - воплощение античного идеала красоты в соединении с духовностью христианского идеала.

- Обратите внимание на взгляд младенца. Что он выражает?

Спокойно сидящий на руках у мадонны младенец полон недетской серьезности, взгляд пристальный и внимательный. Ветер колышет волосы ребенка, и глаза его глядят на нас, на мир с такой великой силой и с таким озарением, словно видит он и свою судьбу, и судьбу всего человеческого рода. Гений Рафаэля словно заключил божественного младенца в магический круг, образуемый левой рукой Мадонны, ее ниспадающим покрывалом и правой рукой Иисуса. В картине царит мера. Уравновешенность и гармония. Ее отличают плавные и закругленные линии, мягкий и мелодичный рисунок, богатство и сочность колорита. Сама Мадонна излучает энергию и движение. Этим произведением Рафаэль создал самый возвышенный и поэтический образ Мадонны в искусстве Ренессанса.

С. Оценивание.

- Каким чувством наполнил художник картину?

Зрелище, возвышающее душу своей абсолютной гармонией, покоряющее и облагораживающее нас, то самое зрелище, которого жаждала и обрела, наконец, Италия Высокого Возрождения в мечте о лучшем мире.

Образ “Сикстинской Мадонны” стал святыней для многих поколений людей, поклоняющихся ее чистой девственной красоте, божественной тайне, скрытой в ее глазах, устах, робких движениях, смиренному движению навстречу роковым событиям в человеческой истории.

Эпоха Возрождения оставила глубокий след в творчестве А.С.Пушкина, посвятившего образцам Ренессанса множество лирических стихотворений. А духовная красота Рафаэлевской Мадонны вдохновила русского поэта на создание одноименного стихотворения.

**6. Чтение учащимся стихотворение Пушкина «Мадонна».**

**7. Подведение итогов.**

- Ну что ж, пора прощаться с Мадонной. Оглянемся на нее еще раз. (Звучит лютневая музыка эпохи Возрождения)

«Посмотрите, она все преображает вокруг себя! Я чувствовал себя лучше всякий раз, когда возвращался от нее домой!» Это слова Кюхельбекера.

Постараемся и мы унести это чувство с собой!

- Сейчас снова мы пройдем мимо картин, бегло глядя на них на ходу. Подумайте все – таки, стоит ли нам когда-нибудь вернуться к какой-нибудь из них? Ведь и у этих полотен есть, наверное, своя тайна и, конечно, своя красота.(Презентация слайды № 22-28)

**9.Домашнее задание.**

-Итак, будем ли мы возвращаться сюда (слайд № 29)

-А сегодня наша экскурсия завершена. У каждого из вас сложилось личное впечатление, которое вы изложите в сочинении-миниатюре в жанре эссе.