Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад «Лучик»

п. Коммунистический.

**Конспект**

**непосредственно образовательной деятельности**

**по образовательной области:**

**Познание (формирование целостной картины мира)**

 **по теме: «История одного платья»**

**(подготовительная группа)**

Шугаипова Т.И., воспитатель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Лучик»

2014 г.

**Тема**: «История одного платья»

**Тип** **непосредственно образовательной деятельности**: развивающий .

**Цель**: Формирование у дошкольников целостного представления о профессиях, занятых в создании одежды, этапах и способах ее изготовления.

**Задачи:**

**образовательные:**

* формировать представления детей о профессиях модельер, закройщик, швея, и их значимости;
* расширять представления о процессе изготовления одежды;
* закреплять умение наносить контур с помощью маркера и вырезать детали из ткни по шаблону.

**развивающие:**

* развивать у детей интерес к поисково-исследовательской деятельности, умение высказывать свои предположения, самостоятельно формулировать выводы.

**воспитательные:**

* воспитывать бережное отношение к одежде, уважение к труду людей, занятых в создании одежды.

**Интеграция образовательных областей:**

* Труд (формирование представлений о профессиональных принадлежностях и занятиях людей, о характере взаимоотношений между людьми в процессе труда).
* Художественное творчество (самостоятельное изготовление и наклеивание частей модели одежды из ткани )
* Социализация (развитие игровой деятельности детей; приобщение к общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми).
* Коммуникация (развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи).
* Музыка( музыкально ритмические движения).

 **Виды детской деятельности и формы работы:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды детской****деятельности** | **Формы работы** |
| Коммуникативная.Двигательная. | Психологическая минутка «Подиум» (движение под музыку по импровизированной дорожке подиума).  |
| Коммуникативная.Игровая. | Беседа с детьми с введением в проблему (рассказ истории – загадки). Подводящий диалог (выдвижение детьми гипотез). Игровая ситуация (приглашение на экскурсию в музей изготовления одежды). |
| Проблемно – поисковая.Коммуникативная.Игровая.Двигательная. | Поэтапное решение проблемы:1. Рассматривание экспонатов музея изготовления одежды (инструменты модельера).2.Интерактивная игра «Создаем модель».3. Рассматривание экспонатов музея изготовления одежды (инструменты закройщика).4. Эксперементирование с тканью:-определение плотности – прозрачности;-выявление цветового спектра ткани;-соотношение вида ткани с одеждой определенного назначения (в какое время года, в повседневной жизни или на торжественные мероприятия можно будет носить одежду из данной ткани)5. Самостоятельная деятельность детей – перенесение контура выкройки деталей модели одежды на ткань с их последующим вырезанием.6. Динамическая пауза «Одежда для Мишки».7. Рассматривание экспонатов музея изготовления одежды (инструменты швеи).8. Практическая деятельность детей - наклеивание деталей модели одежды из ткани на бумажную куклу.9. Интерактивная игра «Кроссворд». |
| Коммуникативная | Беседа, подведение итогов, самооценка. |

**Формы организации детей**: подгрупповая, индивидуальная.

**Место проведения**: музыкальный зал

**Количество детей**: подгруппа 8 человек.

**Демонстрационный материал:**

Канцелярские принадлежности, эскизы моделей одежды, бумага, ткани (4 вида), ножницы, лекало, швейная машина, нитки,.

Игры - презентации «Создаем модель», «Кроссворд», при создании которых были использованы программы: Office PowerPoint, Photoshop.

**Раздаточный материал**:

Ткань, ножницы, мелки, бумажные выкройки, клей, кисточки.

**Оборудование**:

* ТСО: проектор, интерактивная доска, ноутбук, колонки.
* 3 «тематических стола» :
1. «Тематический стол модельера» - карандаши, фломастеры, маркеры, мелки, бумага, эскизы рисованных моделей одежды;
2. «Тематический стол закройщика» - ткань (джинсовая, шелк, ситец, тюль), ножницы, мелок, английская булавка;
3. «Тематический стол швеи» - швейная машина, нитки, иглы.

**Репертуар**: музыка для детского показа моды.

**Ход занятия**

**Воспитатель.** Юные модники и модницы, приветствую вас на показе моды. Очаровательные девчонки и мальчишки продемонстрируют вам свои наряды.

*Под музыку дети проходят в зал по импровизированному подиуму – дорожке, делают это красиво, грациозно, имитируя походку и движения топ-моделей.*

Слйд 1( пустой лист - заставка) **Воспитатель.** Здравствуйте, ребята. Вы так красиво двигались по подиуму, что я вами залюбовалась. Вы шли по дорожке как самые настоящие топ- модели – люди, которые демонстрируют новую красивую одежду. А что такое одежда? *Ответы детей.*

**Введение проблемы:**

**Воспитатель.** Одежда очень важна для человека – она защищает его тело, украшает его внешность. И мало кто задумывается, что у каждой вещи, даже обычных шорт и маечек, есть своя история. Вот одна из таких историй – загадок: Слйд 2 «В давние времена этим словом называли длинный плащ, накидку. Потом этим словом стали называть любой предмет верхней одежды (сюртук, камзол). И лишь не так давно этим словом стали называть только предмет **женской** одежды. Вы догадались, о чем идет речь? *(Предположения детей, выдвижение гипотез)*

**Поэтапное решение проблемы:**

**Воспитатель.** А где человек может узнать историю о ком - нибудь или о чем –нибудь? Правильно, я приглашаю вас на экскурсию в музей изготовления одежды.

**Воспитатель.** Кто и как создает для нас одежду? *(Дети предлагают свои варианты ответов)*

*Подходим к первому столу.*

**Воспитатель.** Кто первым участвует в создании любой одежды? Назовите профессию этого человека.

*Ответы детей(гипотезы, предположения).*

**Воспитатель.** Совершенно верно. Модельер – это художник, который на рисунке создает эскиз, модель будущего предмета одежды. Давайте посмотрим и перечислим инструменты, которые он использует в своей работе.

*Дети перечисляют все, что видят на «тематическом столе модельера», рассматривают эскизы рисованных моделей одежды.*

**Воспитатель.** Сейчас я предлагаю вам тоже представить себя в роли модельеров, но модельеров современных. Хотите попробовать?

***Ответы детей. Воспитатель подводит детей к интерактивной доске.***

 Слайд 3. Перед вами небольшая компьютерная программа по созданию новой одежды из предложенных деталей: 1) лиф (показать на слайде, на себе и на ком – то из ребят верхнюю часть платья), 2)юбка (показать на слайде и на ком – то из детей), 3) рукав (показать на слайде и на ком – то из детей).

 Мы с вами выберем наиболее понравившиеся детали нашей будущей модели.

***Интерактивная игра «Создаем модель»****, результатом которой является эскиз будущей модели платья, а затем его бумажная выкройка.*

**Воспитатель:** Ребята, может быть вы сейчас догадались о чем была наша история – загадка?

*(Предположения детей, выдвижение гипотез)*

**Воспитатель:** Теперь у нас есть выкройка модели из бумаги. Сможем ли мы это носить в том виде, в котором оно находится сейчас? Почему?

*Ответы детей. Подвести к тому, что необходимо сделать выкройку из ткани.*

**Воспитатель:** К кому мы должны обратиться, для выполнения этой работы?

*(Предположения, гипотезы детей)*

**Воспитатель:** Закройщик – это профессия человека, который выкраивает детали одежды из ткани.

*Подходим к «тематическому столу закройщика».*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, что необходимо закройщику для работы?

*Дети перечисляют представленные инструменты, материал, обсуждают их назначение.*

**Воспитатель:** Давайте и мы сделаем выкройку из ткани нашей модели. Но сначала нам необходимо решить, какую ткань мы будем использовать.

***Игра «Угадай, какая ткань.»*** (Тюль красивый, но слишком прозрачный, джинса – плотная повседневная ткань, ситец – обычная ткань, повседневная, не нарядная, шелк – гладкий, блестящий, красивый. Следовательно, необходимо определиться, для какого случая, времени года мы создаем свою модель)

*Дети рассматривают ткань, обсуждают, выбирают одну наиболее подходящую для своей модели. Каждый берет по одной детали выкройки будущей модели и вырезает данную деталь из ткани.*

**Воспитатель:** Молодцы ребята, отлично справились с заданием. Кто делает выкройку деталей одежды из ткани? *Ответы детей(закройщик)*. Правильно.

Вы поняли о чем была наша история – загадка?

*(Предположения детей)*

Мы отлично поработали, поэтому нам обязательно нужно немного отдохнуть.

*Динамическая пауза «Одежда для Мишки» (сочетать движения с текстом):*

|  |  |
| --- | --- |
| Лоскутки лежат из шелка,Теплой шерсти и из меха. | Делаем указывающие движения в центр круга руками ладонями вверх |
| У меня в руках иголка -Мне сегодня не до смеха. | «Иголка» - имитируем пальцами обеих рук (подушечки большого, указательного, среднего соединить вместе) перед собой |
| Шью одежду я для Мишки .Не позволю простудиться, | «Иголочкой» каждой руки поочередно делаем волнообразные движения |
| Шью рубашку и штанишки, | Поглаживаем сверху вниз плечи, затем ноги |
| Шью пальто и рукавицы. | Поглаживаем себя по бокам, затем ладошки |
| За окном снежок порхает, | Пальцы каждой руки сначала сжимаем в кулачок, затем резко «выбрасываем» в разные стороны |
| За окном давно не лето, |
| Нас зима не напугает - | «Грозим» указательными пальцами обеих рук |
| Мишка мой тепло одетый! | Обнимаем себя за плечи |

**Воспитатель:** Давайте еще раз посмотрим, что у нас получилось. А теперь мы сможем носить нашу модель? Правильно не сможем, потому что детали необходимо соединить между собой. Кто знает, человек какой профессии сможет выполнить эту работу?

*Дети выдвигают гипотезы.*

**Воспитатель:** Правильно, человек по профессии швея.

*Переходим к третьему «тематическому столу швеи»*

**Воспитатель:** Швея соединяет детали из ткани в одно целое. Как называется место, где шьют одежду? *(Предположения детей)* .Правильно, это **АТЕЛЬЕ** . Давайте посмотрим, что в своей работе используют люди этой профессии.

*Дети перечисляют то, что видят на столе.*

**Воспитатель:** Вы, ребята, пока малы для того, чтобы работать со швейной машиной. Тогда как же мы с вами соединим детали нашей модели?

*Предположения, гипотезы детей. Воспитатель предлагает детям большой лист бумаги с нарисованной на ней куклой и клей.*

**Воспитатель:** Давайте соединим детали нашей модели при помощи клея.

*Наклеиваем детали на силуэт куклы, т.о. создаем модель из ткани.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите какой замечательный результат! Вы довольны им?

*Ответы детей, предположения.*

**Воспитатель:** С какими профессиями мы с вами сегодня не только познакомились, но и сами попробовали себя в их деле? Правильно, это дизайнер, закройщик, швея. Ну как говорится, делу время, потехе - час. В самом начале нашей экскурсии, я рассказала вам историю - загадку. Давайте еще раз вспомним ее.

**Воспитатель:**

*Ответы детей.*

Слайд 4

**Воспитатель:** Чтобы ответить на этот вопрос нам необходимо отгадать этот кроссворд.

***Интерактивная гра «Кроссворд».***

*Воспитатель загадывает загадки, дети предполагают, выбирают правильный вариант ответа. Из первых звуков получившегося ряда слов составляют слово* ***ПЛАТЬЕ****.*

*1.* Модельер, закройщик и швея,

 За работу взялись споро, весело.

 Их работа - важная друзья,

 Ведь это очень нужные .... (профессии).

2. Модельер карандашом
 Эскизы все свои раскрасил.
 Чтоб подправить их потом,
 Ему понадобится .... (ластик).

3. Чтоб не ходить в одном белье,

 Нам шьют одежду в ... (ателье).

4. Чтоб сшить наряд красивый маме,

 Возьмем лоскут красивой... (ткани)

**Решение проблемы, общие выводы детей:**

**Воспитатель.** Ну а теперь вы догадались, каким словом называли длинный плащ, накидку. Потом стали называть любой предмет верхней одежды (сюртук, камзол). И лишь не так давно стали этим словом стали называть только предмет **женской** одежды. Конечно – это **ПЛАТЬЕ**. Что нужно было найти? Какими способами находили? Что получилось в результате? Нужно ли бережливо относиться к одежде?

Ребята, что вам больше всего запомнилось из нашей экскурсии по музею создания одежды?*(Ответы детей)*.

**Рефлексия:**

**Воспитатель.**  Как чувствовали себя во время нашей экскурсии? Что вызвало трудности? Что больше всего запомнилось?