**МОУ РАССВЕТИНСКАЯ СОШ**

**РАЗРАБОТКА ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**«ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»**

**ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

**« ВОЛШЕБНЫЙ МИР ТЕАТРА»**

**C:\Program Files\Microsoft Office\MEDIA\CAGCAT10\j0216516.wmf**

**Подготовила педагог**

**дополнительного образования**

**Даурбаева Н.Р.**

п. Сухореченский 2012 год

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ТЕАТРАЛЬНУЮ СТРАНУ»**

« ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ»

**Цели и задачи занятия**:

1)дать представление о работе творческого объединения, о театре как

виде искусства;

2) развивать творческие способности учащихся;

3)пробудить у детей интерес к занятиям в аналогичном творческом объединении;

**Оборудование**: презентация к занятию,костюмы к сказке «Репка», карточки с репликами, карточки со скороговорками.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

I. Вступительное слово педагога.

II. Занятие-путешествие.

1) Подготовительный этап. Разминка.

- упражнения на внимание.

2) Развитие техники речи.

- дикция, речевая моторика.

- скороговорки.

3) Сценическое действие.

4) Перевоплощение. Игра.

5) Остановка «Теоретическая».

6) Мини-драматизация.

III. Заключительное слово педагога. Итоги занятия.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Вступление

**Педагог**: Здравствуйте, ребята, я очень рада, что вы сегодня пришли ко мне на урок. Сегодня будет не простой урок! Мы с вами отправимся в путешествие в волшебную театральную страну. Она настолько велика, что заблудиться в ней не составит большого труда. Но нас ждет много сюрпризов и неожиданностей. Для того чтобы полностью изучить нашу страну, необходимо более двух лет. А сегодня мы с вами побываем во всех её уголках, но не долго.  
Но прежде чем отправиться, мне нужно ваше согласие. Вы согласны?   
II. Подготовительный этап:  
-На нашей карте 5 этапов, которые вам нужно успеть пройти. За каждый пройденный этап вы получите жетон. А если вы будете собранными, внимательными и успеете пройти все этапы, то в конце путешествия по волшебной стране вы станете одной сплоченной и творческой командой.

1) Разминка.  
-На первом этапе нам нужно с вами избавиться от напряжения, от скованности с помощью следующего упражнения.  
-В этом упражнении вам необходимо стать всем одним целым, быть очень дружными и внимательными. Сейчас вы начинаете хаотично двигаться по залу, но как только я скажу: «Внимание!» - и начну отсчет, вам необходимо будет быстро и правильно построить то, что я скажу. Если вы все сделаете правильно, то я даю вам первый жетон.  
-Начинаем …Внимание! 1) Постройтесь в круг; 2) в форму ёлочки; 3) в форме звёздочки.  
-Молодцы! Вы справились с этим заданием, получайте жетон.

2) Теперь нужно подумать, на каком виде транспорта мы поедем в театр? Придумала: предлагаю отправиться в путешествие на «веселом экспрессе»! Занимайте в нем пассажирские места!

/дети садятся на стулья, расставленные в два ряда, впереди – один стул – для машиниста /

**Педагог:** - Чтобы сесть в его вагоны, не спешите на вокзал –

Стал вокзалом и перроном наш нарядный светлый зал!

На экспрессе нашем быстром никому скучать нельзя!

Ведь зовется он «веселым»! отправляемся, друзья!

Предлагаю в такт стуку колес, негромко топая ножками и, делая вращательные движения руками, произнести слова:

а) Я вперед лечу-лечу и колесами стучу! Ту-у-у-у-у-у-у-у-у!

Мы едем-едем-едем в далекие края, хорошие соседи, веселые друзья

Мы едем, улыбаясь, и песенку поем, а в песенке поется,

Как дружно мы живем!

Хочу открыть вам секрет: это одно из упражнений, которое используется актерами для развития техники речи. Речь актера должна быть не просто грамотной и правильной, но и выразительной, технически верной.

На втором этапе вы узнаете, как должен настоящий актер красиво, четко говорить со сцены. И прежде чем приступить к следующему заданию, нам необходимо разогреть артикуляционный аппарат. (Педагог показывает, как это делается)

-Посмотрите и послушайте, как делаю это я и повторите за мной:  
б) -А ;О ;У ;Ы ;И .  
-РА ;РО ;РУ ;РЫ ;РИ .(З ,Л ,М ,Н ,К ,С ,Ф - дополнение одиночное).  
-ВЗА ;ВЗО ;ВЗУ ;ВЗЫ ;ВЗН .(дополнение двойное)  
-ПТКА ;ПТКО ;ПТКУ ; ПТКЫ ;ПТКИ (дополнение тройное -сложное)

в) Детям раздаются листочки со скороговорками.

-Попробуйте проговорить скороговорки:

-Проворонила ворона вороненка.

- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испек спозаранку.

- Взмокший вол с поклажей воз вдоль дороги вязкой вез.

- В грязи у Олега увязла телега, сидеть бы Олегу до самого снега.

- Груша гусениц не любит, грушу гусеница губит.

- Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.

- Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

- На крыше у Шуры жил журавль Жура.

- Очень много ножек у сороконожек.

- Соня Зине принесла бузину в корзине.

- Покатил Костя в Кострому в гости.

- Лена искала булавку, а булавка упала под лавку.

Под лавку залезть было лень, Лена искала весь день.

- Филипп к липе прилип, к липе прилип Филипп.

- Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.

- Убежала в норку мышка, спать залег в берлогу мишка.

-Мама Милу мыла мылом, Мила мыться не любила.

-Зеленая береза стоит в лесу. Зоя под березой поймала стрекозу.

- В поле Поля поле пашет, ей пилот пилоткой машет.

-Чайничек с крышечкой, крышечка с шишечкой,

Шишечка с дырочкой, в дырочку пар идет.

Пар идет в дырочку, дырочка на шишечке,

Шишечка на крышечке, а крышечка на чайнике.

(Дети получают жетон.)

3) этап «Сценическое действие». (Знакомство с термином «НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ»)

-Перед вами третий этап «сценическое действие».  
Для того чтобы продолжить путешествие по острову, мы с вами познакомимся с новым понятием «невербальные символы». Что это такое? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. Например, взмах рукой означает приветствие.  
-Проигрывание этюдов.  
Это упражнение развивает пластику рук. (Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения) :  
· Красим забор (кисточка - это ваша кисть руки)

· Пускаем волны через плечо (волна должна быть плавной)

·Трогаем невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»)

· Гребем на веслах

· Перетягиваем невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части)

(Педагог всех участников поддерживает, выделяя удачные моменты) .  
-И с этим заданием вы справились. Получайте ваш жетон!

4) этап «Перевоплощение».

Мы с вами подошли к 4 этапу - это «перевоплощение».  
Ребята, вы знаете, что такое театр? Театр от греч. theatron - «место для зрелищ, зрелище». А что такое актер? Актер от лат. actor -« исполнитель - исполнитель ролей в спектаклях и фильмах», который перевоплощается в различных персонажей. В этом нам поможет следующая игра.

- ИГРА « КРОКОДИЛ»  
Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, “ученик”. Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. Например, ты показываешь школу. Игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.  
(Можно показать « собака», «стиральная машинка», «кошка», «подъёмный кран»)  
Замечательно произошло ваше перевоплощение! Вот ваш жетон.

5) Едем дальше! Но что это? Вижу впереди красный свет семафора. **Остановка: Красный свет!**

Следующий этап- теоретический и практический. а)Например, что значит слово «этюд». Этюд- это упражнения для развития пластики сценического движения, они очень помогают актерам в их профессии. Скажите, ребята, знаете ли вы, кто в театре – самый главный человек? Думаете – директор?!

/ дети отвечают:

Режиссер – Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ.

Костюмер - Специалист по театральным костюмам; работник костюмерной.

Художник -………………………………………

Декоратор - Художник, пишущий декорации, оформляющий сцену, съемочную площадку.

Бутафор - Театральный работник, ведающий бутафорией.

БУТАФОРИЯ- Предметы, имитирующие подлинные (в сценической обстановке, в витринах магазинов.)

Осветитель- специалист, ведающий освещением сцены, созданием световых эффектов.

Грим - Оформление лица (раскраска, использование пластических и волосяных наклеек, париков) для игры на сцене.

Актер - Артист - исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

**Педагог:** - Мы назвали множество театральных профессий, но «властелином театра и сцены» великий К.С. Станиславский назвал… Кого? …Отгадайте загадку:

Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит-

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии…актер.

-Верно, актёр.

Актер - Артист - исполнитель ролей в театральных представлениях, в кино, на телевидении.

… Именно актер воплощает образ любого персонажа пьесы. Мысль, заключенная в спектакле, выражается прежде всего через игру актера, а все остальное в театре – свет, музыка, костюмы, декорации, бутафория – направлено на то, чтобы дополнить игру. Работая на сцене над образом героя, актер перевоплощается: не только говорит, передает жесты, мимику, походку персонажа, но и раскрывает его внутренний мир, выражает мысли и переживания… Вот поэтому для актера важны: речь, тело, память, наблюдательность. В актерской профессии важно заниматься техникой речи, дикцией, совершенствовать пластику, сценическое движение.

б) посмотрите на стенд «Театральный алфавит». Сыграем в игру «Лишнее слово»! Задание такое: из списка слов нужно убрать одно - лишнее, не относящееся к театру / читает карточки/:

== антракт, спектакль, грим, грамм

==костюмер, кондитер, режиссер, зритель

== артист, каратист, сцена, декорации

== дуршлаг, муза, пантомима, аншлаг

в)5 практический этап.

Ну, что ж, ребята, вы немного размялись, потренировались в актерском мастерстве, а теперь можно переходить к постановке сказки. Вы все очень хорошо ее знаете. А какую мы с вами будем ставить сказку, догадайтесь из этой загадки:

В этой сказке Дедка есть,

Бабушка и Внучка.

Вместе с ними жили Кошка,

Мышка, песик Жучка.

(Дети называют сказку)

Молодцы, ребята. А теперь скажите мне: кто за кем приходит на помощь Дедушке тянуть репку? (Дети отвечают).

Ребята, о чем эта сказка? А почему им удалось вытянуть такую большую репку? (Дети отвечают). Правильно, потому что они помогли друг другу, действовали сообща. Так значит, эта сказка о чем? (Дети отвечают). Конечно же, о дружной работе, о взаимопомощи, об уважении друг к другу.

А теперь, ребята, я предлагаю вам встать в круг. Я буду называть вам героев этой сказки, а вы попробуйте передать характер этих героев через их движения и походку. Итак, я начинаю:

В сказке «Репка» Дедка есть,

Бабушка и Внучка.

Вместе с ними жили Кошка,

Мышка, песик Жучка.

Дедка репку посадил.

Долго он ее растил.

Выросла какая?

Большая – пребольшая.

(Дети изображают героев сказки)

/педагог раздает карточки с репликами. Пока «актеры» готовятся, остальные воспитанники получают карточки со скороговорками/

/ дети по очереди произносят скороговорки-небылицы:

== На заборе бабушка жарила варенье, куры съели петуха в это воскресенье…

== Рано утром, вечерком, поздно, на рассвете бабка ехала пешком в ситцевой карете…

== Ехала деревня мимо мужика, а из-под собаки лают ворота:

Караул, деревня! Мужики горят! Бабы сарафаном заливать хотят!

== Я сегодня не в порядке, завтра лучше наряжусь:

Дыни на ноги надену, кукурузой подвяжусь…

== Шла торговка мимо рынка и споткнулась о корзинку,

И упала в яму – бух! Раздавила сорок мух…

== Между небом и землей поросенок рылся

И нечаянно хвостом к небу прицепился…

Прошу вас, ребята, поаплодировать нашим актерам и занять свои места , ведь нам пора в дорогу. Повторяем за мной:

посмотрите на стенд «Театральный алфавит». Сыграем в игру «Лишнее слово»! Задание такое: из списка слов нужно убрать одно - лишнее, не относящееся к театру / читает карточки/:

== антракт, спектакль, грим, грамм

==костюмер, кондитер, режиссер, зритель

== артист, каратист, сцена, декорации

== дуршлаг, муза, пантомима, аншлаг

III.

**Педагог:**

- Молодцы! Мы справились! Дорогие друзья, наше путешествие подходит к концу. За время, проведенное здесь, мы многое успели узнать о театре, театральных профессиях и о тех качествах, которыми должен обладать актер. Надеюсь, вам не было скучно…А может быть кто-то из вас захотел заниматься в театральном кружке? Тогда милости просим…

Всем спасибо за вниманье, за задор, за звонкий смех,

За улыбки, пониманье – это наш большой успех!

Вот настал момент прощанья – будет краткой моя речь:

Говорю вам: «До свиданья, до счастливых новых встреч!»

Запомнить этот сердца стук, запомнить этот час,

Чтобы потом в плену разлук вы вспоминали нас.

Планета наша вертится уже который век,

Загаданное – сбудется, коль верит человек!

Мы с вами точно знаем, что все начинается с игры! Может быть, кому-то из вас посчастливится стать известным актером… Если же это не произойдет – не страшно, вы всегда будете актерами и режиссерами своей собственной жизни!

Удачи вам, друзья! До новых встреч!