**Зачет №1 по русскому языку 12 класс.**

Тема. Словосочетание. Простое предложение. Грамматическая основа предложения. Простое осложненное предложение, знаки препинания в нем.

***Контрольное списывание***

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо пропущенные буквы.

***Олеся***

 Весна наступила в этом году ра(н,нн)яя дружная и - как всегда на Полесье – (н..)ожида(н,нн)ая… Воробьи стаями обсыпавш..е пр..дорожные ветлы кричали так громко и возбужде(н,нн)о что (н..)чего нельзя было ра(с,сс)лышать за их криком. Везде чу..ствовалась радос..ная тор..пливая тревога жизни…

В эти весе(н,нн)ие дни образ Олеси (н..)выходил из моей головы. Мне нравилось оставшись одному леч.. зажмурить глаза и беспреста(н,нн)о вызывать в своём во..бражении её то суровое то лукавое то сияющ..е нежной улыбкой лицо её молодое тело выр..сшее в пр..волье старого бора так(же) стройно и так(же) могучекак растут молодые ёлочки её свеж..й голос с (н..)ожиданными низк..ми бархатн..ми нотками. «Во всех её движениях в её словах думал я есть что-то благ..родное какая(то) врожде(н,нн)ая изящная умере(н,нн)ость…

 (Н..)одна красота Олеси меня в ней оч..ров..вала но так(же) и её цельная сам..бытная свободная натура её ум одн..време(н,нн)о ясный и окута(н,нн)ый (н..)покол..бимым наследств..(н,нн)ым суевер..ем детский н..ви(н,нн)ый но и (н..) лише(н,нн)ый лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз когда я пр..ходил Олеся встречала меня с своим пр..вычным сдерж..(н,нн)ым досто..нством. Но всегда, по первому н..вольному движению, которое она делала увидев меня я зам..чал что она радуе(т,ть)ся моему приходу… Мы всё сильнее и крепче пр..вяз..вались друг к другу.

Иногда я возмущался против собств..(н,нн)ого б..ссилия и против привычки тянувш..й меня каждый день к Олесе. Я и сам (н..)подозревал какими тонкими крепкими н..зрим..ми нитями было пр..вязано моё сердце к этой оч..ровательной (н..)понятной для меня девушке. Я ещё (н..)думал о любви но уже пер..живал тревожный пр..дшествующий любви период полный смутных томительно грус..ных ощущений*. ( По А.И.Куприну)*

 2. Определите стиль текста тип(-ы) речи.

 3. Укажите способ связи слов в словосочетании *беспрестанно вызывать* (абзац 2)

 4. Выпишите из текста определение, выраженное причастным оборотом, которое используется

 рассказчиком при описании лица Олеси.

 5. Из абзаца 4 выпишите обособленное обстоятельство (деепричастный оборот).

6. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А.Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? Приведите примеры.

**Контрольный тест**

Пунктуация в простом осложнённом предложении

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **А. Задания с выбором ответа** | **Ответ** |
| **А 1** | **Укажите неверное утверждение.**Однородными называются такие члены предложения, которые1) выступают в одной и той же синтаксической функции 2) не зависят друг от друга3) относятся к одному и тому же члену предложения 4) соединяются только сочинительной связью  |  |
| **А 2** | **Укажите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены):**1) Горный стремительный поток бился о скалы. 2) Горячее заставлявшее щуриться солнце стояло высоко.3) Его не покидало радостное праздничное лучезарное настроение.4) Осенью откроется выставка молодых московскиххудожников. |  |
| **А 3** | **В каком предложении неверно выделено обобщающее слово?**1) И по горам и по долам *всё* спит.2) В степи, за рекой, в саду – *везде* тихо. 3) *Ничто* не шевелилось: ни одна травинка  внизу, ни один лист на ветке. 4) *Лиственные деревья:* осины, ольха, берёзки – ещё голы.  |  |
| **А 4** |  **В каком предложении нужно поставить *одну* запятую?**1) Сегодня у меня находка так находка. 2) Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.3) И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом. 4) На листьях клёна блестят капли не то росы не то дождя.  |  |
| **А 5** | **Укажите, в каком предложении нужна запятая перед союзом *да* (знаки препинания не расставлены).**1) Мал золотник да дорог. 2) Отсталый да ленивый всегда позади.3) Щи да каша пища наша. 4) Учился писать да читать а выучился петь да плясать. |  |
| **А 6** | **Укажите предложение, в котором нет обособления (знаки препинания не расставлены).** 1) Тучи редея лениво разошлись по небу.2) Татьяна любит не шутя.3) Мне нравится его речь спокойная и ясная.4) Падающие листья шепчутся прощаясь навек. |  |
| **А 7** | **В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**Закинув голову (1) я мог видеть в вышине тёмную (2) деревянную церквушку (3) наивно глядевшую(4) на меня.1) 1, 2 2) 1,2,3 3) 1,3 4) 1,2,3,4  |  |
| **А 8** | **В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?**Лунный свет(1) прорезавшись сквозь чашу деревьев (2) скользил по резьбе ворот (3) слабыми фосфорическими пятнами. 1. 1 – выделяется причастный оборот
2. 1,2 – выделяется деепричастный оборот
3. 1,2 – выделяется причастный оборот

4) 1,3 – выделяется деепричастный оборот |  |
| **А 9** | **Выберите грамматически правильное продолжение предложения.**Осознавая свои ошибки,1) накапливается жизненный опыт 2) это обогащает опыт каждого3) может обнаружиться неожиданное решение4) человек не повторит их в дальнейшем |  |
| **А 10** | **В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых ставится *тире*?**О Русь (1) малиновое поле (2)И синь, упавшая в реку, (3)Люблю (4) до радости и боли (5)Твою озёрную тоску. *С.Есенин* 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 4, 5 |  |
| **А 11** | **В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?**1) Он, вор, любил море. *(М.Горький)*2) Самое устье реки, то есть вход в море, очень узко.3) Море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойко Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы. *(М.Горький)*4) О ней, этой Радде словами и не скажешь ничего. *(М.Горький)*   |  |
| **А 12** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**К сожалению (1) писатели не так часто плачут и хохочут над своими рукописями. Я говорю (2) к сожалению (3) потому, что и эти слёзы и этот смех говорят о глубокой жизненности того (4) что он создал.1) 1, 2, 3 2) 1, 4 3) 1, 2 ,4 4) 1, 3, 4  |  |
| **А 13** | **Выберите вариант ответа, в котором указаны запятые, выделяющие вводные конструкции.**Этимология (1) безусловно (2) представляет собой важный раздел в истории языка (3) связанный с объяснением происхождения слова. Кроме того (4) этимология может прийти на помощь в трудных случаях орфографии, однако (5) немногие обращаются к этимологическому словарю.1) 1, 2, 4 2) 4, 5 3) 3, 4, 5 4) 1, 2, 4, 5  |  |
| **А 14** | **В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?**Сыпь(1) ты (2) черёмуха (3) снегом, пойте (4) вы (5) птахи (6) в лесу. 1) *1, 2, 5* 2) *1, 2, 4, 5* 3) *2, 3, 5*  4) *2, 3, 5, 6*  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***Прочитайте текст и выполните задания* *В1 – В6.******В доме Чайковского***Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром. Иногда дул ветер но он к сожалению (н..) проникал в открытые окна.Чайковскому нравился этот деревя(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)ое раздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через пять шатких половиц он мог пройти к роялю. Со стороны это выгл..дело должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю пр..гляд..ваясь к половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.Но вот (н..)одна из половиц (н..)скрипнула Чайковский садит..ся за рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Н..пр..ятное позади а сейчас* *начнёт..ся уд..вительное и весёлое.* Рас..охш..йся дом к изумлен..ю многих запоёт от первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича Чайковского дом казалось скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор слышал как потреск..вая пропоёт то одна то другая половица вспомнив к его радости дневную музыку. Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища радуги и от ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений жизни. И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е рождалось разумеется в работе.  *(По К.Паустовскому)*  |  |
|  | **В. Задания с кратким ответом** |  |
| **В 1** | **Выпишите словосочетание с типом связи ПРИМЫКАНИЕ из выделенного курсивом предложения.****Определите тип подчинительной связи в словосочетаниях ЕГО РАДОСТИ, ЭТОТ ДОМ.** |  |
| **В 2** |  **Выпишите из текста обобщающее слово с предлогом при однородных членах.**  |  |
| **В 3** | **Из абзаца 1 выпишите вводное(-ые) слово (-а), выражающее (-ие) оценку степени достоверности факта.** |  |
| **В 4** | **Из 3 абзаца выпишите обособленное (-ые) обстоятельство,** **(-а), выраженное (-ые) одиночным деепричастием.** |  |
| **В 5** | **Выпишите грамматическую (-ие) основу (-ы) в выделенном предложении.** |  |
| **В 6** | **Какое изобразительно-выразительное средство доминирует в 3 абзаце текста?** |  |

**Дата сдачи работы « \_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ г.**

 **Баллы А \_\_\_ В \_\_\_ Всего \_\_\_\_**

**Оценка\* \_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**

**Проверил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\*** А, В **«3»** – 8 – 12 б; **«4»** – 13 – 20 б ; **«5»** – 21 – 22 балла