**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе**

 **Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема и номер раздела (кол-во часов | № урока | Тема урока | Дата | Деятельность учащихся | Планируемые результаты |
| Предметные | УУД |
|  **8 класс** **«Дизайн и архитектура в жизни человека» (19 часов)**Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. |
|  Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры  **В** мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 10 часов)Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.**В** мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 10 часов)От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. |
|  | 1 | Основы композициив конструктивных искусствах. |  | Объемно-пространственная и плос­костная композиции.Основные типы композиций: сим­метричная и асимметричная, фронталь­ная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равнове­сие, движение и статика, ритм, замкну­тость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими форма­ми — прямоугольники, квадраты).Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное рав­новесие масс в композиции, динами­ческое равновесие в композиции, гар­мония, сгущенность и разреженность формы).Материалы: бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер. | * Находить в окружающем рукотвор­ном мире примеры плоскостных и объ­емно-пространственных композиций.
* Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и бо­лее простейших форм (прямоугольни­ков), располагая их по принципу сим­метрии или динамического равновесия.
* Добиваться эмоциональной выра­зительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элемен­тов. .
* Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и компози­ционный ритм.
 | **Познавательные:** сравнивают объекты.**Регулятивные:**выдвигают версии (об увиденном).**Коммуникативные:** корректируют свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).**Личностные:** осознают свои интересы (что значит учиться видеть). |
|  | 2 | Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. |  | Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Примене­ние локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналити­ческой работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору). | * Понимать роль цвета в конструк­тивных искусствах.
* Различать технологию использова­ния цвета в живописи и в конструктив­ных искусствах.
* Применять цвет в графических ком­позициях как акцент или доминанту.
 | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям.**Коммуникативные:** обмениваются мнениями, самостоятельно принимают решения. **Регулятивные:** определяют цель, проблему в учебной деятельности.**Личностные:** осознают свои интересы (изучение свойств цвета). |
|  | 3 | Буква — строка — текст. Искусство шрифта |  | Буква как изобразительно-смысло­вой символ звука. Буква и искусствошрифта, «архитектура» шрифта, шриф­товые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.Понимание печатного слова, типо­графской строки как элементов плос­костной композиции. Логотип.Задание: выполнение аналитичес­ких и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».Материалы: бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер). | * Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.
* Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.
* Применять печатное слово, типо­графскую строку в качестве элементов графической композиции.
 | **Познавательные:** устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.**Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .**Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции. |
|  | 4 | Когда текст и изоб­ражение вместе. |  | Синтез слова и изображения в ис­кусстве плаката, монтажность их соеди­нения, образно-информационная цель­ность.Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравитель­ной открытки.Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение — образ­ный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и от­крытки».Материалы: бумага, фотоизображе­ния, ножницы, клей. | * Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рек­ламе.
* Создавать творческую работу в ма­териале.
 | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности изображения).**Коммуникативные:** обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса.Излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.**Регулятивные:** определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними.**Личностные:** осознают свои интересы . Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.  |
|  | 5 | В бескрайнем мире книг и журналов.  |  | Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: об­разность и технология.Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).Материалы: бумага, фотоизображе­ния, фломастер, ножницы, клей (или компьютер). | * Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформ­ление книги, журнала.
* Выбирать и использовать различ­ные способы компоновки книжного и журнального разворота.
* Создавать практическую творче­скую работу в материале.
 | **Познавательные:** составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знанияо выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.**Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументированно оценивают свою работу. **Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.  |
|  | 6 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.  |  | Прослеживание структур зданий раз­личных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образую­щих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение вьфазительности и целесообразности конструкции.Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроитель­ной индустрии.Задание: выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объем­ных форм, их композиционное услож­нение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».Материалы: бумага, ножницы, клей. | * Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять го­ризонтальные, вертикальные, наклон­ные элементы, входящие в них.
* Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.
 | **Познавательные:** устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.**Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .**Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции. |
|  | 7 | Важнейшие архитек­турные элементы здания. |  | Рассмотрение различных типов зда­ний, выявление горизонтальных, верти­кальных, наклонных элементов, входя­щих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитек­турных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также ар­ки, купола, своды, колонны и др.).Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование объем­но-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).Материалы: бумага, фломастер, ножницы, клей. | * Иметь представление и рассказы­вать о главных архитектурных элемен­тах здания, их изменениях в процессе исторического развития.
* Создавать разнообразные творче­ские работы (фантазийные конструк­ции) в материале.
 | **Познавательные:** устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.**Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .**Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции. |
|  | 8 | Красота и целесооб­разность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. |  | Многообразие мира вещей. Внеш­ний облик вещи. Выявление сочетаю­щихся объемов. Функция вещи и целе­сообразность сочетаний объемов.Дизайн вещи как искусство и соци­альное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Со­четание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи.Задания: выполнение аналитиче­ской работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).Материалы: графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, ве­щи, рама (для инсталляции). | * Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образую­щих форму вещи.
* Осознавать дизайн вещи одновре­менно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это.
* Определять вещь как объект, несу­щий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.
* Создавать творческие работы в ма­териале.
 | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям (выразительные возможности изображения).**Коммуникативные:** обмениваются мнениями, работают в коллективе, уважают мнение других участников образовательного процесса.Излагают свое мнение в диалоге; осознанно используют речевые средства в соответствии с учебной ситуацией.**Регулятивные:** определяют цель, проблему в учебной деятельности, осознают недостаточность своих знаний. Самостоятельно различают художественные материалы и ищут способы работы с ними.**Личностные:** осознают свои интересы . Понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний.  |
|  | 9 | Форма и материал. |  | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Вли­яние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).Задания: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль ма­териала в создании формы, конструк­ции и назначении вещи» (проекты «Со­чинение вещи», «Из вещи — вещь»).Материалы: моток проволоки, ко­мок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п. | * Понимать и объяснять, в чем за­ключается взаимосвязь формы и мате­риала.
* Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых ве­щей.
 | **Познавательные:** составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знанияо выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.**Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументированно оценивают свою работу. **Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.  |
|  | 10 | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. |  | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитекту­ре. Влияние цвета на восприятие фор­мы объектов архитектуры и дизайна.Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитек­туре.Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта, формы цве­тового пятна, а также мягкого или рез­кого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространствен­ный и декоративный элемент компози­ции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового реше­ния пространства микрорайона).Материалы: цветная и белая бума­га, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д. | * Получать представления о влия­нии цвета на восприятие формы объек­тов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположе­ние цвета в пространстве архитектур­но-дизайнерского объекта.
* Понимать и объяснять особеннос­ти цвета в живописи, дизайне, архитек­туре.
* Выполнять коллективную творче­скую работу по теме.
 | **Познавательные:** составляют речевое высказывание по алгоритму; используют знанияо выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; сравнивают по заданным критериям; устанавливают аналогии.**Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции; понимают позицию другого; аргументированно оценивают свою работу. **Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции.  |
| Город и человек.**Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека** (8 часов)Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. **Образ человека и индивидуальное проектирование.**Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.Живая природа в доме.Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. |
|  | 11 | Город сегодня и зав­тра. Пути развития современной архитек­туры и дизайна. |  | Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологиче­ские и эстетические предпосылки и ис­токи. Социальный аспект «перестрой­ки» в архитектуре.Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом ново­го уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды сов­ременного города.Современные поиски новой эстети­ки архитектурного решения в градо­строительстве.Задания: выполнение практических работ по теме «Образ современного го­рода и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная за­рисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).Материалы: материалы для колла­жа; графические материалы (по выбо­ру), бумага. | * Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, ис­пользуемых в архитектуре и строитель­стве.
* Понимать значение преемственнос­ти в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе ре­конструкции городов.
* Выполнять в материале разнохарак­терные практические творческие работы.
 | **Познавательные:** устанавливают аналогии, создают модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения.**Коммуникативные:** излагают свое мнение; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы. Адекватно выражают и контролируют свои эмоции .**Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности; принимают учебную задачу.**Личностные:** проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции. |
|  | 12 | Живое пространство города. Город, микро­район, улица. |  | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные компози­ционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, сво­бодно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и про­живание пространственной среды как понимание образного начала в конст­руктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная орга­низация городского пространства» (соз­дание макетной или графической схе­мы («карты») организации городского пространства; создание проекта распо­ложения современного здания в исто­рически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части горо­да, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).Материалы: графические материа­лы (по выбору), бумага, ножницы, клей. | * Рассматривать и объяснять пла­нировку города как способ оптималь­ной организации образа жизни людей.
* Создавать практические творческие работы, развивать чувство компози­ции.
 | **Познавательные:** сравнивают объекты по заданным критериям, решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия.**Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения. Понимают позицию другого; используют речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживают товарища. **Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности. **Личностные:** проявляют интерес к изучению нового материала  |
|  | 13 | Вещь в городе и до­ма. Городской дизайн. |  | Неповторимость старинных кварта­лов и кварталы жилья. Роль малой архи­тектуры и архитектурного дизайна в эс­тетизации и индивидуализации город­ской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, ин­формационных блоков, блоков локаль­ного озеленения и т. д.Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизай­на объектов городской среды» (созда­ние коллажно-графической компози­ции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).Материалы: фотографии части го­рода, 2—3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов). | * Осознавать **и** объяснять роль ма­лой архитектуры и архитектурного ди­зайна в установке связи между челове­ком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.
* Иметь представление об историч­ности и социальности интерьеров прошлого.
* Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.
* Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адек­ватно оценивать ситуацию в процессе работы.
 | **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы используя выразительные возможности светотени.**Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения.**Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности. **Личностные:** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.  |
|  | 14 | Ты — архитектор.Замысел архитектурно­го проекта и его осу­ществление. |  | Единство эстетического и функцио­нального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияю­щие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллек­тивного макетирования чувства красо­ты и архитектурно-смысловой логики.Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по те­ме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).Материалы: бумага, картон, нетрадиционные материалы. Ножницы. | * Совершенствовать навыки коллек­тивной работы над объемно-простран­ственной композицией.
* Развивать и реализовывать в ма­кете свое чувство красоты, а также ху­дожественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
 | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям виды рисунков.**Регулятивные:**работают по плану, сверяясь с целью.**Коммуникативные:** организуют работу в группе.**Личностные:**осваивают новые социальные роли. |
|  | 15 | Мой дом — мой об­раз жизни.  |  | Мечты и представления о своем бу­дущем жилище, реализующиеся в архи­тектурно-дизайнерских проектах.Принципы организации и членения пространства на различные функцио­нальные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и сани-тарно-технических задач.Задания: выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Соз­дание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект-«проектного за­дания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графи­ческого (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида до­ма и прилегающей территории).Материалы: графические материалы (по выбору), бумага. | * Осуществлять в собственном архи­тектурно-дизайнерском проекте как ре­альные, так и фантазийные представле­ния о своем будущем жилище.
* Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические за­дачи.
* Проявлять знание законов компо­зиции и умение владеть художествен­ными материалами.
 | **Познавательные:** классифицируют по заданным основаниям; сравнивают по заданным критериям; делают выводы.**Коммуникативные:** излагают свое мнение в диалоге; делают выводы; осознанно используют речевые средства в зависимости от ситуации. **Регулятивные:** определяют цель, проблему в учебной деятельности.**Личностные:** проявляют познавательную активность. |
|  | 16 | Мода, культура и ты. |  | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода.Психология индивидуального и мас­сового. Мода — бизнес и манипулиро­вание массовым сознанием.Законы композиции в одежде. Си­луэт, линия, фасон.Задания: выполнение аналитиче­ской и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костю­мов для разных людей с учетом специ­фики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).Материалы: графические или жи­вописные материалы, кисть, бумага. | * Приобретать общее представление о технологии создания одежды.
* Понимать как применять законы композиции в процессе создания одеж­ды (силуэт, линия, фасон), использо­вать эти законы на практике.
* Осознавать двуединую природу мо­ды как нового эстетического направле­ния и как способа манипулирования массовым сознанием.
 | **Познавательные:** сравнивают объекты.**Регулятивные:**выдвигают версии (об увиденном).**Коммуникативные:** корректируют свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей).**Личностные:** осознают свои интересы (что значит учиться видеть). |
|  | 17 | Имидж: лик или ли­чина? Сфера имидж-дизайна. |  | Человек как объект дизайна. Поня­тие имидж-дизайна как сферы деятель­ности, объединяющей различные ас­пекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирмен­ный стиль и т. д., определяющей форму поведения, рекламой, общественной де­ятельностью и политикой. Материализа­ция в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное мо­делирование желаемого облика.Задание: создание коллективной практической работы по теме «Имидж-мейкерский сценарий-проект с исполь­зованием различных визуально-дизай­нерских элементов», соревновательно-игровая реализация сценария-проекта.Материалы: по выбору учителя и учащихся. | * Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различ­ные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную плас­тику, фирменный стиль и т. д., опре­деляющую поведение и контакты чело­века в обществе.
* Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.
* Создавать творческую работу в ма­териале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.
 | **Познавательные:** принимают активное участие в обсуждении нового материала. Анализируют новый материал, определяют понятия. Сравнивают объекты по заданным критериям, устанавливают причины выявления объема предмета. Анализируют работы используя выразительные возможности светотени.**Коммуникативные:** соблюдают нормы коллективного общения.**Регулятивные:** определяют цель и проблему в учебной деятельности. **Личностные:** проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их.  |
|  | 1819 | Моделируя себя — моделируешь мир.  |  | Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Соз­давая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделиру­ешь и создаешь мир и свое завтра.Роль дизайна и архитектуры в сов­ременном обществе как важной состав­ляющей, формирующей его социокуль­турный облик.Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластиче­ских искусств.Задание: участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ. | * Понимать иуметь доказывать,
* что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».
* Уметь видеть искусство вокруг се­бя, обсуждать практические творчес­кие работы, созданные в течение учеб­ного года.
 | **Познавательные:** сравнивают художественные материалы по заданным критериям. **Регулятивные:** определяют цель, проблему в учебной деятельности.**Личностные:** осознают свои интересы (что значит пониматьискусство и почему этому надо учиться?).**Коммуникативные:** излагают свое мнение в диалоге |