**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (базовый уровень), Примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журав-лёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Учебник-хрестоматия « Литература 5 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной, издательство «Просвещение», 2014.,соответствуетствующий требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по русскому языку для школ с русским (родным) языком обучения. Программа составлена для учащихся 5 класса и рассчитана на 70 часов. Из них – 4 контрольных урока, 8 уроков внеклассного чтения , 4 урока развития речи (сочинение): 3 аудиторных и 1 домашнее, 2 резервных часа. В связи с тем, что 45 % учащихся класса имеют достаточный уровень знаний по литературе, целесообразно увеличение количества уроков внеклассного чтении до 8, что позволит не только прививать интерес к чтению, но и формировать УУД по предмету Программа по литературе для 5 класса основной общеобразовательной школы является первым шагом реализации основных идей ФГОС основного общего образования нового поколения. Её характеризует направленность на достижение результатов освоения курса литературы не только на предметном, но и на личностном уровне, системно-деятельностный подход, актуализация воспитательной функции учебного предмета «Литература». Программа обеспечивает преемственность обучения с подготовкой учащихся в начальной школе и разработана на основе Примерной программы основного общего образования по литературе, созданной с учётом:

* программы духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
* фундаментального ядра содержания общего образования по литературе;
* требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования;
* программы развития УУД.

Содержание данной программы направлено на реализацию следующих целей изучения литературы в основной общеобразовательной школе:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развития эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Содержание программы выделяет три основных линии: формирование коммуникативной компетенции, формирование языковой и лингвистической компетенций, формирование культуроведческой компетенции. Указанные содержательные линии неразрывно взаимосвязаны и интегрированы, что отражено в тематическом планировании, где представлено распределение тем, количества часов, содержания, основных видов деятельности, планируемого результата и видов контроля в ходе каждого учебного занятия.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

***Уровень «ЗНАТЬ/ПОНИМАТЬ»:***

-авторов и содержание изученных художественных произведений;

-основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

***Уровень «УМЕТЬ/ПРИМЕНЯТЬ»:***

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;

-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;

-выявлять основную нравственную проблематику произведения;

-определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;

-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

-воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;

-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

-пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;

-ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);

-выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);

-подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;

-словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);

-аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;

-видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;

-написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;

-сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;

-создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Всего часов** | **Контрольные уроки** | **Уроки внеклассного чтения** | **Количество**  **сочинений** | |
| **класс-ных** | **домаш-них** |
| 1 | Введение | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Русский фольклор | 6 |  |  |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Русская литература 18 века | 1 |  |  |  |  |
| 5 | Русская литература 19 века | 29 | 2 | 2 | 3 | 1 |
| 6 | Русская литература 20 века | 21 | 1 | 2 | 3 |  |
| 8 | Зарубежная литература | 9 | 1 | 4 |  |  |
| 9 | Резервные уроки | 2 |  |  |  |  |
|  | Итого | 70 | 4 | 8 | 3 | 1 |

**График проведения контрольных работ по литературе в 5 классе в 2014- 2015 учебном году**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1 четверть** | **2 четверть** | **3 четверть** | **4 четверть** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | | час | | | | | Содержание образования | Работа с  Понятиями | | | | | | | | | | | | | | Планируемый результат | Вид контроля | Дата | | | | | | | | | | | Приме-  чание | | | | | | Дата  проведения | | | | | | | | | | | | | | | |
| планир | | фак-тич | | | | | | | | |
| план | | | | | | | | | факт | | | | | | |
| **Введение (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | | | 1 | | | | | Писатели о роли книги в жизни чело-века и общества. Кни-га как духовное завещание одного поколения другому. Книга художествен-ная и учебная. Струк-турные элементы учебной книги (обло-жка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) | Форзац, титуль-ный лист, вы-ходные данные | | | | | | | | | | | | | | **Знать**/ **понимать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок;  **Уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необ-ходимый материал для занятия, отвечать на вопросы по прочита-нному тексту, составлять его план | Объяснить значе-ние слов А. С. Пуш-кина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи. Составить план статьи учеб-ника |  | | | |  | | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Устное народное творчество (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Русский фольклор. Малые жанры.  Загадка. | 1 | | | | | | | Коллективность твор-ческого процесса в фольклоре. Отраже-ние в русском фольк-лоре народных тра-диций, представление о добре и зле. Вариа-тивная природа фольклора. Испол-нители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора | Фольклор. Устное народ-ное творчество | | | | | | | | | | | | | | **Знать/ понимать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произве-дений устного народного творчес-тва (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы **Уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольк-лора, различать пословицы | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между по-словицей и пого-воркой пословица «Поговорка – цве-точек, пословица – ягодка»? Приду-мать и описать ситуацию, исполь-зуя как своеобраз-ный вывод посло-вицу или поговорку |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Русские народные сказки (5 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Сказка как особый жанр фольклора | 1 | | | | | | | Сказка как вид наро-дной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучи-тельный и философ-ский характер сказки. Соотношение реаль-ного и фантастичес-кого в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок | Сказка. Виды сказок.Постоян-ные эпитеты. Гипербола. Сказочные фор-мулы. Вариати-вность народ-ных сказок. Сравнение | | | | | | | | | | | | | | **Знать/ понимать** жанровые осо-бенности, виды сказок; традиции-онных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (по-стоянные эпитеты, ска-зочные зачины и концовки). Пони-мать особенности народных ска-зок, особенности сказывания ска-зок (народная речь – лексика, ритм, слаженность, напевность), в чем заключается мастерство ска-зителей; знать известных русских исполнителей устного народного творчества, собирателей сказок  **Уметь** определять характерные обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использо-вать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изобра-жением в живописи и графике | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшеб-ные, и бытовые и о животных называ-ются сказками? Сказывание люби-мых сказок |  | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 4 | «Царевна-лягуш-ка» - встреча с волшебной сказ-кой | 1 | | | | | | | Художественный мир сказки «Царевна-ля-гушка», Иван царе-вич, его помощники и противники. Истин-ная красота Василисы Премудрой | Постоянные эпитеты. Гипербола. Сравнение | | | | | | | | | | | | | | **Знать/понимать,** к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», понимать общее дви-жение сюжета, идею сказки и ха-рактеры ее героев; что такое худо-жественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки.**Уметь** определять особенности фольк-лорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопостав-лять иллюстрации художника с текстом сказки | Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» |  | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 5 | «Иван – крестьян-ский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героичес-кого содержания | 1 | | | | | | | Система образов сказки. Образ главно-го героя.Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке авто-ра –народа | Постоянные эпитеты. Гипер-бола. Сравне-ние | | | | | | | | | | | | | | **Знать/понимать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крес-тьянский сын и чудо-юдо», сюжет, идею сказки, героев, их характеры**. Уметь** определять особенности фольклорной вол-шебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоян-ные эпитеты); истолковывать смысл «необычай-ных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки | Ответить на вопрос: какие черты харак-тера Ивана – крес-тьянского сына раскрываются перед боем, во время боя и после него |  |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 6 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдат-ская шинель» | 1 | | | | | | | Народные представ-ления о справедли-вости в сказках в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Жу-равль и цапля». Жи-вотные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных |  | | | | | | | | | | | | | | **Знать/понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная осно-ва)**Уметь** объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшеб-ной | Анализ сказок по группам: «Жена-спорщица», «Гор-шок», «Барин и мужик» |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| 7 | Мои любимые сказки | 1  рр | | | | | | | Русские народные сказки, собранные для детей Л. Н. Тол-стым, А. Афанасье-вым, В. Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства |  | | | | | | | | | | | | | | **Знать**, какие особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание  **Уметь** определять, какие особен-ности сказки относятся к жанру, какие – к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновы-вать свою иллюстрацию и соот-носить ее текстом художествен-ного произведе-ния, отбирать материал для устного рассказа | Конкурс на знание народной сказки. Защита собствен-ных иллюстраций к сказкам |  | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Древнерусская литература (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 | | | | | | | Возникновение древне-русской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литератур-ный памятник. «Под-виг отрока киевляни-на и хитрость воево-ды Претича». Герои летописного сказа-ния. Фольклор и летописи | Летопись | | | | | | | **Знать** понятие **«**летопись», понимать, когда возникла древнерусская литера-тура, основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»**Уметь** коротко предать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в лето-писи, объяснять жанровые особенности в летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | | | | | | | | Чтение по ролям. Составление ци-татного плана |  | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | | |
| **Литература XVIII века (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астро-нома в пиру | 1 | | | | | | | Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились два астронома…» - науч-ные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы | Роды лите-ратуры:эпос, лирика, драма. Жанры ли-тературы  Осмысле-ние поня-тий астро-ном, весь-ма, слыл, очаг; имен Коперник, Птоломей | | | | | | | | **Понимать** значимость личности М. Ю. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», знатьопределение теоретико-литера-турных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры **Уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения, читать выразительно | | | | | | | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдо-учениям, размыш-лениям и сомне-ниям Ломоносов противопоставил житейский, практи-ческий опыт прос-того человека? |  | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| **Литература XIX века (27 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 10 | Русские басни. Басня и ее родо-словная. Басня как литературный жанр | 1 | | | | | | | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка | | Басня, аллегория Понятие об эзопо-вом языке | | | | | | | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетво-рение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев)  **Уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | | | | | | | Чтение по ролям. Викторина на зна-ние басен  И. А. Крылова |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |
| 11 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок» | 1 | | | | | | | Великий баснописец И. А. Крылов. Обли-чение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежес-тва, жадности, хитрости в баснях Крылова. Алле-гория как основа худо-жественного мира басни. Способы выражения морали | | Словарная работа (ловчий, лицемер, лицеме-рить). | | | | | | | | **Знать/понимать** общую картину жизни Крылова (начало трудовой деятельности, как полу-чил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность)**Уметь** составлять план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни | | | | | | План рассказа о басно-писце. Устное словесное рисование (как произо-шла встреча Волка и Ягненка), какие выра-жения басни могут ис-пользоваться в различных ситуа-циях? Инсцениро-ванное чтение |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | |
| 12 | И. А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» | 1 | | | | | | | Образы животных и их роль в басне. Обличе-ние воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художес-твенного мира басни. Способы выражения морали | | | Словарная работа (невежа, невежда) | | | | | | | **Знать/понимать,** что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи.  **Уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | | | | | | Инсценированное чтение |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | |
| 13 | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | 1  вч | | | | | | | Аллегорическое отражение истории-ческих событий в бас-нях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке | | |  | | | | | | | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль**.**  **Уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | | | | | | Ответить на вопрос: «Почему И. А. Кры-лов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 14 | В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».Сюжет и герои. | 1 | | | | | | | История создания ска-зки «Спящая царевна». Черты народной сказ-ки в произведении В.А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произве-дение. Литературная сказка и сказка фольк-лорная | | | Словарная работа (пророк, хорунжий концовка, сказочные формулы волшебной сказки). Ли-тературная сказка, фольклор | | | | | | | **Знать/понимать** историю создания сказки, сюжет и героев, понимать от-личие сказки литературной от народ-ной**. Уметь** сопоставлять литератур-ную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное | | | | | | Составление таб-лицы «сходство и различие народной сказки и литера-турной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  |  | | |
| 15 | В. А. Жуковский «Кубок» | 1 | | | | | | | Слово о поэте (детст-во, начало творчества). Понятие о балладе. История создания бал-лады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проб-лемы баллады | | | Баллада, словарная работа (ратник, латник) | | | | | | | **Знать/понимать** сведения о поэте (детские годы, начало творчества), историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности, понимать поступки героев, определять реальные события и фан-тастические, отношение автора к героям  **Уметь** выразительно читать балладу | | | | | | Чтение по ролям |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | |
| 16 | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» | 1 | | | | | | | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скашиваемые любовью няни. Ее сказками и песнями | | | Эпитет, сравнение, метафора | | | | | | | **Знать/понимать** сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни  **Уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как поду литературы | | | | | | Найти эпитеты, сравнения, мета-форы и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 17 | А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый» | 1 | | | | | | | Пролог к поэме «Рус-лан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сю-жеты пушкинского произведения | | |  | | | | | | | **Знать/понимать**, в каких строках соединяется юмор и фантастика, общее настроение этого отрывка; собирательную картину образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения  **Уметь** выразительно читать пролог к поэме «Руслан и Людмила» | | | | | | Ответить на вопрос: «Какие народные и литературные сказ-ки вспоминаете вы, когда читаете про-лог к «Руслану и Людмиле» - «У лу-коморья дуб зеле-ный» В каких стро-ках сочетается и юмор и фантасти-ка? |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 18 | Контрольная рабо-та по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | 1  **КР** | | | | | | | Творчество Пушкина, Крылова, Жуковского; теоретико-литератур-ные понятия: эпитет, сравнение, метафора, аллегория. Жанры: баллада, басня, сказка | | |  | | | | | | | **Знать/понимать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий**.Уметь** определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, находить мораль в басне | | | | | | Тест |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 19 | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях  Борьба добрых и злых сил | 1 | | | | | | | Истоки рождения сюжета сказки. Систе-ма образов. Противо-стояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке | | | Словарная работа (инда, сочельник, ломлива, перст, полати и др.) | | | | | | | **Знать/понимать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихо-творной сказки, понимать систему образов. Основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной)  **Уметь** отбирать материал для характеристики героев | | | | | | Составление сравнительной характеристики мачехи и падчери-цы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 20 | Сходство и различие литератур-ной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Риф-ма, ритм, строфа | 1 | | | | | | | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки. | | | Ритм, риф-ма (пере-крестная, парная, опоясы-вающая), строфа | | | | | | | **Знать/понимать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа, понимать отличие речи прозаической и стихо-творной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихо-творном произведении  **Уметь,** используя текст прозаической сказки и сказки Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | | | | | | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление сти-хотворных строк по заданным рифмам (буриме) |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 21 | АнтонийПогорельский. «Черная курица, или Подземные жители» | 1 | | | | | | | Сказочно-условное, фантастическое и дос-товерно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет | | | Литерату-рная сказ-ка | | | | | | | **Знать/понимать** сведения о писателе, сведения о творческом пути; содержа-ние произведения  **Уметь** доказать принадлежность про-изведения к жанру сказки | | | | | | Ответить на вопрос: как менялся харак-тер Алеши после того, как король вручил ему коно-пляное зернышко? Рассказать об этом подробно от лица одного из одноклас-  сников Алеши |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 22 | В. М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1  вч | | | | | | | Слово о писателе. Героическое и обыден-ное в сказке. Трагичес-кий финал и жизне-утверждающий пафос произведения | | | Словар-ная работа **(**Attalea Prinseps) | | | | | | | **Знать/понимать** факты биографии писателя, сведения о творческом пути; содержание сказки  **Уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснять непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением | | | | | | Выразительное чтение эпизодов сказки |  | | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 23 | М. Ю. Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости | 1 | | | | | | | М. Ю. Лермонтов: дет-ство и начало литера-турной деятельности, интерес к истории Рос-сии. Историческая ос-нова стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повество-вания. Сочетание раз-говорных интонаций с патриотическим пафо-сом стихотворения | | | Словарная работа (ре-дут, кар-течь, поле грозной сечи, ки-вер, дра-гун, басур-ман, постоять головою) | | | | | | | **Знать/понимать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, истори-ческую основу стихотворения, пони-мать его героическую направленность, отношение автора к родине  **Уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог | | | | | | Выразительное чтение, самостояте-льная работа с тек-стом (выборочное чтение, подбор цитат). Аргументи-рованный ответ на вопрос: «Что важ-нее для автора – передать истории-ческую правду о Бородинском сра-жении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» |  | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | | |
| 24 | Образ простого солдата – защи-тника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | | | . Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повество-вания. Сочетание раз-говорных интонаций с патриотическим пафо-сом стихотворения Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | | | | | | | Сравнение, гипербола, эпитет, мета-фора, звуко-пись, аллите-рация,моно-лог, диалог | | | | | | | | | | | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей; какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены; через чтение передать патриоти-ческий пафос стихотворения, по-чувствовать слияние эпического и личностного в речевом и образном строе стихотворения; при помощи устного словесного рисования вос-произвести портреты героев; наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в опии-сании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление мате-риала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопро-сов:  1. «В чем заклюю-чается основная мысль стихотворе-ния?»  2. «Каким пред-стает перед нами защитник Родины?» |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 25 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | | | Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | | | | | | | Юмор, сатира, лирика | | | | | | | | | | | **Знать/понимать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Закол-дованное место, представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа  **Уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А. И. Куинджи и И. Е. Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | | Составление воп-росов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 26 | Реальное и фантастическое в сюжете повести | 1  рр | | | | | | | Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантас-тического, светлого и мрачного, комического и лирического в по-вести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике | | | Фантастикаюмор | | | | | | | | | **Знать/понимать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика; какие повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», иметь общее пред-ставление об их содержании, художественном своеобразии  **Уметь** определять роль юмора, фантастики в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, переска-зывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыден-ное и фантастическое, страшное и смешное; уметь строить монологическое | | | | Составление таблицы «Способы достижения юмо-ристического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымы-сел и реальность в повести? |  | | | | | |  | | | | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | |  | | | | | | | | |
| 27 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | | | | | | | Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятель-ности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет | | | Эпитет | | | | | | | | | **Знать/понимать** биографические сведения о поэте, нашедшие отра-жение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, пони-мать его тональность  **Уметь** охарактеризовать особен-ности поэтики Некрасова, опре-делять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некра-сова | | | | Выразительное чтение |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях…»Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | 1 | | | | | | | Поэтический образ русской женщины. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей | | | Словарная работа (вир-ши, чухна, мякина, лава, пожня, со-дом, обаянье) | | | | | | | | | **Знать/ понимать** содержание стихотворения «Крестьянские дети»; «есть женщины в русских селеньях…»  **Уметь** определять авторскую по-зицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рас-сказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | | | | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом. Первонача-льно стихотворе-ние называлось «Детская комедия»: как вы думаете, почему поэт изме-нил заглавие? Стихотворение состоит из несколь-ких частей, которые Некрасовым не названы. Озаглавьте их. |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | |  | | | | | | | | |
| 29 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе | 1 | | | | | | | Краткий рассказ о пи-сателе (детство, начало литературной деяте-льности, Спасское-Лутовиново в творчес-кой биографии писа-теля). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа | | | Словарная работа (кре-постное пра-во, челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик) | | | | | | | | | **Знать/понимать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его ли-тературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение по-нятий «крепостное право», «кре-постничество», сюжет рассказа  **Уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом пе-риоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рас-сказе с изображением на полотнах художников | | | | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | | | | |  | | | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 30 | Герасим – «самое замеча-тельное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.  Счастливый год | 1 | | | | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преобра-жение героя. Счастье привязанности как смысл истории Гера-сима и Муму | | | | | | | Портрет, пейзаж, ли-тературный герой | | | | | | | **Знать/понимать** духовные и нрав-ственные качества Герасима; знать определение понятий: портрет, пей-заж, литературный герой  **Уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать харак-теристику героя по его поступкам, использовать цитаты из текста, составлять план характеристики героя; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов | | | | | Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Ответы на вопросы: как пока-зывает Тургенев, что в крепостном Герасиме прос-нулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? озвучить внутренний моно-лог Герасима в сцене спасения Муму |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 31 | Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму».Подготовка к сочинению | 1  рр | | | | Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представ-ление) | | | | | | | Тема, идея сочинения, план, тип речи: рас-суждение, повествова-ние | | | | | | | **Знать/понимать** определение понятий: портрет, пейзаж, литера-турный герой  **Уметь** оперировать понятиями (пейзаж, портрет, литературный герой) в собственной речи; опреде-лять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя | | | | | Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании харак-тера Герасима иг-рают портрет, ин-терьер, пейзаж? Подготовка к напи-санию сочинения (выбор темы, под-бор материала) |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 32 | Контрольная работа за первое полугодие  Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова | 1  **КР** | | | | Творчество А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. Теоретико-литературные понятия: сравнения, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, фантастика, юмор, стихотворная и прозаическая речь, роды литературы (лирика, эпос), жанры: сказка, басня, летопись, баллада | | | | | | | |  | | | | | | **Знать** содержание изученных произведений, определение теоретико-литературных понятий  **Уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальное представление о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа | | | | | Тест |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 33 | А. А. Фет. Слово о поэте. Стих. «Весенний дождь»  «Чудная картина»  «Вечер» | 1 | | | | | | | Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворе-нии «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни | | | | |  | | | | | | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения  **Уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы. Анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатление от быстро меняющихся картин и состояний природы | | | | | Выразительное чтение |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 34 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа | 1 | | | | | | | Краткий рассказ о пи-сателе (детство, начало литературной деятель-ности). История созда-ния рассказа «Кавказ-ский пленник». Быль как форма повествова-ния. Герои и сюжет рассказа | | | | | Рассказ-быль, сюжет, фабула, литератур-ный герой | | | | | | **Знать/понимать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник», определение понятий «рассказ-быль», «сюжет», «фабула»  **Уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главн6ых сюжетных героев, их роль в произведении | | | | | Определять события, позволяя-ющие сопоставить и оценить поведе-ние Жилина и Кос-тылина в минуты опасности. Тест на знание содержания прочитаного произведения |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 35 | Два пленника: Жилин и Костылин | 1 | | | | | Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя | | | | | | | | Определе-ние значе-ний слов «жила», «костыль». Простой и сложный план  Сюжет  Идея | | | | | **Знать/понимать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставле-ние», средства раскрытия характе-ров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смыслпоэтических картин природы  **Уметь** оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | | | | | Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания геро-ев; почему Л. Н. Толстой сам считал рассказ своим луч-шим произведении-ем? |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |  | |  | | | | | |  | | | | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 1 | | | | | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия « как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе | | | | | | | | Юмор | | | | | **Знать/понимать** автора и биографические сведения о нем; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации  **Уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя | | | | | Чтение по ролям |  | | | |  | | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| **Поэты XIX века о Родине и родной природе (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 37 | Ф. И. Тютчев – великоле-пный певец природы | 1 | | | | | | Слово о поэте. Стихотворения Тютче-ва о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха | | | | | | | | Эпитет, сравнение, метафора | | | | | | **Знать/понимать** автора и биографические сведения о нем; понимать выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение  **Уметь** объяснять, что природа для Тютчева – живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха. Сопоставлять произведения разных видов искусств о природе, определять изобразительные средства, помогающие авторусоздать картины родной природы и одновременно «высказывать» собственные чувства и настроения | | | Ответить на вопрос: почему весна сим-волизирует расцвет природы и сил че-ловека, лето – зре-лость, осень – увя-дание, зима – фи-нал. Конец, умира-ние? Устное слове-сное рисование |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 38 | ЛирикаИ. С. Никитина А. Н. ПлещееваА. Н.Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Коль-цова,Н.М.Языкова | **1**  **вч** | | | | | | А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок). И. С. Ники-тин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отры-вок). А. Н. Майков «Ласточки». И. З. Сури-ков «Зима» (отрывок). А. В. Кольцов «В сте-пи»Языков «Буря» | | | | | | | | Эпитет, сравнение, метафора. Стихотвор-ный ритм как средство передачи эмоциона-льного состояния | | | | | | **Знать/понимать** авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности, какими чувствами проникнуты произведения  **Уметь** выразительно читать, передавать при помощи интонации чувства авторов, находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях | | | Сравнить стихо-творения А. Плеще-ева и Ф. Тютчева, посвященные весне, весеннему настро-ению, весенним картинам («Чиста небесная лазурь, Теплей и ярче солн-це стало…»), сер-дечным пережива-ниям («И сердце сильно так в груди Стучит, как будто ждет чего-то…»), бурному пришест-вию весны («Весна идет, весна идет!») |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | | |  | | | | | | | |
| **Из литературы XX века (17 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | |
| 39 | И.А.Бунин Слово о писателе.  Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе. | | 1 | | | | | Краткий рассказ о писа-теле (детство, начало литературной деятель-ности). Рассказ«Косцы» - как поэтическое вос-поминание о Родине. | | | | | | | |  | | | | | | **Знать / понимать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», авторское отношение к описываемым событиям.  **Уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | | | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляют автор в конце рассказа? |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 40 | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе. Вася и его отец. | | 1 | | | | | Сведения о биографии В.Г.Короленко. Собы-тия жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце» | | | | | | | | Портрет, пейзаж | | | | | | **Знать/ понимать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; в какое время происходят события, наблю-дать за художественными средст-вами, создающими образ одинокого ребенка.**Уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | | | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопро-сы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 41 | Контраст судеб героев в повести «В дурном общест-ве Счастье дружбы в повес-ти Короленко. | | 1 | | | | | Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Мару-сей. Причины сближе-ния Васи с детьми под-земелья, их роль в жиз-ни мальчика. Серый камень- символический образ мира, беспощад-ного к людям. Особен-ности портрета и пейзажа в повести | | | | | | | | Портрет, пейзаж. Композиция литератур-ного произ-ведения | | | | | | **Знать** определение понятия «портрет», «пейзаж»  **Уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | | | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с детьми подземелья оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | | | |
| 42 | Изображение города и его обитателей в повести  В. Г.Короленко «В дурном обществе Обучение домаш-нему сочинению по повести  В. ГКороленко | | 1  рр | | | | | Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения | | | | | | | | Композиция литератур-ного произ-ведения | | | | | | **Знать/понимать** определение понятия «композиция», содержание произведения, последовательность раскрытия темы  **Уметь** отбирать материал для сочинения | | | Сочинение |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | |  | | | | | | |
| 43 | С.А.Есенин.Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина | | 1 | | | | | Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я по-кинул родимый дом…», «Низкий дом с голубы-ми ставнями». Своеоб-разие языка есенинской лирики. | | | | | | | | Эпитет, сравнение, метафора | | | | | | **Знать/ понимать** основные события жизни Есенина; каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения  **Уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом - размеренный, неторопливый | | | Выразительное чтение |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 44 | П.П.Бажов Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». | | 1 | | | | | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Трудо-любие и талант Дани-лы-мастера. | | | | | | | | Сказ как жанр литературы | | | | | | **Знать/понимать** сведения из биографии П. П. Бажова, содержание его произведения | | |  |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 45 | Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Ба-жова. | | 1 | | | | | Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. | | | | | | | | Сказ и сказ-ка (общее и различное) | | | | | | **Знать/понимать** образ хозяйки Медной горы; реальное и фантас-тическое в сказе, определение понятия «сказа»  **Уметь** читать сказ с соответствую-щей интонацией | | |  |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 46 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». | | 1 | | | | | Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантасти-ческое в сказке Паустовского. | | | | | | | |  | | | | | | **Знать/понимать** автора, факты его жизни, сюжет сказки, взаимоотношение героев.  **Уметь** объяснять смысл названия сказки. | | | Пересказ. Составить характе-ристику Фильки |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 47 | Роль пейзажа в сказке Паустовского «Теплый хлеб». | | 1 | | | | | Нравственные проблемы произведения. | | | | | | | | Пейзаж | | | | | | **Знать/понимать** роль пейзажа в сказке  **Уметь** находить нравственные проблемы в произведении | | | Ответить на вопрос: какую роль играет пейзаж в произведе-  нии |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 48 | К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | | 1  вч | | | | | Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». | | | | | | | | Словарная работа (ветеринар, онучи, коновал, суховей) | | | | | | **Знать/понимать** сюжет рассказа, взаимоотношения героев.  **Уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | | | Пересказ, устное словесное рисование |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 49 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». | | 1 | | | | | Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенад-цать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отри-цательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. | | | | | | | | Драма, драматиче-ский сюжет, действую-щие лица, диалог, монолог, ремарки, драматург. | | | | | | **Знать/понимать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки, сюжет сказки.  **Уметь о**тличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | | | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (писание королевы, деревен-ской избы, мачехи, костюмов двенад-цати месяцев). |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 50 | Художественные особен-ности пьесы-сказки. | | 1 | | | | | Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке. | | | | | | | |  | | | | | | **Знать/ понимать** гуманистическую идею сказки, ее связь с фольклором, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками  **Уметь** характеризовать героев, их характеры, изменения их поведения в зависимости от ситуации | | | Устное словесное рисование |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 51 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Плато-нова в рассказе «Никита» | | 1 | | | | | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружаю-щего. Быль и фантасти-ка. | | | | | | | | Фантастика в литератур-  ном произведе-  нии. | | | | | | **Знать** /**понимать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантасти-ческий мир детской души. | | | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 52 | Контрольная работа по творчеству писателей 20 века | | 1  **КР** | | | | | Творчество А. А. Платонова, С. Я. Маршака, К. Г. Паустовского, П. Бажова, В. Г. Короленко, И. А. Бунина. Теоретико-литературные понятия: композиция, драма, фантастика, портрет, сказ, пьеса-сказка | | | | | | | |  | | | | | | **Знать/понимать** содержание изученных произведений, определение теоретико-литературных понятий  **Уметь** определять композицию произведения | | | Тест |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 53 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро» | | 1 | | | | | В.П.Астафьев - русский писатель, «сопричаст-ный всему великому и живому» (слово о писа-теле, его любви к дерев-не, родине, детских го-дах). Черты характера героя и его поведение в лесу. | | | | | | | | Словарная работа (сло-ва и выраже-ния, харак-терные для стиля Аста-фьева): упал с валежины, отрешенно подумал, дурило, затеси, пылающие головни и другие. | | | | | | **Знать** /**понимать** автора, факты его жизни,содержание и сюжет рассказа, героев; смысл заглавия, значение картин природы  **Уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику. | | | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 54 | «Открытие Васюткой ново-го озера» | | 1 | | | | | Васютка и его пут-ешествие по осенней тайге. Становление характера героя через испытание, преодоле-ние сложных жизнен-ных ситуаций. Образ-ность и выразитель-ность описания приро-ды. Понятие об авто-биографическом произ-ведении. | | | | | | | | Автобиогра-фичность литератур-ного произ-ведения. | | | | | | **Знать/понимать** отношение Васютки к окружающему его миру  **Уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества ему помогают бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | | | Составление лек-сического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героев. |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 55 | Классное сочинение «Поэ-тизация русской природы в лит-ре 20 века:  С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В.П.Астафьев (по одному из произв)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? | | 1  рр | | | | | Творчество С. А. Есенина, П. П. Бажова, К. Г. Паустовского,  В. П. Астафьева,  А. П. Платонова | | | | | | | |  | | | | | | **Знать** содержание произведений  **Уметь** составлять план сочинения | | | Составить сложный план сочинения |  | | | | | | | | | |  | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| **Произведения о Родине и родной природе (2 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 56 | Русские поэты 20 века о Ро-дине и родной природе | | 1 | | | | | Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтичес-кого восприятия окру-жающего мира и осмысление собствен-ного мироощущения, настроения. Конкрет-ные пейзажные зари-совки и обобщенный образ России. И. Бунин. «Помню – долгий зим-ний вечер…». Дон-Аминадо. «Города и годы» | | | | | | | | Эпитет, сравнение, метафора | | | | | | **Знать/понимать** авторов стихотворений  **Уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определять их роль | | | Устное словесное рисование. Выразительное чтение |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| 57 | Русские поэты 20 века о Родине и родной природе | | 1  вч | | | | | Конкретные пейзажные зарисовки и обобщен-ный образ России. А. Прокофьев.«Аленушка»Д. Кедрин.«Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня» | | | | | | | | Эпитет, инверсия | | | | | | **Знать/понимать** авторов стихотворений  **Уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определять их роль | | | Устное словесное рисование. Выразительное чтение |  | | | | | | | |  | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | |  | | | | | | |
| **Писатели улыбаются (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робин-зон | 1 | Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей | Юмор. Словарная работа (интерьер) | | **Знать/понимать** автора, факты его жизни, определение понятия «юмор», содержание произведений  **Уметь** сжато пересказывать, инсценировать | Ответить на вопрос: почему это произведение можно считать юмористическим? |  |  | | |  | | |  | | |  | | | | |
| **«Ради жизни на Земле…» (1 час)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 59 | К. М. Симонов. Сло-во о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…» А. Т. Твар-довский Слово о поэте. «Рассказ тан-киста» | 1 | Краткий рассказ о поэтах (детство и нача-ло литературной дея-тельности). «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети. «Рассказ танкис-та». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны | Баллада | | **Знать/понимать** авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков, определение понятия «баллада»  **Уметь** выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного воспоминания до гордости за Родину | Выразительное чтение стихотворе-ний. Сочинение-миниатюра «Поче-му рассказчик не может простить себе, что не спро-сил мальчика, как его зовут?» |  | | |  |  |  | | |  | | | | | |
| **Из зарубежной литературы (11 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре) | Словарная работа (вереск, пихты). Баллада как жанр | **Знать/понимать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, понимать, какие черты характера прославляет автор, находить признаки жанра баллады в «Вереско-вом меде» Р. Л. Стивенсона | | Выразительное чтение |  | | |  |  | | 30 | | |  | | | |  | | |
| 61 | Даниель Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя |  | **Знать/понимать** автора, факты его биографии, автор-ское отношение к изображае-мому, глубокое уважение к человеческому труду, изобра-жение труда как основы жизни  **Уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона | | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов |  | | |  |  | | 31 | | |  | | | |  | | |
| 62 | Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Краткий рассказ о сказочнике, его сказоч-ном мире. Сюжет сказ-ки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда | Словарная работа (псалом, камердинервензель, форейтор, чертог) | **Знать/понимать**, в чем заключается своеобразие художественного мира Ан-дерсена – сказочника, опреде-ляемого эпохой, националь-ными особенностями и лич-ной судьбой писателя; собы-тия его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особен-ности ее композиции, деле-ние на главы  **Уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль композиции сказки». Подбор цитат к характерис-тике Кая, Герды, Снежной королевы. Ответить на вопрос: что сближает и разделяет Кая и Герду? |  | | |  |  | |  | | |  | | | |  | | |
| 63 | Два мира сказки «Снежная королева» | 1 | Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена | Словарная работа (авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция) | **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, назвать признаки жанра произведе-ния Андерсена, определять особенности авторской сказ-ки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику геро-ям с опорой на текст, объяс-нять, какие черты народной сказки использует сказочник | | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?» Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая |  | | |  |  | |  | | |  | | | |  | | |
| 64 | Наши любимые сказки Андерсена. Подготовка к домаш-нему сочинению по сказкам Андерсена | 1  рр | Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство. |  | **Знать/понимать** содержание сказок Андерсена | | Составить сложный план сочинения |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | |
| 65 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы» | 1  вч | Краткий рассказ о писателе. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей |  | **Знать/ понимать** автора, факты его биографии, содержание произведения; понимать, о чем спорят герои произведения | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | |
| 66 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера» | 1 | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома, его пред-приимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена |  | **Знать/понимать** автора, факты его биографии, сюжет романа; время и место действия  **Уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе, оценивать его посту-пки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника; отбирать эпизоды, помога-ющие ярче увидеть харак-тер Тома, его взаимоотно-шения с друзьями, просле-дить. Как мальчишеское озорство и неуемная фан-тазия Тома сменяется му-жеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | | Пересказ любимых эпизодов из романа |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | |
| 67 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Краткий рассказ о писа-теле. Детские впечатле-ния. «Сказание о Кише» - повествование о нрав-ственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображе-нии жизни северного народа |  | **Знать/понимать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; пони-мать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем  **Уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произве-дение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | |
| 68 | Контрольная работа за год | 1  **КР** | Выявление уровня литературного развития учащихся |  |  | | Задания для летнего чтения |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | |
| 69,70 | Резервные уроки | 2 |  |  |  | |  |  | |  | |  | |  | | |  | | | |  | | |

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В2ч. – М.: Просвещение, 2014 г.

**Для учителя:**

Федеральный закон РФ « Об образовании в Российской Федерации»№ 273-ФЗ

Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (базовый уровень)

Примерная программа основного общего образования по литературе.

Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В2ч. – М.: Просвещение, 2014 г.

Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.