**Тема:** «Городецкая роспись».

**Группа:** старшая группа.

**Прокурат Полина Олеговна, воспитатель**

 МДОУ - детский сад № 65 г. Твери

**Образовательная область:** «Художественное творчество».

**Интеграция образовательных областей:** Познание. Коммуникация. Художественное творчество. Музыка.

**Программное содержание:**

*Обучающие задачи:* Упражнять в рисовании Городецких цветов – купавки голубого и розового цвета. Закреплять навыки смешивания красок на палитре для получения необходимого цвета. Учить выделять основные элементы узора

*Развивающие задачи***:** Развивать чувство цвета, чувство композиции. Развивать слуховое внимание, память, мышление; расширять и активизировать словарь детей, развивать творческое воображение детей. Развивать такие качества, как усидчивость, внимание и аккуратность при работе с гуашью.

*Воспитательные задачи:* Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Воспитывать чувство отзывчивости, желание помочь.

*Речевые задач*и: Развивать активный словарь детей; учить рассказывать или отвечать на вопросы связно, полно, последовательно; развивать мелкую моторику. Пополнить словарь детей: «символ», «сюжет».

**Структура (части и их предполагаемое время):**

Игровая мотивация (организационный момент)

1 часть. Подготовка к освоению программного материала через актуализацию опорных знаний.

2 часть. Первичное осмыслении и закреплении программного материала на практике.

3 часть. Совместная деятельность воспитателя и детей. Художественное сотворчество.

Итог: Способствовать обобщению программного материала, изучаемого в ходе занятия.

**Общее время: 25 мин.**

**Резервное время (1-3 мунуты)**

**Контроль за усвоения детьми программного содержания:** опрос детей, беседа, наблюдение за деятельностью детей.

**Организация детей: (в каждой части)**

1 часть. Свободное расположение на ковре (пальчиковая гимнастика, беседа о Городецкой росписи).

2 часть. Сюрпризный момент (письмо от повара). Дети подходят к столам с раздаточным материалом.

3 часть. Совместная деятельность воспитателя и детей. Художественное сотворчество.

Итог: Способствовать обобщению программного материала, изучаемого в ходе занятия.

**Оборудование:** Музыкальный центр, магнитная доска.

**Демонстрационный материал:** наглядно – демонстрационные пособия с городецкой росписью, образец с поэтапным выполнение цветка «купавка».

**Раздаточный материал:** заготовки разделочных досок, гуашь, кисточки, палитра, тряпочки, баночки для воды-по количеству детей.

**Предварительная работа:**рассматривание изделий и иллюстраций с городецкой росписью, чтение потешек, стихов, загадок, слушание народной музыки, песен, беседы о русском быте.

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Методы и приемы |
| Звучит русская народная музыка.Воспитатель:Велика Россия нашаИ талантлив наш народ.О Руси родной умельцахНа весь мир молва идет.Городецкие узорыСтолько радости для глаз.Подрастают мастерицы,Может быть и среди нас.Ты играй моя гармошка,Ты, подруга, подпевай,Мастеров Руси великойВо весь голос прославляй!Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с Городецкой росписью.Название "Городецкая Роспись" пошло от названия древнего русского города Городец. **Городецкая роспись** - это один из традиционных декоративных промыслов и стоит в ряду самых высоких достижений народного искусства России.Посмотрите, какие радостные краски в городецкой росписи! Сюжеты: вороные кони, птицы с диковинными хвостами. И все это - в окружении роскошных цветочных гирлянд.Городецкая роспись символична. **Конь** в ней - символ богатства, **птица** - символ счастья, а **цветы** - здоровья и процветания в делах. Сюжетами старинной городецкой росписи были **всадники на конях**, свадьбы**, застолья, чаепития** и другие торжественные сцены из жизни горожан.Посмотрите, скажите, какие основные цвета в городецкой росписи? (ответы детей).Верно, это ярко-желтый или золотой, красный, зеленый, синий, белый и черный.Мастера раньше краски для городецкой росписи делали из яичной массы и в основном были только красные, синие, белые и черные цвета в их работах. Сейчас же мастера уже не используют яичную краску, а используют масляную. Мастера, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия. (Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации с городецкой росписью).Предлагаю и вам стать на время мастерами. Давайте подготовим наши пальчики к работе в мастерской. Пальчиковая гимнастика «Цветок».Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)Распускают лепесточки. (потом раскрываются в виде чаши, перед лицом)Ветерок немножко дышит, (затем кисти движутся против часовой стрелки и потом по часовой стрелке)Лепестки колышет. (кисти рук наклоняются влево и вправо) | Активизация внимания.Художественное словоСловесно-наглядный метод.Наглядный метод.Игровой прием.Активизация внимания. |

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Методы и приемы |
| Наши красные цветочки (прижимаем локти друг к другу, смыкаем кисти в виде лодочки)Закрывают лепесточки, (показать пальчиками, как лепестки закрываются)Они тихо засыпают,И головкою кивают.(Раздается тук в дверь).Ребята, нам пришло письмо! Хотите узнать от кого? Тогда присаживайтесь на стульчики!Воспитатель читает детям письмо: “Здравствуйте, дорогие ребята, пишут вам ваши повара. Помогите нам, пожалуйста. Мы много работаем, готовим вам вкусные завтраки и обеды, и многие наши разделочные доски пришли в негодность. А те, что у нас есть, обыкновенные и некрасивые. Мы знаем, что вы хорошо рисуете. Пришлите нам доски расписные, с цветами и узорами. Ваши повара”.Воспитатель: Ребята можем ли мы помочь нашим поварам? А как мы им можем помочь? (ответы детей). Верно, мы распишем доски. А где же доски? Вот они! (Воспитатель достает заготовки из конверта). Дети рассматривают иллюстрации городецких мастеров и отвечают на вопросы: Какие элементы росписи использованы? (бутоны и листья). Какие краски использовали? (зеленая, голубая, красная, розовая, синяя).– Ребята, а теперь посмотрите, как располагаются элементы росписи на доске. На одном образце доски узор расположен в прямую линию, а на другом загнутой линией. Бутон в центре узора “смотрит” вверх, а два других смотрят в противоположные стороны. Один влево, другой вправо.(Воспитатель показывает, как надо рисовать бутоны, сначала рисует крупные круги, потом на каждом круге рисует маленькие кружки – “глазки”. Красные – на розовых бутонах, синие – на голубых. Маленький кружок наполовину заходит на большой круг. Под кружком рисуют дужку. Воспитатель обращает внимание детей на то, что величина листьев в узоре разная).Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какими приемами следует рисовать крупные листья и какими мелкие? У крупных листьев рисуется контур и закрашивается. А маленькие листочки можно изобразить боковым мазком кисти.– Посмотрите на ваши краски. Все ли необходимые краски есть на ваших палитрах? Какого цвета не хватает? (розового и голубого). Что же нам делать? Какие краски нужно смешать, чтобы получить розовый цвет? В белую краску добавить немного красной краски. А как получить голубой цвет? в белую краску добавить немного синей краски.  | Сюрпризный момент.Наглядный метод.Развитие мыслительной деятельности, развитие зрительного внимания, активизация словаря.Словесный метод.Развитие мыслительной деятельности, развитие зрительного внимания, активизация словаря |

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Методы и приемы |
| Физкультурная минутка Я прошу подняться вас – это раз.Повернулась голова – это дваРуки вверх, вперед – это триРуки разведём пошире на четыреС силой пальцы сжать, разжать – это пятьВсем ребятам тихо сесть – это шесть.Дети смешивают краски, чтобы получить розовый и голубой цвет.– Ребята, с какого элемента вы начнете рисовать узор? (С центрального бутона.) Теперь у нас все готово, давайте поможем поварам, исполним их просьбу.Самостоятельная работа детей.В процессе работы воспитатель советует детям – пока высыхает краска на больших кругах бутона, изображать листья, а потом уже рисовать “глазки и дужки”. Воспитатель: Наши разделочные доски стали ярче, наряднее, благодаря какой росписи? (ответы детей)Воспитатель: Какие элементы росписи вы использовали? (бутон и листья).Легко ли вам было создавать эту роспись?У кого, что получилось сразу, а что давалось с трудом? (ответы детей)Готовые работы дети выкладываю на стол. На столе лежит солнышко и тучки черного и голубого цвета, воспитатель предлагает оценить занятие (черная тучка – занятие было скучным и неинтересным, голубая тучка – занятие было интересным).Воспитатель: Вы замечательно потрудились. Я думаю, что мы ещё продолжим с вами украшать другие предметы городецкой росписью и вложим в них своё тепло и любовь. И будет у вас получаться всё лучше и лучше, и станете вы настоящими мастерами. Спасибо за занятие. | Смена деятельностиПредупреждение утомляемости.Практический метод.Поощрение стремления детей работать аккуратно.Рефлексия.Самоанализ |

Список использованной литературы
1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005
2. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: сценарии интегрированных занятий в старших дошкольных группах / Авт.-сост. А.Н.Чусовская. – М.: АРКТИ, 2011. – 72 с.
3. Комплексные занятия  по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Старшая группа / авт.-сост. Н.В. Лободина. – Волгоград: Учитель, 2011. – 364  с.
4. Развивающие занятия с детьми 5-6 лет / Под ред. Парамоновой Л.А. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2006. – 782 с.