

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СТАРИЦКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА)

**Нравственные проблемы в рассказе Ю.Буйды «Казанский
вокзал»
«Спасаться или выживать?»**

Автор: преподаватель высшей категории ГОУ СПО
«Старицкий колледж Терёхина Н.В.

Терёхина Н.В., преподаватель
высшей категории ГОУ СПО
«Старицкий колледж»,
Почетный работник СПО

Тема: «Спасаться или выживать?»
Нравственные проблемы в рассказе Ю. Буйды «Казанский вокзал»

План урока

Тип урока: Получение новых знаний.

Метод обучения: Проблемно поисковый.

Технология обучения: Личностно – ориентированная, педагогическая мастерская.

Форма обучения: сочетание индивидуальной, групповой, коллективной работы.

Цели урока:

- **Диагностические:**
 - Продолжить знакомство студентов с произведениями современной литературы, в частности, с новым автором, Ю. Буйдой и его рассказом «Казанский вокзал».
 - Закрепить знание литературоведческих терминов: система образов, художественная деталь, проблема, идея, литературная традиция.
 - Формировать навыки анализа художественного текста.
- **Воспитательные:**
 - Воспитание уважительного, доброго, милосердного отношения к человеку, независимо от его социального положения.
 - Толерантность.
 - Смирение.
 - Дисциплинированность, организованность.
- **Развивающие:**
 - Развитие мышления, речи.
 - Развитие творческих способностей.
 - Развитие самостоятельности, инициативности.
 - Развитие надпредметных компетенций. (?)
- **Обеспечение:**
 1. Тексты произведения Ю. Буйды «Казанский вокзал».
 2. Раздаточный материал: задания по группам.

Сценарий урока

Содержание урока	Цели, реализуемые на уроке
	<p>1. Организаторский момент – реализация целей урока. Воспитание дисциплинированности, организованности.</p>
<p>2. Индуктор Прочитайте высказывание (на доске) о человеке, выберите то, что ближе.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☉ «Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни, как бы мы ни понимали добро, жизнь наша есть не что иное, как стремление к добру» (Л.Н. Толстой) ☉ «По-моему, человек живет пока любит, так зачем он нужен!» (М. Горький) ☉ «Жизнь вся на сквозь – великое дело незаметно маленьких людей» (А. М. Горький) ☉ «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Евангелие от Матфея) ☉ «Истинный показатель цивилизации – не уровень богатства и образования, не величина городов, не обилие урожая, а облик человека, воспитываемого страной» (Р. Эмерсон) ☉ «Научить сперва добрым правам, а затем мудрости, ибо без первых трудно научиться последней». (Сенека) ☉ «Любовь к людям – это ведь и есть те крылья, на которых человек поднимается выше всего». (М. Горький) <p>Прочитайте выразительно то, что ближе вам. Какой общей мыслью объединены эти высказывания? (проблема отношений к человеку)</p> <p>Эти высказывания не случайны. Так или иначе, они связаны с темой нашего урока. Мотивация: мы должны познакомиться с рассказом, понять его. Это поможет вам потом ориентироваться в тех жизненных ценностях, которые сейчас многим кажутся забытыми. А в дальнейшем самостоятельно добытые знания для ответа на вопрос на</p>	<p>2. Индуктор – воспитание гуманистических качеств в личности. Развитие мышления (умения сравнивать, выделять общее), речи, расширение кругозора.</p>

<p>экзамене и для того, чтобы в будущем вы могли самостоятельно выбирать достойные произведения и понимать их. На уроке будем формировать компетентность чтения: читать, анализировать, составлять мини-сочинения.</p>	
<p>3. Работа с материалом  «Самоконструкция» Прочитайте рассказ. Читая, выполняйте задания по группам. 1 группа: выписывайте на отдельных листочках героев, чтобы получить представление о системе образов этого произведения. Подумайте, на какие группы их можно разделить. 2 группа: Выпишите детали, характеризующие мир, в котором живут герои. 2. «Социализация» Обсуждение в группе вопросов о системе образов, деталях, характеризующих действительность. Афиширование Выступление представителей групп. 1 группа Овсенька – старик Мишутка – глухонемой мальчик Внучка – мать Мишутки Алёша Силис – милиционер Женя – жена Алёши Громовой – «честный» бомж Пицца – «бизнес для нищих» (притон) Тамарища – бомж., собирает бутылки Синди, Барби – проститутки Парень в долгополом пальто – новый русский Подростки – скинхеды (в чёрных пиратских платках) Иван – новый русский 1) Это бомжи, новые русские, Алёша Силис 2) «нелюди» - «люди» Внучка Овсенька Долгополый – Мишутка Женя – Алёша</p>	<p>3. Работа с материалом – цели: дидактические: знакомство с рассказом Ю. Буйды; закрепление литературоведческих терминов (системы образов, художественной детали); формирование навыков анализа художественного произведения; формирование надпредметных компетенций; навыков работы с текстом; коммуникативных компетенций.</p>

<p>2 группа: («В тёмной гостиной пахло неряшливой женщиной, перегаром и особенно мерзко – апельсинами, в жирной мякоти которых тушили окурки» (с. 160)). «В воняющем мочой и табаком вагоне народу было мало...» «Они пробились через густую толпу, миновали ларьки с ярким разноцветным товаром, нырнули в щель между штабелем ящиков и пивом» (с.163)</p>			
<p>4. Разрыв Небольшой рассказ, но достаточно большое количество образов. Для чего? И почему он называется «Казанский вокзал»? (Автор даёт представление о России). «Казанский вокзал» - это Россия со всеми её проблемами, в которой и нищие, и новые русские – все слои населения. Вокзал связан с мотивом ожидания. Люди ждут поезда, того, кто приедет. Как вы думаете? Что общего у этих таких разных людей? Чего они ждут? О чём они говорят? (о новом пришествии Христа) - Почему? Какова деятельность? – бомжи, проституция, грабители, равнодушие окружающих – грязная, грешная деятельность. Поэтому все они говорят о спасении – явлении Христа (очищении). - Прочитаем, что говорит об этом Алексей Силис (с.172), а затем «русский человек» Иван (с.173) Как спастись</p>	<p>4. Разрыв – развитие метафорического, ассоциативного мышления, устной речи.</p>		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="220 1574 580 1821"> <p>«Чтобы спастись, надо делать что-нибудь!» (Алёша Силис, с.172)</p> </td> <td data-bbox="580 1574 944 1821"> <p>«Всё равно спасёмся. Русь никогда ничего не делала,... а спасалась» (Иван, с.173)</p> </td> </tr> </table>	<p>«Чтобы спастись, надо делать что-нибудь!» (Алёша Силис, с.172)</p>	<p>«Всё равно спасёмся. Русь никогда ничего не делала,... а спасалась» (Иван, с.173)</p>	
<p>«Чтобы спастись, надо делать что-нибудь!» (Алёша Силис, с.172)</p>	<p>«Всё равно спасёмся. Русь никогда ничего не делала,... а спасалась» (Иван, с.173)</p>		

5. Построение собственных знаний в мастерской

1 группа (Отношение к человеку)

1. Овсенька – типичный представитель народных низов. Как к нему относятся « сильные мира сего»?

- А) парень в долгополом пальто («выжигать, как тараканов», с. 164),
- Б) подростки в метро (сравнение с собакой, с. 165)
- В) Алёша милиционер (незлое презрение, любовь и жалость)

Вывод: За человека не считают, сравнивают с тараканами, грязными собаками, жестоко с презрением.

2. Дети – будущее народа, нации.

- А) Мать Мишутки (сажала на цепь)
- Б) Барби (мечтает о ребёнке говорит о материнском самопожертвовании)
- В) Женя (не может иметь детей, отказывается усыновить Мишутку)
- Г) Овсенька (любит правнука, заботиться о нём).

3. Каким же должно быть отношение к человеку, по мнению автора? Совпадает ли оно с вашим мнением?

2 группа (Образ Христа)

1. Каким представлял Христа Громобой? (с. 172 «Пассажиры, как все, его трудно узнать в толпе»)

2. Каким представляет его Алёша Силис? («Христос был преступник, нищий еврей...»)

3. Каким видит Христа Овсенька? («Строгий лик, как у судьи», «Тёплое прикосновение – и от этого прикосновения ему стало хорошо, тепло и легко»)

4. В чём смысл таких сравнений? Какое отношение эти сравнения имеют к проблеме гуманизма? (Каждый человек, даже внешне нищий – ценен, потому что он человек) Поэтому каждый человек достоин любви, уважения, внимания. В нём проявление божественного начала.

5. Построение собственных знаний в мастерской – формирование: надпредметных компетенций, навыков анализа художественного произведения, навыков составления опорной схемы, навыков работы с текстом, Воспитание уважения, сострадания, бережное отношение к человеку, смирения, толерантности.

Работа со всей учебной группой

1. Как вы думаете, спаслись ли Громобой, Пицца, Синди, Барби? (автор об этом не пишет, но их существование в этом мире было построено на обмане)
2. Почувствовал ли появление Христа Алёша Силис? (Алёша не верит в Спасителя)
3. К кому же пришёл Христос? Как? Почему? Чем Овсенька отличается от остальных героев? Докажите, опираясь на факты.
4. Случайно ли автор наряду с проблемой спасения души поднимает проблему отношения к человеку? (Спасение через любовь к людям, терпение, смирение и прощение).
5. Так как же, по мнению автора, возможно спастись? (Обращение к опорной схеме на доске) Что же нужно делать?
6. А как сам автор относится к героям? Большинство населения нашей страны оказались в трудных условиях, когда им приходится выживать. Всегда ли «выживать» означает «спасаться»? (Порой человек стоит перед выбором – сохранить чистой душу Ии преступить закон, чтобы выбиться из нищеты, бедности.) Человек должен стараться, выживая в страшном мире, сохранить чистоту, совесть.
7. Выберите из высказываний то, которое могло бы стать эпиграфом к сегодняшнему уроку:
«Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Евангелие от Матфея,5)
«Жизнь вся, насквозь – великое дело незаметно маленьких людей»
Объясните почему вы так считаете.
- Кто из русских классиков 19-20 веков говорил о самооценки человеческой личности, независимо от его социального положения и о любви к человеку как основе человеческих отношений? (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, А.М. Горький)

<p>6. Творческая работа Несколько слов по поводу произведения (мысли, афоризмы, рисунки)</p>	<p>6. Творческая работа – развитие творческих способностей, инициативности, самостоятельности. Воспитание организованности. Развитие навыков синтеза.</p>
<p>7. Рефлексия</p>	<p>7. Рефлексия – развитие критического мышления, умение объективно оценивать свою работу и работу товарищей.</p>
<p>8. Домашнее задание Домашнее задание: прочитать рассказ О. Павлова «Конец века». Подумайте, что общего в рассказах Ю. Буйды «Казанский вокзал» и О. Павлова «конец века».</p>	<p>8. Домашнее задание – дидактические: знакомство с новым автором и его произведением. Воспитание гуманистических качеств личности. Формирование навыков анализа, навыков работы с текстом.</p>

