**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе**

**Тема года: «Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема и номер раздела (кол-во часов | № урока | Тема урока | Дата | Деятельность учащихся | Планируемые результаты | |
| Предметные | УУД |
| **«Изобразительное искусство в жизни человека» (35 часа)**  Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни 20 века, с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.  Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации. | | | | | | |
| **«Изображение фигуры человека и образ человека» (9 часов)**  Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека  Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. | | | | | | |
|  | 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. |  | Образ человека в искусстве как вы­ражение особенностей духовной куль­туры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.  Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древне - персидский Персеполь, Индия). Изоб­ражение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство кон­струкции идеального тела человека.  Задание: аналитические зарисовки изображений фигуры человека, харак­терных для разных древних культур (плоское изображение).  Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага. | * Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. * Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. * Овладеть первичными навыками изображения фигуры человека. * Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур человека. | **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы используя выразительные возможности светотени.  **Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения.  **Регулятивные:** определяют  цель и проблему в учебной деятельности.  **Личностные:**  проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их. |
|  | 2 | Пропорции и строение фигуры человека. |  | Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.  *Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.  *Материалы:* карандаш, альбомные листы бумаги; для аппликации: вырезанные из тонированной бумаги части схемы фигуры. | * Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. * Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. * Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. * Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи * Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. * Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. * Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленнных на уроке. * Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям.  **Коммуникативные:** обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения.  **Регулятивные:** определяют  цель, проблему  в учебной деятельности.  **Личностные:** осознают свои интересы (изучение свойств  цвета). |
|  | 3 | Красота движений человека. |  | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.  *Задание:* рисование фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений.  *Материалы:* карандаши, бумага.  *Зрительный ряд:* скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной. | * Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. * Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. * Обретать тнавыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. * Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи * Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. * Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. * Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленнных на уроке. * Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности объемного изображения).  **Коммуникативные:** обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса.  Излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства  в соответствии  с учебной ситуацией.  **Регулятивные:** определяют  цель, проблему  в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними.  **Личностные:** осознают свои интересы (скульптура как объемное изображение). Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний. |
|  | 4 | Красота согласованности движения людей. |  | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.  *Задание:* рисование фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта). Выразительность пропорций и движений.  *Материалы:* карандаш, бумага.  *Зрительный ряд:* скульптурные работы Мирона, Поликлета, Донателло, Микеланджело, О. Родена, В. Мухиной. | * Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. * Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. * Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. * Получать представление об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи * Получать представление о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. * Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. * Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленнных на уроке. * Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. |
|  | 5 | Набросок фигуры человека с натуры. |  | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.  *Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.  *Материалы:* карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).  *Зрительный ряд:* зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. | * Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. * Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. * Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. * Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям; могут составлять произвольное речевое высказывание в устной форме; используют выразительные возможности линии; условность и образность линейного изображения.  **Коммуникативные:** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели, умеют работать в группе. Адекватно выражают и кон-  тролируют свои эмоции; преодолевают конфликт. Излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.  **Регулятивные:**  определяют цель,  проблему в учебной деятельности и средства достижения цели.  Различают художественные средства и их возможности; работают по плану, сверяясь с целью.  **Личностные:** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели. |
|  | 6 | Набросок фигуры человека с натуры. |  | Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.  *Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.  *Материалы:* карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору).  *Зрительный ряд:* зарисовки и наброски фигуры человека в европейском и русском искусстве. | * Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, исползуя разнообразные графические материалы. * Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. * Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой. * Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. | **Познавательные:** устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.  **Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .  **Регулятивные:** определяют  цель и проблему  в учебной деятельности; принимают учебную задачу.  **Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции. |
|  | 7 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. |  | Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый — понимание красоты человека в античном искусстве; второй — духовная красота в искусстве Средних веков, Византийском искусстве, русской иконописи и готическом искусстве Европы.  Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.  Интерес к жизни конкретного человека, значение индивидуального образа, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов\* человечности в европейском искусстве конца XX века. Беседа о восприятии произведений искусства.  *Зрительный ряд:* примеры произведений изобразительного искусства указанных периодов. | * Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. * Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. * Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. * Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. * Рассуждать ( с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. | **Познавательные:** сравнивают объекты  по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.  **Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения. Понимают позицию другого; используют речевые средства  в соответствии  с ситуацией; поддерживают товарища.  **Регулятивные:** определяют цель и проблему  в учебной деятельности.  **Личностные:**  проявляют интерес к изучению нового материала |
|  | 8 | Учимся создавать образ человека по впечатлению. |  | Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.  *Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.  *Материалы:* карандаш, тушь, фломастер, перо, черная акварель (по выбору). | * Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. * Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. * Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. * Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства. * Рассуждать ( с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства. | **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени.  **Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения.  **Регулятивные:** определяют  цель и проблему в учебной деятельности.  **Личностные:**  проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их. |
|  | 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. |  | Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении по­вседневности у разных народов. Изоб­ражение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточ­ных цивилизаций и Античности. Быто­вые темы и их поэтическое воплоще­ние в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной мини­атюре.  Задание: изображение выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искус­ства.  Материалы: графические материа­лы, акварель или гуашь в качестве гра­фического материала, цветная бумага для аппликации. | * Характеризовать роль изобрази­тельного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. * Различать произведения древних культур по их стилистическим призна­кам и традициям поэтики их искусства. * Развивать ценностные представле­ния о многообразии и единстве мира людей. * Приобретать навыки и компози­ционный опыт изображения. * Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте тра­диций поэтики их искусства. | **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы великих художников, использовавших выразительные возможности светотени.  **Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения.  **Регулятивные:** определяют  цель и проблему в учебной деятельности.  **Личностные:**  проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их. |
| **«Поэзия повседневности» (7 часов)**  Изображение обыденной жизни людей в истории искусства.  Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.  Углубление и развитие композиционнного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.  Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.  Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. | | | | | | |
|  | 10 | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры. |  | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.  Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.  Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.  Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.  Задание: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | * Узнавать и объяснять понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись». * Учиться перечислять и характе­ризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. * Получать представление о разви­тии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни. * Приобретать опыт восприятия из­вестных картин бытового жанра классических для европейского и русского искусства. * Рассуждать о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и.нас­тоящего времени. | **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала; анализируют новый материал, анализируют работы великих художников; приобретают творческие навыки.  **Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения; включаются в определенный вид деятельности.  **Регулятивные:** принимают учебную задачу, осознают недостаточность своих знаний.  **Личностные:**  проявляют интерес к изучению нового материала; адекватно выражают и осознают свои эмоции. |
|  | 11 | Тематическая картина. Бытовой и историче­ский жанры. |  | Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование стан­ковой картины. Бытовой, историче­ский, мифологический жанры в зави­симости от содержания тематической картины.  Бытовой жанр, или жанровая карти­на, посвящена изображению повсед­невной жизни людей.  Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в ев­ропейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание че­ловеку.  Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессио­нистов и в искусстве передвижников.  Задание: участие в беседе об осо­бенностях произведений искусства бы­тового и исторического жанров. | * Узнавать и объяснять понятия «те­матическая картина», «станковая живо­пись». * Учиться перечислять и характе­ризовать основные жанры сюжетно-тематической картины. * Получать представление о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникаль­ности и ценности жизни. * Приобретать опыт восприятия из­вестных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства. * Рассуждать о роли жанровой кар­тины в формировании наших представ­лений о жизни людей прошлого и.нас­тоящего времени. |
|  | 12 | Сюжет и содержание в картине. |  | Картина как обобщение жизнен­ных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность кар­тины.  Натюрморт, пейзаж, портретное изо­бражение людей, интерьер как состав­ляющие картинного образа.  Понятие темы, содержания и сюже­та в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зри­телем произведения искусства.  Разное содержание в картинах с по­хожим сюжетом.  Задание: работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Про­гулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, мо­жет быть продолжена на следующем за­нятии).  Материалы: гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага. | * Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюде­ний и размышлений художника над жизнью. * Объяснять понятия «тема», «содер­жание», «сюжет» в произведениях станковой живописи. * Характеризовать смысловую раз­ницу между содержанием и сюжетом при восприятии, произведений. * Характеризовать уровни восприя­тия зрителем картины. * Участвовать в обсуждении * Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обы­денных сюжетов окружающей повсед­невной жизни. * Развивать изобразительные и ком­позиционные навыки в процессе рабо­ты над эскизами. | **Познавательные:** пользуются необходимой информацией  из прослушанного объяснения; анализируют  и обобщают сюжеты и содержания картин.  **Коммуникативные:** организуют работу в паре, обмениваются мнениями.  **Регулятивные:** определяют  цель, проблему  в учебной деятельности.  **Личностные:** понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели. |
|  | 13 | Жизнь каждого дня — большая тема в искус­стве. |  | Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведе­ниях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к челове­ку — необходимое качество деятельнос­ти художника.  Произведения графики на темы повседневной жизни.  Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближен­ное или контрастное тональное состоя­ние в композиции. Цветовая выра­зительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюже­та. Отбор деталей.  Задания: 1. Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть гла­зами художника, как дома проходят ут­ро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама го­товит ужин», «Семейный вечер», «По­ездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композици­онные рисунки на выбранные темы.  Вариант задания: создание компо­зиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготови­тельных зарисовок.  2. Жизнь людей на моей улице: вы­полнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с на­туры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).  Материалы: цветные графические материалы (по выбору), бумага. | * Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоз­зрении художника и его поэтическом видении жизни. * Приобретать опыт восприятия из­вестных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. * Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы * над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. * Приобретать представление о не­которых приемах композиционного по­строения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритми­ческая целостность, отбор деталей). * Приобретать опыт сюжетной зари­совки, изображения по памяти и пред­ставлению. | **Познавательные:** знают имена выдающихся художников, их место в определенной эпохе;  определяют индивидуальность их произведений, находят  и представляют достоверную информацию.  **Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения; осознанно используют речевые средства  в соответствии  с ситуацией.  **Регулятивные:** определяют цель учебной деятельности.  **Личностные:**  осваивают новые правила. |
|  | 14 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |  | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, : созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.  Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.  Материалы: графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | * Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям. * Развивать интерес к истории сво­его народа, формировать представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. * Учиться видеть красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей. * Приобретать навыки в изобрази­тельном творчестве. * Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). |
|  | 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). |  | Изобразительное искусство о повсед­невной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, : созданный художниками, и его зна­чение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобра­зительное искусство о жизни в истори­ческой Москве и Санкт-Петербурге.  Задание: создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.  Материалы: графические или жи­вописные материалы (по выбору), бу­мага. | * Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопе­реживать людям. * Развивать интерес к истории сво­его народа, формировать представле­ние о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. * Учиться видеть красоту и значи­тельность в повседневной жизни лю­дей. * Приобретать навыки в изобрази­тельном творчестве. * Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранивших­ся предметов и исторических памят­ников). |
|  | 16 | Праздник и карнавал в изобразительном ис­кусстве (тема праздни­ка в бытовом жанре). |  | Сюжеты праздника в изобразитель­ном искусстве.  Праздник как яркое проявление на­родного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.  Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.  Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная ра­бота).  Материалы: гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей. | * Приобретать представление о про­изведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. * Учиться понимать значение празд­ника в культуре народа. * Развивать представления о сред­ствах выразительности в изобразитель­ном искусстве, получать навыки рабо­ты с художественными материалами, развивать вкус. * Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной компо­зиции на тему карнавала и праздника. * Развивать коммуникативные навы­ки в процессе коллективной творчес­кой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:**  доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость |
| «Великие темы жизни» (7 часов)  Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.  Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.  Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становле­нии национального самосознания.  Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проб­лемы современного развития изобразительного искусства. | | | | | | |
|  | 17  18 | Исторические и мифо­логические темы в ис­кусстве разных эпох. |  | Значительность исторического жан­ра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.  Жанровые разновидности истори­ческой картины в зависимости от сю­жета: мифологическая картина, карти­на на библейские темы, батальная кар­тина и др.  Живопись монументальная и стан­ковая. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к ан­тичному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как ге­роя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.  Картина как выражение идейно-образной концепции автора, вопло­щение его взглядов и эстетических идеалов.  Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религи­озных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная карти­на. Благородный и величественный па­фос, слияние исторической реальнос­ти с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.  Задание: участие в беседе, нацелен­ной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного ис­кусства. | * Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выраже­ние значительных событий в истории общества, как воплощение его миро­воззренческих позиций и идеалов. * Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в раз­витии культуры и общественного самосознания. * Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве. * Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве. * Характеризовать понятия «мону­ментальная живопись»» «фреска», «тем­перная и масляная живопись», «станко­вое искусство». * Узнавать несколько классических произведений и уметь называть име­на великих европейских мастеров исто­рической картины. | **Познавательные**: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные**: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные**: составлять план последовательности действий.  **ЛР**: уважительное отношение к иному мнению. |
|  | 19  20  21  22 | Тематическая картина в русском искусстве 19 века.  Процесс работы над тематической картиной. |  | Появление исторической картины в  искусстве русском искусстве с появлением советского искусства и исторической науки.  Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематичес­кая картина и ее особая роль в искус­стве-России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современ­ности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины ХГХ в. Внимание к драмати­ческим противоречиям истории, досто­верность психологических и бытовых характеристик, обличительное, крити­ческое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Со­циальный, этический пафос в изображении народа.  Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки пе­реживаний людей в творчестве В. Су­рикова.  Задание: участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (вы­бор произведений для более углублен­ного рассмотрения за учителем).  Тематическая картина как выраже­ние идейных представлений художни­ка, как обобщенный образ его наблю­дений и размышлений о жизни.  Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисов­ки — сбор натурного материала. Разви­тие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рису­нок и процесс творческого живописно­го исполнения произведения.  Понятие изобразительной метафо­ры. Реальность жизни и художествен­ный образ. Обобщение и детализация.  Роль наблюдательности и воображе­ния в творчестве художника.  Проблема правдоподобия и ус­ловности в изобразительном искус­стве.  Задание: выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.  (Этапы работы: замысел и его зари­совка-эскиз; сбор зрительного материа­ла и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, пред­метной и архитектурной среды, соот­ветствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение компо­зиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учите­лем, подготовленная под его руковод­ством и получившая разное решение в работах учеников.)  Материалы: карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения компо­зиции. | * Учиться рассказывать об особен­ностях развития исторической картины в русском искусстве. * Характеризовать значение темати­ческой картины 19 в. в развитии рус­ской культуры. * Участвовать в обсуждении содер­жания и художественных средств про­изведений классического русского ис­кусства исторического жанра. * Рассуждать о значении творчества великих русских художников в созда­нии образа народа, в становлении на­ционального сознания и образа нацио­нальной истории. * Учиться называть имена несколь­ких известных русских художников 19 в. и их наиболее известных * произ­ведения, узнавать эти произведения. * Узнавать и характеризовать ос­новные исторические картины В. Су­рикова, И. Репина. * Приобретать творческий опыт раз­работки художественного проекта — создания композиции на историческую тему. * Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смыс­ловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей. * Приобретать навыки самостоятель­ного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта. * Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. * Получать творческий опыт разра­ботки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сю­жет. * Приобретать опыт и навыки изоб­ражения в процессе разработки истори­ческой темы. * Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий. | **Познавательные**: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные**: формировать собственное мнение.  **Регулятивные**: адекватно использовать речь.  **ЛР**: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.  **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
|  | 23 | Библейские темы в изобразительном искус­стве. |  | Значение и место библейских и еван­гельских сюжетов в развитии западно­европейского и русского искусства.  Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиоз­ный и символический смысл.  Древнерусская иконо­пись. Образ в иконе. Иконописный ка­нон. Роль иконы в средневековой Руси.  Великие русские иконописцы: ду­ховный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.  Библейские темы в жи­вописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.  Вечные темы в искусстве и их цен­ностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.  Задание: создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Воз­вращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим воз­можностям детей).  Материалы: гуашь или графиче­ские материалы (по выбору), бумага. | * Приобретать представление о ве­ликих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их ми­ровоззренческом и нравственном зна­чении в культуре. * Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, опреде­лять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. * Приобретать опыт восприятия про­изведений крупнейших европейских ху­дожников на темы Священной истории. * Приобретать творческий опыт создания композиции на основе биб­лейского сюжета. * Получать представление о смыс­ловом различии между иконой и кар­тиной. * Узнавать о высоком значении древ­нерусской иконописи. * Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. |
| «Реальность жизни и художественный образ» (12 часов)  Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству — живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.  Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов. | | | | | | |
|  | 24 | Место и роль картины в искусстве 20 века. |  | Множественность направлений и образных языков изображения в искус­стве XX в.  Искусство мечты и печали (М. Ша­гал, П. Пикассо). Активность личност­ного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на  зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мек­сики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.  Трагические темы в искусстве сере­дины века.  Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве рос­сийских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и об­ществом, природой и человеком.  Беспредметное, абстрактное искус­ство XX в.  Задание: участие в беседе и дискус­сии о современном искусстве.  Историко-художественный Процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свой­ственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.  Примеры различных больших сти­лей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Восто­ка, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего ис­кусства. Импрессионизм и постимпрес­сионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство.  «Актуальное искусство», новые фор­мы. Процессы в искусстве начала но­вого века.  Задание: анализ произведений изо­бразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению. | * Приобретать представление о ме­тафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве. * Учиться понимать множествен­ность направлений и языков изображе­ния в искусстве XX в. * Осознавать значение возрастания личностной позиции художника XX в.   в произведениях изобразительного ис­кусства.   * Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в. * Осознавать и объяснять связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержа­нием произведения, с выражением иде­алов эпохи. * Понимать и рассказывать о мно­жественности изобразительных языков в российском искусстве второй поло­вины XX в. * Участвовать в беседах и дискусси­ях о современном искусстве. * Узнавать, называть основные художественные стили в европейском ис­кусстве и время их развития в истории культуры. * Уметь характеризовать особеннос­ти основных стилей в европейском ис­кусстве. * Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. * Называть имена крупнейших ху­дожников и их произведения в истории мирового и русского искусства.   Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению |
| 25  26 | Знакомые картины и художники.  Стиль и направление в изобразительном искусстве. |
|  | 27  28 | Плакат и его виды. Шрифты.  Искусство иллюстра­ции. Слово и изображение. |  | Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.  Видимая сторона реальности, зри­мый художественный образ.  Иллюстрация как форма взаимосвя­зи слова с изображением.  Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного про­изведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения ху­дожником, его отношение к предмету рассказа.  Известные иллюстраторы книга.  Задание: выбор литературного про­изведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллю­стрирования материала (характер одеж­ды героев, характер построек и поме­щений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих ил­люстраций и исполнение их.  Материалы: графические материа­лы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага. | * Характеризовать временные и пространственные искусства. * Понимать разницу между реаль­ностью и художественным образом, значение и условность художественно­го образа. * Получать представления об искус­стве иллюстрации и творчестве извест­ных иллюстраторов книг. * Приобретать опыт художественно­го иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
|  | 29 | Тема Великой отечественной войны. |  | Раскрыть величие подвига, совершенного нашими односельчанами в годы войны; Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве. Героическое прошлое нашей Родины. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Мемориальные ансамбли.  Работы о войне – драматизм истории и личностные переживания человека  в искусстве художников во второй половине XX века. | Знать наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на тему Великой Отечественной войны.  Понимать роль искусства в создании памятников большим событиям Великой Отечественной войны | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению |
|  | 30 | Крупнейшие музеи изобразительного ис­кусства и их роль в культуре. |  | Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве и ценностном значении. Лувр в Париже, Картинная галерея ста­рых мастеров в Дрездене, Прадо в Мад­риде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.  Роль художественного музея в наци­ональной и мировой культуре.  Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на разви­тие художественной культуры и пони­мание искусства.  Культурная ценность музейных кол­лекций и задачи защиты культуры пе­ред социальными вызовами XXI в.  Задание: участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре. | * Узнавать крупнейшие художествен­ные отечественные и зарубежные му­зеи. * Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев. * Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. * Объяснять культуро - строительную роль музеев | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства |
|  | 31 | Третьяковская галерея. |  |
|  | 32 | Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. |  |
|  | 33 | Создание тематической картины «Жизнь моей семьи» |  | Сформировать представления о сложном мире станковой картины  Познакомить с ролью сюжета в решении образа  Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству  Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи | * Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. * Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. * Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.   Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. |
|  | 34  35 | Художественно-творческие проекты. |  | Работа над проектом (индивидуаль­ная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуще­ствляется в течение всей четверти).  Этапы работы над проектом.  Выбор и обоснование темы.  Материал: по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта. | * Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. * Учиться планировать самостоятель­но пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения поставленных задач. * Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. * Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, коррек­тировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. * Овладевать методом создания твор­ческого индивидуального проекта. * Понимать особенности работы в творческой группе. * Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. * Использовать полученный творчес­кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного за­мысла. * Уметь использовать полученные знания о средствах художественной вы­разительности изображения в собствен­ном творчестве. * Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства |
|  |