|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| #  **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Планируемый**  **Результат**  **Формирование УУД** | **Беседы** | **ТСО,**  **ИКТ** | **Дата** |
| **ккок1** | **Чем и как работают художники** | **8 ч.** | Наблюдать цветовые сочетания в природе;  смешивать краски (прием «живая краска»);  овладевать первичными живописными навыками.  Сравнивать и различать темные и светлые оттенки цвета и тона;  смешивать цветные краски с белой и черной для получения нужного колорита; создавать пейзажи, различные по настроению.  Знать многообразие художественных материалов: понимать красоту и выразительность художественных материалов; овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе дальше).  Овладевать техникой и способами аппликации; понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна; создавать изделие по заданию.  Понимать выразительные возможности линии, точки, пятен для создания худ-го образа; осваивать приемы работы граф-ми материалами (тушь, палочка);создавать изображение по заданию.   Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных материалов, применяемых в скульптуре; уметь работать с целым куском пластилина, овладевать приемами работы с пластилином; создавать объемное изображение.  Овладевать приемами работы с бумагой ;уметь конструировать из бумаги объемные объекты; Создавать образ, по заданию; , обсуждать работы, оценивать собственную художественную деятельность.  Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать,  выделяя пропорции; передавать характер животного ;накапливать опыт в изображении животных  Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира;  придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.  Наблюдать и учиться видеть украшения в природе ,откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом. | Беседа по репродукциям М. Врубеля «Дворик зимой», И.Левитана «Вечерний звон» |  |  |
| 1.1. | Три основные краски, строящие многоцветие мира.  *Рисование по памяти*  *«Цветочная поляна».* | 1 |  |  |  |
| 1.2. | Пять красок — богатство цвета и тона.  *Рисование по памяти и пред­ставлению «Радуга на грозовом небе».* | 1 | Беседа по репродукции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Пастель | Презентация |  |
| 1.3. | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  *Рисование пастелью и мел­ками. «Осенний лес».* | 1 | Беседа по репродукции И Левитана «Золотая осень» | Презентация |  |
| 1.4. | Выразительные возможности аппликации.  *«Осенний листопад» - коврик аппликаций*. | 1 |  | Презентация |  |
| 1.5. | Выразительные возможности графических материалов. *Рисование тушью, каранда­шом, углем. «Графика зимнего леса».* | 1 | Беседа по репродукции М. Митурича «Зима». Тушь, кисть, Г. Верейского «В саду». Тушь, кисть, перо |  |  |
| 1.6. | Выразительность материалов для работы в объеме.  *Лепка птиц и животных*  *«Звери в лесу».* | 1 | Беседа по репродукциям С. Конёнкова «Кора. Мрамор», С. Конёнков «Лесная сказка. Дерево» | Презентация |  |
| 1.7. | Выразительные возможности бумаги.  *Выполнение макета игровой площадки. «Игровая площадка» для вы­лепленных зверей.* | 1 |  | Презентация |  |
| 1.8. | Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы*).*  *Изображение ночного праздничного города* | **1** |  |  |  |
| **2** | **Реальность и фантазия (Ты изображаешь, украшаешь, строишь)** | **7 ч** | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных; изображать, выделяя пропорции; передавать характер животного; накапливать опыт в изображении животных  Размышлять и вести беседу об изображении как реального, так и фантастического мира;  придумывать и изображать фантастические образы животных; приобретать опыт работы с гуашью.  Наблюдать и учиться видеть украшения в природе, откликаться на природную красоту; создавать с помощью графических материалов изображения украшений в природе; приобретать опыт работы с тушью, мелом.  Сравнивать и сопоставлять природные формы и декоративные мотивы; осваивать приемы создания орнамента; создавать украшения; осваивать приемы работы графическими материалами;  Рассматривать и анализировать природные конструкции, их формы, пропорции; накапливать опыт работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание);участвовать в создании коллективной работы.  Сравнивать и сопоставлять природные формы с архитектурными постройками; осваивать приемы работы с бумагой; создавать макеты, участвовать в создании коллективной работы.  Понимать роль взаимодействия в работе трех Братьев-Мастеров; обсуждать и оценивать творческие работы свои и одноклассников |  |  |  |
| 2.9. | Изображение и реальность.  «Наши друзья: птицы».  *Рису­нок птицы (ворона, голубь, петух) с живой натуры, чучела или таблицы* | 1 | Беседа по репродукции В. Ватагина «Белый медведь». Камень |  |  |
| 2.10. | Изображе­ние и фантазия  «Сказочная птица».  *Рисование по памяти и пред­ставлению* | 1 |  |  |  |
| 2.11. | Украшение и реальность, украшения в природе «Узоры паутины».  *Рисование узора паутинки* | 1 |  | Презентация |  |
| 2.12. | Постройка и реальность  «Подводный мир».  *Объёмное изображение фигур морской фауны и флоры.* | 1 |  |  |  |
| 2.13. | Постройка и фантазия *Конструирование из бумаги подводного мира* | 1 |  | Презентация |  |
| 2.14. | Постройка и фантазия.  *Рисование фантастического здания.* | 1 |  |  |  |
| 2.15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе . *Конструирование и украшение елочных игрушек. Создание коллективного панно.* | 1 |  | Презентация |  |
| **3** | **О чём говорит искусство** | 11 **ч** |  |  |  |  |
| 3.16. | Выра­жение характера изображае­мых животных. «Четвероногий герой». *Изображение животных* | 1 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером накапливать опыт работы с гуашью.  Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях; давать устную зарисовку, изображать с ярко выраженным характером; накапливать опыт работы с гуашью.  Создавать женский образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.  Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки. Уметь создать образ по представлению;. Уметь создать образ по представлению; уметь использовать гуашь, пастель, мелки.  Уметь создавать противоположные по характеру сказочные образы (Золушка и злая мачеха, Бабариха и Царевна-Лебедь); сравнивать и анализировать возможности использования изобр-х средств для создания доброго и злого образа  Уметь наблюдать природу в различных состояниях и изображать живописными материалами; знать колористические особенности работы с гуашью.  Понимать роль украшения в жизни человека; сравнивать и анализировать украшения для различных ситуаций; создавать декоративные композиции.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека; уметь работать в коллективе.  Уметь видеть художественный образ в архитектуре; приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек;  приобретать опыт творческой работы.  Уметь обсуждать творческие работы свои и одноклассников, оценивать их; накапливать опыт творческой работы.  Уметь составлять теплые и холодные цвета; понимать эмоциональную выразительность их; уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета; знать приемы работы кистью; изображать простые сюжеты с колористическим контрастом; |  |  |  |
| 3.17. | Сказочный мужской образ. *Рисование по представлению сказочных героев (мужчин), контрастных по характеру.* | 1 |  | Презентация |  |
| 3.18 | Выражение характера человека в изображении.  *Рисование по представлению образов сказочных персона­жей (женщин), контрастных по характеру.* | 1 | Беседа по репродукциям В.Серова «Портрет П.А. Мамонтовой», В. боровоковского «Портрет Е.Н. Арсеньевой» |  |  |
| 3.19 | Образ сказочного героя. Ху­дожественное изображение в объёме.  *Изображение в объеме сказочных героев (лепка)* | 1 | Беседа по репродукции В. Васнецова «Алёнушка». Масло |  |  |
| 3.20 | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях.  *Изображение контрастных состояний моря.* | 1 | По репродукциям К. Айвазовского «Буря на море ночью», «Морской пролив с маяком». Масло |  |  |
| 3.21. | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.  *Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной* *формы* | 1 | Беседа по репродукции Неизвестного художника «Женщина в русском костюме». Масло | Презентация |  |
| 3.22. | Украшение и реальность  «Морозные узоры».  *Вырезание из бумаги элемен­тов морозных узоров* | 1 |  |  |  |
| 3.23. | Выражений намерений человека через украшение.  *Украшение сказочных флотов: доброго, злого. Аппликация.* | 1 |  |  |  |
| 3.24. | Украшение цветом, символа­ми  с выражением намере­ний –  добрых или злых.  *«Морской бой Салтана и пира*  *­тов».* | 1 |  |  |  |  |
| 3.25. | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. *Смешанная техника. «Замок Снежной Королевы»* | 1 |  | Беседа по репродукциям П. Синьяк «Марсельский порт», К. Моне «Скалы в Бель-Иль». Масло |  |  |
| 3.26. | Смешанная техника (фон -пейзаж, аппликация; макети­рование, конструирование) *«Замок Снежной Королевы»* | 1 | Беседа по репродукции М. Врубеля «Богатырь». Декоративное панно. Масло |  |  |
| **4** | **Как говорит искусство** | 8 ч | Иметь представление об эмоциональной выразительности глухого и звонкого цвета, уметь их составлять ; уметь изобразить борьбу тихого и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Уметь видеть линии в окружающей действительности; иметь представление об эмоциональной выразительности линий; выполнять рисунок воображением;  уметь наблюдать, рассматривать, любоваться.  Понимать, что такое пропорция; создавать образы, с помощью изменения пропорций;  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания различных образов; уметь создавать творческую работу и договариваться с одноклассниками при выполнении коллективной работы; уметь выполнять работу в границах заданной роли.  Уметь анализировать работы и рассказывать о своих впечатлениях; понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти; уметь фантазировать и рассказывать о творческих планах на лето. |  |  |  |
| 4.27. | Цвет как средство выражения: «теплые» и «хо­лодные» цвета. *Рисунок «Перо Жар-птицы»* | 1 |  |  |  |
| 4.28. | Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета.  *Изображение весенней земли по памяти и представлению.* | 1 | Беседа по репродукции А. Куинджи «Море с парусным кораблём», В. Борисова-Мусатова «Весна». |  |  |
| 4.29. | Линия, как средство выражения. Характер линий. *Рисование по памяти и с на­туры (деревья в окне, расте­ния комнатные)* | **1** |
|  |  |  |
| 4.30. | Линия как средство выражения: ритм линий  *Изображение весенних ручьев.* | 1 |
|  | Презентация |  |
| 4.31. | Ритм пятен как средство выражения.  *Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа* | 1 |  | Беседа по репродукциям Т. Мавриной «Ландыш пел». Акварель. И «Правый берег реки Лутосни». Фрагмент. Тушь, перо |  |  |
| 4.32. | Пропорции выражают характер. *Конструирование из бумаги или лепка птиц с разным характером пропорций* | 1 |  |  |  |
| 4.33. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. *Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц»* | 1 | Беседа по репродукциям А. Рылова «В голубом просторе». Масло. Е. Чарушина «Воробьи». Акварель |  |  |
| 4.34. | Обобщающий урок .  Музеи искусств  *«Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина* | 1 |  | Презентация |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

1. **Учебник. Е.И. Коротеева. «Изобразительное искусство. Искусство и ты» (под редакцией Б.М. Неменского). 2 класс. М., Просвещение, 2011.**

**Литература для учителя**

1. Компанцева Л. В. «Поэтические образы в детском рисунке». – М., Просвещение, 2010г.

**Лист изменений**