**Музыкально - литературная композиция**

**«Помните…»**

**(Звучит вальс «На сопках Манчжурии» на сцене юноши и девушки вальсируют, на фоне музыки звучит стихотворение)**



-Июнь. Клонился к вечеру закат.

И белой ночи разливалось море,

И раздавался звонкий смех ребят,

Не знающих, не ведающих горя.

-Июнь. Тогда еще не знали мы,

Со школьных вечеров шагая,

Что завтра будет первый день войны,

А кончится она лишь в 45-м, в мае.

**Вдруг музыка обрывается. Звучит голос Левитана повествующий о начале войны (видеоролик). Пары на сцене затихают, танцующие замирают и девочки, наклонив головы, накидывают черные шарфы**

**Затемнение в зале и на сцене, освещение сцены в красных тонах. Фонограмма колокола. Выходят девушки в чёрном, неся за собой чёрную ткань. С ними выходит чтец. В это время постепенно уходят юноши и девушки, танцевавшие вальс.**

**Голоса за кадром:**

**1-й :** Что это? Ты слышишь?

**2-й :** Это колокола. Колокола памяти...

**1-й :** Памяти? А разве такие бывают?

**2-й :** Бывают, смотри!

**Звучит фонограмма: Альбинони "Адажио"**

**Чтец:** Я знал, что значит почтальон хромой,

Которого все ждали и боялись ****

**1 девушка в чёрном :**

А, вдруг, таким придёт и мой?!

**2 девушка в чёрном:** А, вдруг, совсем... (пауза).

**Чтец:** На улицах шептались

Взвивался над селом истошный крик.

И слово тяжкое:

**3 девушка в чёрном:** (громко) Убили!

**Чтец:** Я помню "первым" и ещё "зарыт",

И кажется ещё, "в сырой могиле"

Шёл почтальон, как ворон без крыла.

Скрипел его костыль от хаты к хате.

Так каждый день (пауза). Осталось полсела

Из тех, кто ждут, когда их горе хватит".

**Полное затемнение в зале. Из темноты поочерёдно выходят чтецы-юглши.**

**1 чтец:** Солнце кровавилось в дымчатой мгле.

Красным снарядом било.(пауза) Их уже не было на земле, а оно было.

**2 чтец:** Волны неслись от скалы к скале,

Море гранит дробило! (пауза) Их уже не было на земле, а оно было.

**3 чтец:** Дерево шло по сырой земле,

Землю корнями рыло! (пауза) Их уже н было на земле, а оно было".

**Девочки:**

-Ах, война! Что ж ты, подлая, сделала?

Стали тихими наши дворы.

Наши мальчики головы подня ли, 

Повзрослели они до поры.

На дороге едва помаячили,

И ушли за солдатом солдат.

До свидания, мальчики! Мальчики!

Постарайтесь вернуться назад!

Девочки вместе с девушками в чёрном уходят со цены. Сцена в землянке.

**(На фоне песни «Тёмная ночь» юноши и девушки читают письма)**

**Голос за кадром:**

Слушайте письма военных лет!

Это письма погибших к родным, близким, любимым.

Они писались под пулями. А под пулями не лгут.

Слушайте письма военных лет.



**Играет, гармонь.**

**Голос 1:** Я пишу вам письмо.

Хотя между нами пути не близкие.

В человеческий рост бурьян,

Да к тому же, тетрадные листики,

Очень временный материал.

Ну и ладно, пусть - не важно!

Но пока на земле Человек,

Миллионы моих сограждан

Пишут письма в тридцатый век! **(парень)**

**Голос 2:** Завтра я умру, мама. Ты прожила 50 лет, а я лишь - 24. Мне хочется жить. Ведь я так мало сделала! Хочется жить, чтобы громить ненавистных фашистов. Я знаю, за мою смерть отомстят. Не плачь, мама. Я умираю зная, что всё отдала победе. За народ умереть не страшно. А как бы хотелось пожить и посмотреть, какая будет дальше жизнь... **(девушка)**

**Играет гитара.**

**Голос 3:** Здравствуй, мой милый! Скоро буря и дождь пройдут и опять будет светить солнце, настанет время, когда можно будет смеяться и быть счастливыми. Но иногда невольно наполняются глаза слезами, высыхают они только тогда, когда забываешь обо всём от тяжёлой работы. **(девушка)**

**Голос 4:** Не горюй, родная! Будем все вместе. Взойдёт и наша звезда когда-нибудь. Не кланяйся, не лей слёз, пусть наши враги не видят их, держи голову выше. Верь, будет ещё счастье! Жди меня! **(парень)**

**Голос умолкает. Звучит фонограмма «Вивальди - Адажио» На сцене, девушка и юноша выходят поочерёдно.**

**Он:** Как больно, милая, как странно,

Сроднясь в земле, сплетясь ветвями.

Как больно, милая, как странно,

Раздваиваясь под пилой.

Не зарастёт на сердце рана,

Прольётся чистою слезой.

Не зарастёт на сердце рана!

Прольётся пламенной смолой.

**Она:** Пока жива, с тобой я буду,

Душа и кровь неразделимы!

Пока жива, с тобой я буду,

Любовь и смерть всегда вдвоём!

Ты понесёшь с собой повсюду,

Не забывай меня, любимый!

Ты понесёшь с собой повсюду,

Родную землю, отчий дом.

**Он:** Но если мне укрыться нечем

От жалости неисцелимой,

Но если мне укрыться нечем

От холода и темноты?

**Она:** За расставаньем будет встреча,

Не забывай меня, любимый,

За расставаньем будет встреча,

Вернёмся оба: я и ты.

**Он:** Но если я безвестно кану

В холодный свет луча дневного?

Но если я безвестно кану

за звёздный пояс, в млечный дом?

**Она:** Я за тебя молиться стану,

Не забывай меня, любимый,

Я за тебя молиться стану,

Чтоб ты вернулся невредим

**Девушки и юноша медленно уходят в разные стороны. Луч свет направляется на исполнителя на сцене (Эхо любви – Анна Герман), в это время пара танцует на сцене.**

**Фонограмма - мелодия из оперы "Орфей" (Х.В. Глюк)**

**Полный свет в зале. На сцене двое.**

**1-й :** Госпиталь. Все в белом.

Стены пахнут сыроватым мелом.

Запеленав нас туго в одеяло

и подтрунив над тем, как мы малы.

Нагнувшись воду на полу гоняла сестра.

А мы глядели на полы

И нам в глаза летела синева,

Вода, полы, кружилась голова.

Слова кружились:

**2-й :** Друг, какое нынче? Суббота?

Вот не вижу двадцать дней...

**1-й :** Пол голубой в воде, а воздух дымный... 

**2-й :** Послушай, друг...

**1-й :** И все о ней. О ней

А вот сестра, ты письма продиктуй ей!

**2-й :** Она не сможет, друг,

Тут сложность есть.

**1-й :** Какая сложность, ты о ней не думай...

**2-й :** Вот ты бы взялся!

**1-й :** Я!?

**2-й :** Ведь руки есть!?

**1-й :** Я не смогу!

**2-й :** Ты сможешь!

**1-й :** Слов не знаю.

**2-й :** Я дам слова

**1-й :** Я не любил

**2-й :** Люби! Я научу тебя припоминая...

**1-й :** Я взял перо, а он сказал:

**2-й :** "Родная..."

**1-й :** Я записал. Он:

**2-й :** "Думай, что убит..."

**1-й :** "Живу" - я написал. Он:

**2-й :** "Рыдать не надо"...

**1-й :** Я у правды на поводу водил пером.

"Дождись моя награда"... Он:

**2-й :** "Не вернусь"...

**1-й :** А я - "Приду! Приду!"

Шли письма от нее. Он пел и плакал,

Письмо держал у просветленных глаз!

Теперь просила вся плата:

**2-й :** Пиши !

**1-й :** Их мог обидеть мой отказ.

**2-й :** Пиши!

**1-й:** Но ты же сам умеешь левой!

**2-й :** Пиши!

**1-й :** Но ты же видишь сам!

**2-й :** Пиши!

**1-й :** Все в белом. Стены пахнут сыроватым мелом.

Где это все? Ни звука, ни души.

**Свет гаснет, чтецы уходят. Темнота в зале. Блики зеркального шара. Луч прожектора на девушку и юношу. Живое исполнение песни**

**"Ты меня на рассвете разбудишь".**

**Свет тот же. Фонограмма: Пьеса для фортепиано.**

Выходит женщина. Стихотворение **«Письмо сыну на фронт»**

Шла война. Стонала Украина.

Но запахло в воздухе весной.

Мать на фронт письмо писала сыну:

" Здравствуй, мой Алёшенька родной!

Ты здоров, любимый мой сыночек?

За Отчизну проливаешь кровь...

Как хочу я в эти пару строчек

Уложить огромную любовь!

Я, любимый, по тебе скучаю.

Плачу...Но прости. Не в этом суть.

Ты живой. Я точно это знаю.

Ведь не может сердце обмануть.

Стать бы мне красивой белой птицей,

Чтобы от разлуки не страдать,

Над Землёю грешной покружиться,

И тебя, мой милый, увидать!

Почему вестей не получаю?

Обещал писать ты, уходя.

Почтальона у ворот встречаю,

Только нету писем от тебя...

Бьёшь фашистов. Понимаю, милый...

Знаю, что о доме ты грустишь...

Но поверь, найду ещё я силы,

Чтоб тебя дождаться, мой малыш.

Помнишь Валю? Жили по соседству?

Так тебя, сказала, будет ждать.

Зайца твоего храню из детства...

Помнишь, как любил ты с ним играть?..."

Мать писала своему ребёнку.

Вся в слезах. Две ночи напролёт.

И не знала то, что похоронку

Почтальон сегодня принесёт...

**Музыка из кинофильма «Джон Вильямс - Список Шиндлера» девушки в чёрном исполняют танец «Вдовы»**

**Фонограмма обрывается. Колокола.**

Голос за кадром:

**1-й:** Но разве память бывает живой?

**2-й:** А ты не веришь? Человек может умереть дважды

Там на поле боя, когда его догонит пуля,

А второй раз - в памяти народной.

Второй раз умирать страшнее.

Второй раз человек должен жить!

**Фонограмма: "Лакримоза" (В.А. Моцарт, "Реквием"). На сцене по очереди выходят девушки со свечами . Свет тот же.**

**Чтец 1:** Встала пшеница спелая,

Тихо плывет рассвет.

Все, что могли вы сделали,

Ребята, которых нет!

**Чтец 2:** Плакать устали матери,

Но через толщу лет

Смотрят на нас внимательно,

Ребята, которых нет!

**Чтец 3:** Будто склоняясь над судьбами!

Будто шагая вперед

Нам они стали судьбами -

Ребята, которых нет!"

**Звучит музыка «Вечная музыка» . Девушки читают стихотворение «Помните».**

**Помните! Через века, через года, - помните! ...**

Помните! Через века, через года,- помните!

О тех, кто уже не придет никогда,- помните!

Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Хлебом и песней, мечтой и стихами, жизнью просторной,

Каждой секундой, каждым дыханьем будьте достойны!

Люди! Покуда сердца стучатся,- помните!

Какою ценой завоевано счастье,- пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет,- помните!

О тех, кто уже никогда не споет,- помните!

Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

Во все времена бессмертной Земли помните!

К мерцающим звездам ведя корабли,- о погибших помните!

Встречайте трепетную весну, люди Земли.

Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!

Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..

Но о тех, кто уже не придет никогда,- заклинаю,- помните!

(Р.Рождественский)

**В это время все участники, выходят с фотографиями погибших солдат и участников ВОВ. В зале тоже поднимаются с фотографиями. Минута молчание. ( презентация вечного огня). Свет загорается, звучит песня День Победы.**

