Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

 • художественным образованием и воспитанием детей;

 • формированием эстетического вкуса;

 • нравственным воспитанием;

 • развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);

 • воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);

 • созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Основные требования к организации театрализованных игр в детском саду :

 1. Содержание и разнообразие тематики.

 2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр вовсе формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

 3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

 4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры. Специальные занятия не должны проводиться в изоляции от воспитательно-образовательной работы, которую осуществляют педагоги групп, музыкальный руководитель, преподаватель по изобразительной деятельности .

 Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время в самостоятельной детской деятельности. Дети могут выступать в роли актеров, зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов. Они рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.

В театральной студии разыгрываются этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, речевые упражнения, проводится репетиционная работа. Для правильной организации театральных занятий с дошкольниками рекомендуется учитывать следующие принципы:

 1. Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.

 2. Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

 3. Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.

 4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.

 5. Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

 Большое значение для развития детей имеет «личная дистанция», речевые и неречевые компоненты при опосредствованном общении: мимика, жесты, «контакт глаз». В то же время современное развитие техники позволяет использовать различные средства обучения для знакомства с художественными произведениями, которые затем можно театрализовать.

 Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. К тому же для ребенка театрализованное представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.