Приложение

1. **Описание используемых на уроке методов и приемов.**

**МЕТОД –** это система определенных приемов обучения. Между методом и приемом тонкая грань.

На уроке использовала следующие методы контроля:

устные – при проверке этапов проектирования;

 программированные – при воспроизведении видов деятельности, видов труда и методов обучения в электронной таблице на компьютере. Основной же метод на уроке – это метод проектов.

 Метод проектов – совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательной презентацией этих результатов; это технология, которая включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Эти методы имели место на всех этапах проектирования:

* + Определение потребности и задачи;
	+ Первоначальные идеи;
	+ Выработка требований к изделию;
	+ Выбор и проработка лучшей идеи;
	+ Дизайн – анализ изделия;
	+ Исследования и анализ;
	+ Изготовление изделия и его презентация.
1. **Описание педагогических идей и инициатив.**

МОУ МУК сотрудничает с кожевенными предприятиями города, поэтому возникла идея создать «Уголок кожевенника» с изделиями и историческими данными. Другая идея – провести защиту проекта в компьютерном классе в форме сказки, где традиционные технологии сочетались с ИКТ. Связь с кожевенными предприятиями города Богородска.

1. **Организация творческой деятельности обучающихся.**

Презентации изделий: кроме хода выполнения работы и исследований девочки презентовали свои изделия.

* Картину «Шишки» вам, друзья, представить рада я сегодня.

 В России много уголков красивых, просто бесподобных,

 Но ближе всех мне хвойный лес – особенный запах и дух новогодний.

 ***Авдеева Валерия***

* + Однажды в морозный декабрьский денек,

Я «Розы в корзине» в дом принесла, и были они, как живые.

Капелька лета сияла, цвела, а на лицах родных улыбки застыли.

***Стешова Олеся***

* + Что мне сделать для проекта? Думала, гадала я. Пришла домой, открыла сказки и что я вижу - бог ты мой: «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том и днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом». И тут меня вдруг осенило – пусть будет дуб и цепь, и кот, и мне с проектом повезет.

***Русова Ольга***

* + Есть котенок у меня озорник, проказник.

Любит прятаться, играть и меня он любит тоже.

Рамку для фото я смастерила. Любимого Ваську туда поместила.

* В Рождественский вечерок девушки гадали,

и красивый сапожок за забор бросали.

Очень я люблю гадать.

Вот гадальный сапожок, постаралась воссоздать.

***Солнцева Светлана***

* Учитель научил меня розы делать,

 и я сказала себе: «За дело!»

 Самое трудное - композицию создать,

а учитель сказал, что работа на ПЯТЬ!

***Гаврилова Юлия***

* А шкатулка у меня просто загляденье.

Аккуратна, красива она, и прочна на удивленье!

Можно положить в нее сережки, браслеты,

Цепочки, кольца, даже ручки и всевозможные штучки.

***Орлова Татьяна***

* Эй, народ, посмотри поскорей рамка под фото - вот это работа! Поставь на стол, смотри во все глаза: сестренка там или коза?

Хочешь в подарок такую иметь?

На праздник меня не забудь пригласить!

* Мои любимые цветы – лилии!

В саду и в вазе на столе – лилии.

На картине у меня – лилии.

А создала их я – Ксения!

***Широкова Ксения***

* В сад я вышла как-то ночью погулять.

Звезд на небе очень много, светлая луна.

Возле дома куст и розы белые на нем.

Освещенный лунным светом он загадочен и неповторим.

**НАШИ РАБОТЫ**







**Проект** (от латинского) - брошенный вперед – план, замысел, описание деятельности, которую предстоит сделать. С другой стороны и в педагогике и в современном менеджменте проект понимается не только как замысел чего-либо, но и как процесс, воплощение этого замысла на практике.

Замысел – соображения – воплощение.Он разрабатывается с учебными целями и влияет на становление той и или иной образовательной компетенции. Он обязательно направлен на достижение практических целей.В нем выделяются этапы разработки и внедрения полученных результатов.

Каждый проект может стать основанием для экспертной оценки с точки зрения образовательных целей, с другой стороны все проекты должны объединяться в одно целое и это целое может получить название – портфолио.

**Этапы выполнения творческого проекта:**

1. Поисково-исследовательский - поиск и анализ:

* выбор темы проекта;
* планирование проектной деятельности по этапам;
* сбор, изучения, обработка информации по теме проекта.

2. Конструкторский - поиск вариантов конструирования с учетом требования дизайна:

* выбор технологий:
* экономическая оценка;
* экологическая экспертиза.

3. Технологический этап - составление технологической документации:

* подбор необходимого материала, инструментов и оборудования;
* выполнение операций;
* контроль качества;
* внесение изменений в конструкцию и технологию.

4. Заключительный этап

* оценка качества;
* анализ результатов;
* возможность использования результатов;
* презентация, защита.

**ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ИЗДЕЛИЮ**:

1. Технологичность
2. Экономичность
3. Экологичность
4. Безопасность
5. Эргономичность – тесно связано с научной организацией труда и предусматривает оборудование рабочего места с наименьшими затратами человека при обслуживании.
6. Удобство в использовании.
7. Системность – последовательность в изучении материала.
8. Творческая направленность и занимательность
9. Соответствие требованием дизайна.
10. Значимость.

**ДОСТОИНСТВА МЕТОДА ПРОЕКТОВ:** Интерес, творческая направленность, реализация своих знаний, мотивация, чувство гордости, «Труд оставляет удовлетворение».

**ФУНКЦИИ УЧИТЕЛЯ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ПРОЕКТА**

1. Помощь в подборе проектов.
2. Наблюдение за ходом работы учащихся
3. Оказание помощи отдельным учащимся и стимулирование их учебно-трудовой деятельности.
4. Поддержание рабочей обстановки в классе.
5. Оценка учебно-трудовой деятельности на каждом этапе.
6. Нормирование трудовой деятельности.
7. Анализ и обобщение работы отдельных учащихся и класса в целом.

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ МЕТОДОМ ПРОЕКТА**

1. Адаптация к современным социальным условиям жизни.
2. Профессиональное самоопределение.
3. Развитие разносторонних качеств личности.
4. Рост творческой активности.

 **ИНСТРУКТАЖ. ПРАВИЛА ТБ ПРИ РАБОТЕ НАД ПРОЕКТОМ.**

СОБЛЮДЕНИЕ:

* ТБ при ручных работах с кожей.
* ТБ при обжиге кожи.
* ТБ при работе на швейной машине.
* ТБ при работе на компьютере.

### ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

- В чем заключается практическая направленность проектной деятельности?

Адаптация к современным социальным условиям жизни.

Профессиональное самоопределение.

Развитие разносторонних качеств личности.

Рост творческой активности.

Интеллектуальное, этическое и эстетическое развитие.

**Домашнее задание перед защитой проекта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № задания | Вопросы | Ответы обучающихся |
| 1. | Какие типы проектов вы знаете? Основные проблемы выполнения проекта.Какие виды проектов вы знаете? Опорная схема-размышление. |  |
| 2. | Цель выполнения проекта. Задачи выполнения проекта. |  |
| 3. | Представить обоснование выбора проекта. |  |
| 4. | Представить историческую справку. |  |
| 5. | Перечислить ассортимент проектных изделий в группе.Представить варианты выбора изделий из кожи с кратким описанием.  |  |
| 6. | Представить наиболее удачно выполненную композицию и её описание. |  |
| 7. | Представить выбор материалов. Выбор оборудования. |  |
| 8. | Продемонстрировать наиболее сложный вариант выполнения цветка из кожи. |  |
| 9. | Представить технологическую последовательность изготовления изделия. |  |
| 10. | Представить технологическую карту. |  |
| 11. | Представить расчёт материальных затрат на изделия  |  |
| 12. | Реклама изделий. |  |
| 13. | Составить слова из букв: цояпзоиким  зинайд  изсэк  робпоткнй  фяансь ислпко Дать понятие основным терминам. |  |
| 14. | Представить источник литературы, которым вы пользовались наиболее часто при выполнении проекта. |  |

При ответе можно использовать дизайн-папку проекта.

**Цвет в творчестве.**

Каждый цвет с гаммой всех его оттенков имеет свой характер и создает определенное ощущение:

**Синий** – уравновешенности и уверенности;

**Фиолетовый** - тяжести и замкнутости;

**Зеленый** – олицетворяет покой, отдых, снимает нервное напряжение;

**Желтый** – создает ощущение легкости и грусти;

**Красный** – живой, активный, жизнерадостный, возбуждающий;

**Белый** - это чистота, порядок, он нейтрален по отношению к другим цветам, но в то же время усиливает их яркость;

Исстари бытует символическое определение цвета.

**Красный** – символ красоты, любви, мечты, победы, счастья, солнца, дарующего жизнь.

**Голубой** - символ милосердия.

**Желтый** – внимание к мольбам, разлука.

**Белый** – добродетель, непорочность.

**Зеленый** – достаток.

Необходимо найти гармонию красок. Вот некоторое примеры сочетания цветов.

**Красный**- зеленый, серый.

**Темно- красный –** черный, голубой, беж.

**Малиновый** – жемчужно- серый, розовато- лиловый.

**Алый** – светло- голубой, зеленый.

**Густо- розовый** - различные оттенки голубого.

**Коричнево – розовый** – голубой, кремовый.

**Бледно- розовый** – салатный, бледно- сиреневый, голубой.

**Оранжевый** – фиолетовый, бледно – голубой, ярко – синий.

**Светло – желтый** - бледно – розовый, серовато – голубой, зеленый.

**Желтый** - фиолетовый, голубой, зеленый.

**Бледно – желтый** – светло – лиловый, серовато – розовый, бледно – зеленый.

**Золотистый** – светло – серый, зеленый, темно – красный.

**Темно – золотистый** – коричневый, беж.

**Серо – зеленый** – васильковый, оранжевый, желтый, песочный, розовый.

**Бледно – зеленый** – темно – зеленый, лилово – розоватый.

**Серо – голубой** – бордовый, темно- серый.

**Фиолетовый** - светлые и темные оттенки зеленого.

**Бледно – сиреневый** – зеленый, серый, розовато – лиловый.

**Розовато – лиловый** – ярко- зеленый, темно – красный, коричневый.

**Коричневый** – оранжевый, красный, беж.

**Серый** – фиолетовый, малиновый, бледно – сиреневый

**Некоторые дизайн – упражнения при проектировании**

***Диаграмма «Паучок»***

Цель: научиться оценивать изделия, сравнивая мнения разных людей.

***Оценка изделия***

Цель: научиться проводить оценку своего изделия.

***Наблюдение за тем, как используют изделие другие***

Как можно улучшить это изделие.

***Доска образов***

Цель: развивать воображение и обобщать понятия.

***Дизайн-анализ изделия***

Цель: научиться проводить анализ будущего изделия.

***Нестандартное решение***

Цель: находить необычное использование обычных предметов.

***Анализ пользователя***

Цель: научиться анализировать и оценивать изделие с точки зрения пользователя.