***Методическая разработка по теме : «Методическая разработка внеклассного занятия по технологии , Технология точения и изготовления проектной работы «Декоративная кружка из древесины.»»***

Хазиев Дамир Фаатович, учитель технологии и изобразительного искусства муниципального образовательного бюджетного учереждения СОШ №1 с.Бакалы

Цель внеклассного занятия

*Обучающая* :обеспечение усвоения учащимися законов принципов особенностей приемов труда итрудового процесса на токарном станке.

*Воспитательная* : мотивация труда, потребности в нем ,стремление принести пользу обществу , добиться высоких результатов в работе, почувствовать красоту труда .

*Развивающая* :умение грамотно подбирать средства деятельности : приборы , материалы, оборудование и др ,

*Оснащение* :плакат «Токарный станок по деревообработке», образцы точения изделий , набор стамесок ; размоточный инструмент : резцы по дереву, клей ПВА

*Тип занятия* : комбинированный

Ход занятия

1. Организационный момент
2. Сообщение новых деталей . Центральное место информационная деятельность ,Назначения занятия формирование прочных, глубоких и осознанных знаний учащихся
3. Постановка цели
4. Объяснение нового материала
5. Практическая работа
6. Проверка усвоения материала
7. Закрепление
8. Домашнее задание
9. Подведение итогов

Методические пояснения теме.

Применение в различных конструкциях столярных и разных изделий точеных деталей обязывает большинство деревообрабатывающих предприятий иметь токарный станок . Потому учащимся необходимо изучить декоративные токарные работы по дереву , токарные станки и инструменты .

Теоретический материал по токарным работам большой сложности не представляет , так как учащиеся уже были ознакомлены с токарным станком в школьной программе .

Изложение материала

Точение – один из наиболее древних видов механической обработки резанием. Токарный станок был первый машиной для механической обработки древесины . Он вошел в обиход на 500 лет раньше двуручной пилы на 1000 лет раньше рубанка . Простота и законченность технологии позволила производить массу самых разнообразных изделий.

Раньше станки в основном были деревянные с ножным проводом и ручкой подачей режущего инструмента . Однако мастерство и терпение позволяли мастерам создавать великолепные изделия.

Сейчас благодаря соединению техники , технологических приемов обработки древесины с художественным творчеством достигается особая декоративная красота и выразительность изделия по законам красоты доставляет ученикам радость и эстетическое наслаждение .

Творческий процесс по созданию художественных изделий позволяет в ходе практического выполнения изделий приобрести общетрудовые , специально трудовые умения и навыки , а также специальные навыки из областей художественно – технической деятельности .

Одним из видов таких изделий служит точеная деревянная посуда .

На уроках и во внеурочное время учащихся с удовольствием вытачивают различные изделия – это тарелки и блюдца, чашки, стойки, кружки.

«Кружка» - эго сосуд для употребления питьевых жидкостей, холодных или горячих, например чая. молока, кофе или других напитков. Обыкновенно кружка вмещает в себя от 300 до 450 миллилитров жидкости. Кружка — это питейный сосуд больше стакана, кубка, стопа, братина. Кружка — эго большой стакан, стакан с ручкой, иногда с носком и с крышечкою У слова «кружка» есть ещё одно значение, КРУЖКА — jto русская мера объема жидкости использовавшаяся в XVI-XVJI веках, одна кружка равнялась десяти чаркам или. если быть точнее, то 1.23 литра жидкости.

Само слово, название вида посуды для пить я, «кружки» заимствовано в XV веке из польского языка, где польское слово «КК*\ 7.»* означало - «кувшин», которое, в свою очередь, произошло от греческого слова «KRO-SS0S» и дословно переводится как — кувшин.

*С* XV века кружки постоянно «эволюционировали», менялись их формы, материал из которого они производились и их объём. Первые кружки делали, конечно, из глины и обжигали, как и любую глиняную посуду. На Руси повсеместно использовали деревянную или берестяную посуду, кружки тоже не миновали этого материала. Впоследствии кружки делали из стекла\* из фаянса, из костяного фарфора. В конце XVIII, начале IXX века для армии начали делать посуду фабричным методом, централизованно, солдатам не нужно было брать свою посуду из дома, когда их рекрутировали. Для военных нужд производили походную посуду, котелки, тарелки, фляги, в том числе и кружки из алюминия. Посуда из алюминия была легкой и удобной в использовании, а главное не требовала бережного обращения. Впоследствии, когда человечество научилось делать качественную, гонкую нержавеющую сталь, то начали Производить посуду из нержавеющей стали.

















