**Подготовка руки к письму**

*По мнению психологов и физиологов, формирование письменных навыков начинается значительно раньше того момента, когда родители или учитель впервые вкладывает в руку ребенка ручку и показывает, как надо писать букву. Ещё в трехлетнем возрасте дети чертят на бумаге прямые линии или каракули, не контролируя, не направляя свою руку. Эти попытки и служат основой, психофизиологической предпосылкой для формирования навыка письма.*

*Другими словами, письмо начинается с рисования.*

*Большинство детей сначала учатся держать карандаш в кулаке, захватив его всей ладонью. Неудивительно, что некоторые 3-летние карапузы держат карандаш именно так. Ведь их никто и никогда не учил правильно располагать пальчики. А рисовать гораздо удобнее, когда карандаш правильно лежит в руке.*

*Правильный захват карандаша выглядит так: карандаш лежит на среднем пальце, указательный палец придерживает карандаш сверху, а большой палец - с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают карандаш сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом карандаш не должен падать.*

*Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время рисования рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца.*

*Если малышу нет еще и 3 лет, просто регулярно вкладывайте карандаш, или фломастер, или кисточку в пальчики правильно. А после 3 лет можно показать крохе нехитрый прием: щепотью (большим, указательным и средним пальцами) малыш должен взять за не заточенный конец карандаша и передвигать пальцы к другому концу скользящим движением, опираясь заточенным концом о поверхность стола. Когда пальчики будут почти у грифеля, они обязательно правильно распределятся. Зафиксируйте внимание ребенка на том, как держать карандаш «по- новому».*

*Немного тренировки, и малыш сам будет следить за своими пальчиками.*

*Есть и другой неплохой способ научить ребенка правильно брать в руки карандаш. Раскрываете правую ручку ребенка ладошкой вниз и вкладываете карандаш нижней его частью между большим и указательным пальцами, затем просите малыша сжать пальцы. Обычно почти все дети берут карандаш правильно.   
    Если не получилось с первого раза - немного подправьте положение пальцев. Если заметили, что карандаш снова в кулаке - остановите рисование и переложите его правильно. После десятка таких перекладываний даже годовалый ребенок начинает правильно держать карандаш.*

***Занятия, способствующие развитию захвата щепотью:***

* *Побуждайте ребенка брать мелкие предметы кончиками пальцев (пинцетный захват) и выпускать их, складывая в какую-то емкость.*
* *Можно играть с не тугими бельевыми прищепками, складывать бумагу или вытаскивать салфетки из пачки, откручивать крышечки от тюбиков с зубной пастой большим, указательным и (иногда) средним пальцами.*

*Если все перечисленные способы не принесли успеха, то уберите на некоторое время ВСЕ карандаши, фломастеры и другие изобразительные материалы большой длины. Купите коробку масляной пастели (она очень яркая и легко оставляет след на бумаге) или восковых мелков. Сломайте мелки пополам, так, чтобы получились кусочки сантиметра по три - не больше. Такие кусочки, во время рисования, можно держать только пальчиками - щепоточкой.*

*Порисуйте такими мелками недельку-другую (активно!).*

*Малыш привыкнет держать предмет для рисования пальчиками. А потом пробуйте вернуться к карандашам. Обратите внимание ребенка на то, как он держал мелки и скажите, что так же можно держать и карандаш.*

*Если опять начнет держать в кулачке, вернитесь назад - только мелки. И порисуйте ими еще пару недель.*

*Обычно малыши очень крепко сжимают карандаш. Пальцы потеют и быстро устают. В этом случае нужно сделать упражнения на расслабление. Хорошо помогают научить ребенка расслаблять пальцы занятия с красками. Когда ребенок работает с кистью, то он расслабляет пальцы, делая широкие мазки.*

***Упражнения на расслабление***

*Дети могут почувствовать расслабление мышц только тогда, когда их сначала просят сильно сжать карандаш пальчиками и долго подержать их в этом состоянии. А затем предлагают разжать (расслабить) пальцы и почувствовать это состояние. При этом не следует забывать, что напряжение должно быть кратковременным, а расслабление - длительным. У каждого ребенка должно сложиться своеобразное представление о расслаблении.*

*Обратите особое внимание на то, как сидит ваш ребенок при рисовании. Он должен знать правила*

* *придерживать бумагу рукой, свободной от рисования;*
* *локти не должны быть прижаты к телу и тем более не должны висеть.*

*Ну и конечно, развиваем мелкую моторику (шнуровки, перекладывание мелких предметов, наклейки и аппликации), пальчиковая гимнастика, рисование (пальчиками, мелками, палочками на песке и т.д.) Если ваш ребенок до определенного возраста не может овладеть щепотным захватом и управлять движениями мелких мышц руки,* ***не волнуйтесь****.*

*Нужны лишь время и практика, и у Вас все получится!!!*

***Формы и методы исправления неправильно сформированного***

***навыка письма.***

*Систематический контроль взрослого за изобразительной деятельностью ребенка.*

*Совершенно исключено принуждение и длительное (свыше 20 минут для детей 6 лет) занятие.*

*Если у ребенка отмечено неправильное положение пальцев при письме, на верхней фаланге среднего пальца можно поставить точку шариковой ручкой, объяснить ребенку, что  ручка должна лежать на этой точке.*

*Если ребенок держит ручку слишком близко к нижнему кончику (или слишком высоко), можно нарисовать на карандаше черту, ниже которой не должен опускаться указательной палец (или не должен подниматься выше).*

*Когда имеет место жесткая фиксация кисти на плоскости листа,  может помочь обведение крупных фигур, размером примерно в одну треть листа без отрыва руки.*

*Если ребенок поворачивает лист при рисовании и  закрашивании, в этом случае он заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев поворачиванием листа, лишая себя этим тренировки пальцев и руки.*

*Для  развития точной ручной координации важно, чтобы ребенок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности.*

*Для формирования навыка равномерного движения руки под контролем зрения хорошо использовать упражнения в штриховке. При  закрашивании красками использовать лишь одно направление линий: сверху вниз или  слева направо в равномерном, ритмическом повторении.*

*Также можно упражнять руку ребенка в процессе рисования изображений, в которых сочетаются горизонтальные, вертикальные, прямые линии, наклонные, волнистые, замкнутые формы.*