**Комитет по образованию Администрации Топчихинского района**

**МОУ Парфёновская средняя общеобразовательная школа**

**с. Парфёново Топчихинского района Алтайского края**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  МО учителей начальных классов  Протокол № \_1\_\_ от  27 августа 2011 г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР МОУ Парфёновская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/С.Н. Васильченко/  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011г. |

**Рабочая программа**

учебного предмета «Изобразительное искусство»

составлена на основе Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, с учетом требований федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству и с учетом рекомендаций авторской программы

Б.М. Неменского

1 класс

Базовый уровень

*Срок реализации программы*

2011 – 2012 учебный год

*Составитель*

Шиповалова Галина Александровна

учитель начальных классов

с. Парфёново

2011год

**Пояснительная записка**

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельностидля визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

**Одна из задач** — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

***Основные виды деятельности учащихся по предмету***

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. .В ходе обучения учащиеся приобретают опыт художественно-творческой деятельности:

-участвуют в различных видах изобразительной деятельности;

-выбирают и применяют выразительные средства для реализации своего замысла ;

-участвуют в выставках творческих работ , выполненных в различных художественных техниках;

-участвуют в обсуждении произведений изобразительного искусства;

-совершают экскурсии в музеи и картинные галереи;

-готовя т сообщения о художниках.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика.

***Используемые технологии, формы и методы работы*.**

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

***Обоснование выбора УМК***

Для реализации программного содержания используются:

Авторский учебно-методический комплект, разработанный на основе данной программы, включает учебник «Изобразительное искусство » 1 класс «Ты изображаешь украшаешь и строишь» Л .А.Неменская , издательство «Просвещение », 2011 г. и рабочую тетрадь для учащихся. Принципиальной особенностью данного УМК является его направленность на углубление общеобразовательной подготов­ки, развитие основных познавательных процессов и повышение уровня обшей культуры обучающихся. В соответствии с данной особенностью все программные вопросы рассматриваются в учеб­никах не в узкопрактическом или специальном технологическом плане, а на более широкой культурологической платформе, на ос­нове творческой самостоятельной деятельности учащихся.

К особенностям авторского УМ К следует также отнести:

• практико-ориентированную направленность содержания обучения;

• формирование социально ценных практических умений, опыта преобразовательной деятельности и развитие творчест­ва; По содержанию учебный материал *систематизирован* с учётом последовательности в овладении и использовании как практических умении и технологии, так и теоретических знаний. Структура учебника и распределение материала по разде­лам и темам отражают последовательность его изучения в течение учебного года, что создаёт наиболее благоприятные условия дляучителя и учащихся в работе с учебником.

Важную роль играет иллюстративный учебный материал, который является равноправным с текстом носителем дидактичес­кой информации. Методический аппарат каждого учебника программирует процесс обучения, задаёт направление работы на уроке, что в зна­чительной мере облегчает учителю подготовку к уроку и его про­ведение.

В учебниках и рабочих тетрадях реализован вариативный и разноуровневый подход к обучению. Содержание авторской программы и логика изложения программного материала в УМК полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования.

**Планируемые результаты усвоения учебного курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

понимание образной природы искусства;

эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;

усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;

способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;

умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;

умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;

умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Требования к уровню подготовки обучающихся первоклассников**

В результате изучения изобразительного искусства ученикдолжен

знать/понимать

                названия цветов и оттенков, три основных цвета

                правила смешивания красок и получения составных цветов;

                выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

                начальные сведения о графике, живописи, скульптуре, декоративно - прикладном искусстве

                значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

         правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку;

         свободно работать карандашом, проводить линии различной толщины;

         правильно располагать лист бумаги в зависимости от характера изображения;

         стараться правильно форму, пропорции, положение предметов;

         передавать в тематических рисунках пространство;

         выполнять узоры из декоративно переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;

         рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи.

 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

 повседневной жизнидля:

                восприятия и оценки произведений искусства;

                самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

**Литература**

Литература для учащихся

* Учебник «Изобразительное искусство » 1 класс «Ты изображаешь украшаешь и строишь»

Л .А.Неменская , издательство «Просвещение », 2011 г.

Литература для учителя

Компанцева, Л. В. Поэтические образы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2010г

**Содержание тем учебного курса**

**Рабочая программа рассчитана на 33 ч**

**Количество часов в неделю-1ч**

**Ты учишься изображать – 7ч.**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь**. – **7ч.**

Знакомство с Мастером Украшения .

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь.** **– 11ч**

Знакомство с Мастером Постройки.

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 8 ч.**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | Кол-во часов | Экскурсии | Беседы |
|  |  |
| Ты учишься изображать | 7 | 1 | 1 |
| Ты украшаешь | 7 |  |  |
| Ты строишь | 11 | 2 | 1 |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 8 | 1 | 1 |
| Всего | 33 | 4 | 3 |

**Способы и формы оценки образовательных результатов**

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

**Этапы оценивания детского рисунка:**

  как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

  характер формы предметов: степень сходства  изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное;

  качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

  владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

  общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, его вкус.

**Критерии оценивания знаний и умений**

**Оценка «5**» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна интересна.

Оценка «4»- поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

**Оценка «3»-** поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

**Оценка «2»-** поставленные задачи не выполнены

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков изобразительного искусства**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| #  **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемый**  **результат** | **Беседы** | **ТСО,**  **ИКТ** | **Дата** |
|  | **Ты учишься изображать** | **7 ч.** |  |  |  |  |
| 1.1. | Введение в предмет. Изображения всюду вокруг нас Мы знакомимся с волшебными красками  *Рисование на свободную тему.* |  | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости заданный образ . **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни,  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания красочных ковриков.  **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников .  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников . |  |  |  |
| 1.2. | Мастер Изображения учит видеть.  *Рисование осенних листьев*. |  |  | Презентация |  |
| 1.3. | Изображать можно пятном  *Рисование зверей, птиц, рыб.* |  |  | Презентация |  |
| 1.4. | Изображать можно в объеме *Лепка птиц и зверей* |  |  | Презентация |  |
| 1.5. | Изображать можно линией .  *Рисование сюжетов из жизни с помощью линий ..* |  |  |  |  |
| 1.6. | Разноцветные краски  *Рисование красочного коврика.* |  |  | Презентация |  |
| 1.7. | Художники и зрители.  Заочная **экскурсия** в картинную галерею. |  | Беседа по картинам  В.Ван Гога.  М.Врубеля  В.Васнецова | Презентация |  |
|  | **Ты украшаешь.** | **7 ч.** |  |  |  |  |
| 2.8. | Мир полон украшений  *Роспись цветов-заготовок* |  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Создавать** роспись цветов-заготовок,  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу  **Изображать** бабочек, рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей..  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Придумывать** свой орнамент..  .**Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги . |  |  |  |
| 2.9. | Красоту надо уметь замечать.  *Рисование бабочки* |  |  |  |  |
| 2.10. | Красоту надо уметь замечать.  *Рисование рыбы.* |  |  | Презентация |  |
| 2.11. | Украшение птиц.  *Украшение птицы с помощью цветной бумаги.* |  |  |  |  |
| 2.12. | Узоры, которые создали люди.  *Рисование узоров орнамента.* |  |  | Презентация |  |
| 2.13. | Как украшает себя человек  *Рисование сказочных героев..* |  |  |  |  |
| 2.14. | Мастер Украшения помогает сделать праздник.  *Новогодние украшения из цветной бумаги* . |  |  | Презентация |  |
| . | **Ты строишь** | **11 ч** |  |  |  |  |
| 3.15 | Постройки в нашей жизни.  ***Экскурсия****.* |  | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома . **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм. |  |  |  |
| 3.16. | Дома бывают разными.  *Рисование дома с помощью печатки*. |  |  | Презентация |  |
| 3.17. | Дома бывают разными.  *Рисование сказочных домов*  *для героев мультфильмов.* |  | Беседа по иллюстрациям  В.Зуйкова  А.Порета  Л.Владимирского  А.Борисова |  |  |
| 3.18  3.19 | Домики, которые построила природа .  *Рисование сказочных домиков в форме овощей, фруктов, грибов, цветов. .*  Дом снаружи и внутри |  |  |  |  |
|  |  | **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных. |  |  |  |
| *Рисование домика для маленьких человечков.* |
| 3.20 | Строим город .  *Конструирование домов* |  |  | Презентация |  |
| 3.21. | Все имеет свое строение .  *Конструирование* *из простых геометрических форм изображения животных.* |  |  |  |  |
| 3.22. | Строим вещи.  *Изготовление сумки-пакета*. |  | **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Делать** **зарисовки** села по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением (сельских) улиц.  **Различать** три вида художественной деятельности  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  .**Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров,.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. |  |  |  |
| 3.23. | Село, в котором мы живем  ***Экскурсия.****.* |  |  |  |  |
| 3.24.. | Село, в котором мы живем .  *Зарисовки города по впечатлению после экскурсии.* |  |  |  |  |
| 3.25. | Село, в котором мы живем .  *Панно «Прогулка по селу* |  |  |  |  |
|  | **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** | **8 ч** |
|  |  |  |
| 4.26. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.  *Создание коллективных работ.* |  |
|  | Презентация |  |
| 4.27. | «Праздник весны». *Конструирование из бумаги разных птиц*. |  |  |  |  |
| 4.28. | Урок любования.  ***Экскурсия в природу.***  *.* |  |  |  |  |
|  | Урок любования.  *Изготовление жуков и стрекоз и бабочек из цветной бумаги* |  |  | Презентация |  |
| 4.29. | Урок любования.  *Коллективная творческая работа «Разноцветные жуки»* |  |  |  |  |
| 4.30. | *Создание панно «Сказочная страна».* |  |  |  |  |
| 4.31. | Времена года.  *Образ лета в творчестве российских художников.* |  |  | Беседа по картинам  А.Пластова  А.Венецианова  И.Шишкина  Б.Неменского | Презентация |  |
| 4.32. | Времена года  *Рисование на тему «Здравствуй, лето!»* |  |  |  | Презентация |  |
| 4.33. | Обобщающий урок  *Путешествие по выставке детских рисунков.* |  |  |  |  |  |
|  | **33 ч.** |  |  |  |  |  |

Лист изменений