

*Автор-составитель текста –
Н.Н. Макарова,
преподаватель БУ «Сургутский
музыкальный колледж»*

СЦЕНАРИЙ
концерта-лекции, посвященного 205-летию юбилею Ф.Мендельсона

Органный зал СМК. 17.04.2014 г.

Звучит «Свадебный марш»

Выходит ведущий.

Музыка, которую вы сейчас слышали – отрывок из «Свадебного марша» Феликса Мендельсона».

Здравствуйте! Мы рады приветствовать вас на концерте, посвященном 205-летию со дня рождения великого немецкого композитора Феликса Мендельсона-Бартольди.

Свадебный марш знаком, пожалуй, всем. Но почему именно музыка Мендельсона символизирует узы Гименея? Была ли она написана специально для свадебного торжества? И на чьей церемонии прозвучала впервые?

Марш Мендельсона впервые услышали в 1843 году во время бракосочетания принца Тезея и принцессы Ипполиты. Правда, и принц, и принцесса были ненастоящие. Они были героями Шекспира «Сон в летнюю ночь». Феликс Мендельсон создал музыку по заказу прусского короля Фридриха Вильгельма IV. Он не ошибся в выборе композитора: спектакль «Сон в летнюю ночь» с музыкой Мендельсона с огромным успехом был показан в Потсдаме, потом по всей Германии, Италии и даже на родине Шекспира в Великобритании.

Мендельсон был очень доволен успехом, ведь «Сон» уже давно привлек его внимание: еще 16 лет назад он написал увертюру к комедии. Тогда ему было всего 17. И увертюра стала первым его значительным сочинением. Теперь же музыка к спектаклю была столь хороша, что ее слушали и вне спектакля. Композитор, будучи прекрасным дирижером, часто включал фрагменты театральной музыки в свои симфонические концерты. Как-то на гастролях в Лондоне на концерте маэстро Мендельсона побывали британские монархи, в том числе совсем юная принцесса Виктория. Из всех исполненных произведений девочку особенно восхитил свадебный марш. Принцесса вспомнила о нем через много лет, когда Мендельсона уже не было в живых. Ей предстояла свадьба с будущим германским императором Фридрихом III. Принцесса захотела сделать церемонию изысканной. Она сама продумывала все мельчайшие детали, и особое внимание уделяла выбору музыки. Виктория пожелала идти к алтарю в сопровождении музыки Вагнера: торжественный хор из оперы «Лоэнгрин» встречал ее в храме.

А по окончании церемонии, когда молодые супруги покидали храм, звучали праздничные звуки Марша Мендельсона. Пышное великолепие церемонии произвело фурор. Находку принцессы Виктории подхватило все высшее общество. Оба музыкальных фрагмента сразу же вошли в свадебные ритуалы европейских стран. Отныне каждая дворянская пара пыталась превратить свою свадьбу из простого обряда в фееричное торжество. Этой торжественной музыкой приветствуют супругов после церемонии бракосочетания.

* * *

3 февраля 1809 года в Гамбурге в семье преуспевающего банкира Авраама Мендельсона родился мальчик, которого назвали Феликсом, что в переводе с латыни означало «счастливый». Дедом композитора был знаменитый еврейский философ Мозес (Моисей). Родители крестили своих детей и позднее сами приняли христианство. После чего Авраам Мендельсон добавил к семейной фамилии имя Бартольди, заявив, что «христианский Мендельсон – это совершенно

невозможная вещь”. Бартольди происходило из названия поместья, принадлежащего родственникам.

Феликсу дали хорошее домашнее образование. Уроки начинались каждое утро в 5 часов. Лучшие учителя обучали его языкам, литературе, рисованию и, конечно, музыке. Он вырос в высоко интеллектуальной и культурной атмосфере. Воскресные утренние концерты в родительском доме славились по всему Берлину. Частыми гостями в доме были многие знаменитые люди того времени: философ Фридрих Гегель, учёный-энциклопедист Александр Гумбольдт, писатель и композитор Амадей Гофман, поэт и публицист Генрих Гейне. Один из них – известный музыкальный педагог и композитор Карл Цельтер – в 1821 году познакомил Феликса с Гёте, на которого 12-летний музыкант произвёл сильное впечатление. Поэт предрёк Феликсу успешную карьеру композитора или литератора.

В мае 1825 года, когда молодому композитору было 16 лет, в доме великого поэта был впервые исполнен посвящённый ему Фортепианный квартет. В это время Бетховен писал свои последние струнные квартеты и Девятую симфонию. Нудивительно, что уже в первых тактах мендельсоновского квартета можно ощутить влияние Бетховена. Юношеская непосредственность чувств здесь сочетается с отточенной, как у зрелого мастера, формой.

Ф.Мендельсон КВАРТЕТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО И СТРУННЫХ № 1 до минор op. 1

Исполняют:

Дарья Алексеевна Запорощенко, скрипка

Оксана Владимировна Дорошенко, альт

Ольга Геннадьевна Герасимчук, виолончель

Елена Снеткова, фортепиано

Класс преподавателя Елены Мирчевны Владыкиной

Произведение Мендельсона, которое вы услышали – лучшее доказательство того, что в романтическую эпоху камерная музыка оставалась неким островком стабильности в бушующем море поисков новых форм в симфонии и опере.

Камерный ансамбль занимал значительное место в композиторском и исполнительском творчестве Мендельсона. В этом жанре композитор работал на протяжении всей своей недолгой жизни. Кстати, в открытой им консерватории кроме класса композиции Мендельсон вел и класс камерного ансамбля. Кроме того, композитора часто можно было встретить на квартетных вечерах. Известно, что он был блестящим пианистом, но в тоже время хорошо владел скрипкой и превосходно играл на альте.

* * *

Сочинение музыки Мендельсон сочетал с успешными гастролями в качестве пианиста и дирижера в Германии и других европейских странах. Его приглашали дирижировать престижными оркестрами, руководить ответственными музыкальными фестивалями. Он приобрел европейскую славу.

Огромна заслуга Мендельсона в возрождении интереса к музыке Иоганна Себастьяна Баха. Сейчас трудно представить, что музыка этого великого немецкого композитора была в забвении и пренебрежении почти 100 лет.

20-летний Мендельсон осуществил первое публичное исполнение Баховского шедевра – оратории «Страсти по Матфею». После концерта Мендельсон гордо заявил: «Артист и еврей открыл это великое христианское сочинение человечеству». После успеха этого концерта началась мировая посмертная слава Баха.

Также благодаря стараниям Мендельсона в Лейпциге открылось первое в Германии высшее музыкальное учебное заведение – Лейпцигская консерватория. Она дала начало так называемой лейпцигской школе – романтическому направлению в немецкой музыке, сделавшему этот город одним из крупнейших музыкальных центров Европы.

* * *

Скрипичный концерт, написанный Мендельсоном в 19-летнем возрасте – пожалуй, одна из самых знаменитых партитур молодого композитора.

Знаменитый скрипач Йозеф Иоахим как-то сказал:
«У немцев есть четыре скрипичных концерта. Величайший и самый бескомпромиссный – Бетховена, один концерт Брамса соперничает с ним в серьезности. Самый богатый и соблазнительный написан Максом Брухом. Но самым душевным, жемчужиной сердца, является концерт Мендельсона».

Звучит фрагмент Скрипичного концерта.

* * *

Известно, что в 9 лет Мендельсон уже успешно выступил как пианист, а через год состоялся его вокальный дебют – мальчик обладал хорошим альтом. Все окружающие люди предсказывали успешное будущее мальчику. Казалось, в талант сына не верил только отец Авраам. Тем не менее, состоялась поездка в Париж, где мальчик был показан известному итальянскому композитору Луиджи Керубини. Мастер славился скверным характером: понравиться ему было непросто. Однако мэтр высоко оценил юное дарование. С этого момента Авраам стал вкладывать средства в дальнейшее развитие таланта сына. К этому времени Мендельсон уже был автором вполне самостоятельных сочинений, в том числе знаменитого Рондо-каприччиозо.

Ф. Мендельсон РОНДО-КАПРИЧЧИОЗО

Исполняет ученица детской музыкальной школы имени Кукуевицкого

АНАСТАСИЯ ТУЧКОВА,

класс преподавателя Ирины Васильевны БУКАНИНОЙ

* * *

АНАСТАСИЯ ТУЧКОВА –

обладатель Гран-При VII Открытого окружного конкурса юных пианистов «Волшебные клавиши», прошедшего 29-31 марта нынешнего года.

* * *

Многие говорят, будто имя предрекает судьбу его носящего. Так ли это на самом деле, но Феликс Мендельсон прожил счастливую жизнь. Он был любим и почитаем. Был близок к королевским дворам Англии и Германии. К сожалению, его жизнь рано оборвалась. Напряженная деятельность в качестве дирижера, пианиста, музыкального деятеля, педагога и композитора подорвала здоровье великого человека.

Мендельсон был одним из создателей стиля романтической симфонии и инструментального концерта. Его называют “классиком среди романтиков”, поскольку его творчество объединяет романтические черты с классическим строем мышления. Музыка Мендельсона присущи яркая мелодичность, преобладание светлых эмоций, безупречность формы и блестящее мастерство. Роберт Шуман назвал Мендельсона “Моцартом 19-го столетия”, а Генрих Гейне – “музыкальным чудом”.

Ф. Мендельсон Концерт для фортепиано с оркестром № 1 соль минор, Первая часть

Исполняет студентка III курса отдела «Фортепиано»

ГУЛЬНАРА ГАЛИМОВА

Класс преподавателя Лалаян Светланы Георгиевны

* * *

Наша музыкальная гостиная подошла к концу. Надеемся, что музыка великого композитора вдохновила вас. Желаем всем хорошего настроения и благодарим за внимание.