Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №37

Классный час:

Славные имена России:

Виртуальная экскурсия по некрасовским местам. 190-летию со дня рождения Н.А. Некрасова посвящается.

Подготовила: учитель русского языка и литературы Садчикова Т.А., 1 квалификационная категория.

г. Комсомольск-на-Амуре

2012 год

Классный час: Славные имена России: Виртуальная экскурсия по некрасовским местам. 190-летию со дня рождения Н.А. Некрасова посвящается.

**Цели:**

* познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.А. Некрасова;
* оказать сильное эмоциональное воздействие на школьников, чтобы пробудить интерес к личности поэта;
* развивать навыки монологической речи и выразительного чтения, умения выступать перед аудиторией;
* формировать нравственные и эстетические качества личности учащихся через слово, музыку, видеоряд;
* воспитывать любовь к своей стране, гражданскую ответственность, чувства патриотизма и гордости за свою Родину и ее героев;
* способствовать тому, чтобы каждый участник мероприятия осознал себя звеном в цепи поколений.

**Участники**: мероприятие готовят ученики 9-10-х классов.

**Предварительная подготовка**: проведение исследования, создание компьютерной презентации, подбор видеоматериалов, музыкального сопровождения, оформление зала.

**Оборудование**: ПК, медиапроектор и экран или интерактивная доска.

**Музыкальное сопровождение**: П.И. Чайковский «Времена года», народная музыка «Коробейники».

**Примечание**: в основе мероприятия – исследовательская работа учащихся школы по теме «Славные имена России: Граф Виртуальная экскурсия по некрасовским местам». Для проведения классного часа возможно сокращение материала в той мере, которую преследуют организаторы, и времени, достаточного для проведения. Факультативно можно использовать материалы «Фонохрестоматии по творчеству Н.А. Некрасова», стихотворения и отрывки их произведений поэта, представленные в разработке.

**(Слайды 2-3) 1 чтец:**

Николай Алексеевич Некрасов – поэт, чья популярность в свое время затмила популярность самого Пушкина. Во многом это объясняется тем, что основной темой своей поэзии Некрасов сделал народ, его горькую долю, многострадальную судьбу: «Я лиру посвятил народу своему».

Некрасов – человек своего времени. Никто, кроме него, не смог выразить с такой силой главную тревогу эпохи – тревогу за судьбу своей страны, которая понималась, как судьба многомиллионного народа. Какой бы стороны жизни ни коснулся поэт, везде он видел людские страдания и слезы, несправедливость и жестокость по отношению к народу, будь то городская улица, больница для бедняков, железнодорожная насыпь или несжатая полоса за деревней.

Сегодня мы с вами совершим виртуальную экскурсию по некрасовским местам.

|  |  |
| --- | --- |
| **(Слайды 2-3) 2 чтец:**  Некрасов Николай Алексеевич - знаменитый поэт. Происходил из дворянской, некогда богатой семьи. Родился 22 ноября 1821 г. в Винницком уезде, Подольской губернии, где в то время квартировал полк, в котором служил отец Некрасова. Человек увлекающийся и страстный, Алексей Сергеевич Некрасов очень нравился женщинам. Его полюбила Александра Андреевна Закревская, варшавянка, дочь богатого посессионера Херсонской губернии. Родители не соглашались выдать прекрасно воспитанную дочь за небогатого, мало образованного армейского офицера; брак состоялся без их согласия. Он не был счастлив.  Любимой забавой отца была псовая охота, во время которой нередко вытаптывались крестьянские наделы. После удачной охоты в доме устраивали кутежи, играл крепостной оркестр, пели и плясали дворовые девушки.  Мать Некрасова – Елена Андреевна, женщина удивительно мягкая, добрая, прекрасно образованная, она была полной противоположностью грубому и ограниченному мужу. Елена Андреевна серьёзно занималась воспитанием детей, много читала им, играла для них на фортепьяно и пела. По словам поэта, она была «певицей с удивительным голосом».  Поэт всегда говорил о матери как о страдалице, жертве грубой и развратной среды. В целом ряде стихотворений, особенно в "Последних песнях", в поэме "Мать" и в "Рыцаре на час", Некрасов нарисовал светлый образ той, которая скрасила своей благородной личностью непривлекательную обстановку его детства. Обаяние воспоминаний о матери сказалось в творчестве Некрасова необыкновенным участием его к женской доле. Никто из русских поэтов не сделал столько для апофеоза жен и матерей, как именно суровый, мнимо-"черствый" представитель "музы мести и печали".  **(Слайд 4-11) 4 чтец:**  Детство Некрасова протекло в родовом имении Некрасова, деревне Грешнево, Ярославской губернии и уезда, куда отец, вышедши в отставку, переселился. Огромная семья (у Некрасова было 13 братьев и сестер), запущенные дела и ряд процессов по имению заставили его взять место исправника. Во время разъездов он часто брал с собой Николая Алексеевича. Приезд исправника в деревню всегда знаменовал собой что-нибудь невеселое: мертвое тело, выбивание недоимок и т. п. - и много, таким образом, залегло в чуткую душу мальчика печальных картин народного горя.  *Детство Некрасова протекло в родовом имении Некрасовых, в деревне Грешнево Ярославской губернии и уезда, куда отец будущего поэта, переселился, выйдя в отставку. Николаю Некрасову тогда было 3 года. Он очень любил родные места и сильно дорожил ими. Позже поэт напишет: "Я посещал Париж, Неаполь, Ниццу, но я нигде так сладко не дышал, как в Грешневе…".*  Рядом с Грешнево располагались деревни Васильково и Кошевка, входившие в состав поместья Алексея Сергеевича Некрасова, отца поэта. Здесь протекала речка Самарка - речка детства Н. Некрасова.  «Музыкантская», в которой по преданию проживали крепостные музыканты. При Некрасовых это была одноэтажная каменная постройка, сооруженная в середине XIX века. В 1870-х здесь размещался трактир «Раздолье», был надстроен второй деревянный этаж. В таком виде здание дошло до сегодняшнего дня. До 2001 года в здании была расположена экспозиция музея, рассказывающая о ярославском имении Некрасовых.  Неподалеку от «музыкантской» сохранился участок старого Ярославско-Костромского лугового тракта, усадебный пруд, липовые аллеи и кедр, посаженные во второй половине XIX века.  **6 чтец:**  В 1832 г. Некрасов поступил в ярославскую гимназию, где дошел до 5-го класса. Учился он плоховато, с гимназическим начальством не ладил (отчасти из-за сатирических стишков), и так как отец всегда мечтал о военной карьере для сына, то в 1838 г. 16-летний Некрасов отправился в Петербург, для определения в дворянский полк. Дело было почти налажено, но встреча с гимназическим товарищем, студентом Глушицким, и знакомство с другими студентами возбудили в Некрасове такую жажду учиться, что он пренебрег угрозой отца оставить его без всякой материальной помощи и стал готовиться к вступительному экзамену. Он его не выдержал и поступил вольнослушателем на филологический факультет.  С 1839 по 1841 г. пробыл Некрасов в университете, но почти все время уходило у него на поиски заработка. Некрасов терпел нужду страшную, не каждый день имел возможность обедать за 15 коп.  **7 чтец:**  "Ровно три года", рассказывал он впоследствии, "я чувствовал себя постоянно, каждый день голодным. Не раз доходило до того, что я отправлялся в один ресторан на Морской, где дозволяли читать газеты, хотя бы ничего не спросил себе. Возьмешь, бывало, для вида газету, а сам пододвинешь себе тарелку с хлебом и ешь".  Не всегда даже у Некрасова была квартира. От продолжительного голодания он заболел и много задолжал солдату, у которого снимал комнатку. Когда, еще полубольной, он пошел к товарищу, то по возвращении солдат, несмотря на ноябрьскую ночь, не пустил его обратно. Над ним сжалился проходивший нищий и отвел его в какую-то трущобу на окраине города. В этом ночлежном приюте Некрасов нашел себе и заработок, написав кому-то за 15 к. прошение.  Дела его скоро устроились: он давал уроки, писал статейки в "Литературное прибавление к Русскому Инвалиду" и в "Литературной Газете", сочинял для лубочных издателей азбуки и сказки в стихах, ставил водевили на Александринской сцене (под именем Перепельского). У него начали появляться сбережения, и он решился выступить со сборником своих стихотворений, которые вышли в 1840 г., с инициалами Н. Н., под заглавием "Мечты и звуки".  **8 чтец:**  В начале 40-х годов Некрасов становится сотрудником "Отечественных Записок", сначала по библиографическому отделу. Белинский близко с ним познакомился, полюбил его и оценил достоинства его крупного ума. Он понял, однако, что в области прозы из Некрасова, ничего, кроме заурядного журнального сотрудника, не выйдет, но восторженно одобрил стихотворение его: "В дороге".  «…Некрасов – это талант, да еще какой! Я помню, кажется, в 42 или 43 году он написал в «Отечественных записках» разбор какого-то булгаринского изделия с такой злостью, ядовитостью, с таким мастерством, – что читать наслажденье и удивленье».  В 1843 - 46 годах Некрасов выпустил в свет ряд сборников: "Статейки в стихах без картинок", "Физиология Петербурга", "1 апреля", "Петербургский Сборник". Особенный успех имел последний, в котором появились "Бедные люди" Достоевского. Издательские дела Некрасова пошли настолько хорошо, что в конце 1846 г. он, вместе с Панаевым, приобрел у Плетнева "Современник".  **9 чтец:**  Многие сотрудники "Отечественных Записок" бросили Краевского и присоединились к Некрасову, Белинский также перешел в "Современник" и передал Некрасову часть того материала, который собирал для затеянного им сборника "Левиафан". Этим был обеспечен успех нового предприятия. Со смертью Белинского и наступлением реакции, вызванной событиями 1848 г., "Современник", оставаясь лучшим и распространеннейшим из тогдашних журналов, пошел на уступки духу времени. Начинается печатание в "Современнике" бесконечно длинных, наполненных невероятными приключениями романов: "Три страны света" и "Мертвое озеро", писанных Некрасовым в сотрудничестве с Станицким.  Около середины 50-х годов Некрасов серьезно, казалось, смертельно, заболел горловой болезнью, но пребывание в Италии отклонило катастрофу. Выздоровление Некрасова совпадает с началом новой эры русской жизни. В творчестве Некрасова также наступает счастливый период, выдвинувший его в первые ряды литературы. Он попал теперь в круг людей высокого нравственного строя: Чернышевский и Добролюбов становятся главными деятелями "Современника". Благодаря своей замечательной чуткости Некрасов становится поэтом-гражданином по преимуществу.  **12 чтец:**  В 1866 г. "Современник" был закрыт, но Некрасов сошелся со старым врагом своим Краевским и арендовал у него с 1868 г. "Отечественные Записки", поставленные им на такую же высоту, какую занимал "Современник".  В начале 1875 г. Некрасов тяжко заболел, и скоро жизнь его превратилась в медленную агонию. Напрасно был выписан из Вены знаменитый хирург Бильрот; мучительная операция ни к чему не привела. Вести о смертельной болезни поэта довели популярность его до высшего напряжения. Со всех концов России посыпались письма, телеграммы, приветствия, адресы. Они доставляли высокую отраду больному в его страшных мучениях. Написанные за это время "Последние песни" по искренности чувства, сосредоточившегося почти исключительно на воспоминаниях о детстве, о матери и о совершенных ошибках, принадлежат к лучшим созданиям его музы. В душе умирающего поэта ясно вырисовывалось и сознание его значения в истории русского слова. В прекрасной колыбельной песне "Баю-баю" смерть говорит ему: "не бойся горького забвенья: уж я держу в руке моей венец любви, венец прощенья, дар кроткой родины твоей... Уступит свету мрак упрямый, услышишь песенку свою над Волгой, над Окой, над Камой"...  **(Слайды 12-27) 13 чтец:**  **Карабиха**  Одним из красивейших мест, связанных с именем поэта является Карабиха. Село находится в 15 км от Ярославля по старому Московскому шоссе. Заповедник расположен на территории старинной русской усадьбы, в комплекс которой входят жилые и хозяйственные постройки, регулярный и пейзажный парки. Первыми владельцами усадьбы были князья Голицины. В начале 1860-х годов усадьбу покупает Николай Алексеевич Некрасов. Он провел здесь десять летних сезонов (1861-1875), написал поэмы "Русские женщины", "Современники", стихотворения "Орина, мать солдатская", "Каллистрат" и другие, работал над поэмой "Кому на Руси жить хорошо".  Как уже говорилось, основателями и первыми владельцами усадьбы Карабиха были **князья Голицыны**. В начале XIX века Михаил Николаевич Голицын начинает **реконструкцию** имения, в результате которой усадебный ансамбль принимает облик парадной резиденции, соответствующий статусу владельца. Практически в этом виде усадебный комплекс сохранился **до наших дней**.  После смерти М. Н. Голицына в **1827** году, усадьба остаётся бесхозной, приходит в упадок и ветшает. Владельцем усадьбы становится **сын** Михаила Николаевича – **Валериан Михайлович**. Однако он был арестован как участник движения **декабристов** и сослан в **Сибирь** а затем рядовым на **Кавказ**. Был амнистирован в 1856 году с возвращением княжеского титула. После приезда из ссылки предпочитал **Карабихе** другие усадьбы. Валериан Михайлович умирает в 1859 году и его вдова Дарья Андреевна продает усадьбу.  **14 чтец:**  В **1861** году усадьбу приобретает Николай Алексеевич **Некрасов**. Усадьба приобретается им для летнего отдыха. Все хозяйственные заботы берет на себя **брат** поэта – Федор Некрасов, поселившийся вместе с Николаем Алексеевичем.  С 1861 года **по 1875** год Николай Алексеевич Некрасов проводит в усадьбе **десять летних сезонов**. Здесь он создает поэмы «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». Здесь же работает над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». В усадьбе Карабиха были написаны стихотворения «Орина, мать солдатская», «Каллистрат» и другие. Последний раз **Некрасов** был в своей усадьбе в **1875** году. В тот приезд он навестил могилу матери, в селе **Абакумцево**, осмотрел созданную им сельскую школу, побывал в **Грешнево** – родовой усадьбе дворян **Некрасовых**. После этого поэт в усадьбу уже не приезжал.  **(Слайд 28-42) 15 чтец:**  **Абакумцево**  Верстах в 3-4 от Грешнева, в стороне от шоссе, идущего от Ярославля, на возвышенности раскинулось село Абакумцево**.** За ним – Теряевская гора. С ее вершины открывается великолепный вид на окрестности. Как на ладони и «сто деревенек крестьянских», упомянутых в поэме «Дедушка», и Грешнево, и Васильково, и Кощевка… Бесконечные поля спускаются к Волге, в ясную погоду видны Ярославль и Кострома.  На краю Абакумцева, на берегу небольшого пруда, стоит церковь Петра и Павла. Среди ее прихожан была и семья Некрасовых. В церковной ограде, напротив алтарной стены, на могиле матери поэта Елены Андреевны Некрасовой стоит белый мраморный памятник, увенчанный медным крестом. Налево у самой ограды находится сложенный из красного кирпича семейный склеп Некрасовых. В нем похоронены отец и другие родственники Николая Алексеевича.  Неподалеку от церкви стоит друхэтажное деревянное обшитое тесом здание. Это школа, построенная Некрасовым для крестьянских детей сто с небольшим лет назад.  В строительстве школы и в проведении занятий Некрасову помогал местный священник И. Г. Зыков. Иван Григорьевич, человек образованный, считал, что крестьяне должны быть грамотны.  Сперва школа размещалась в доме абакумцевского дьячка, но местная помещица, ярая крепостница Набокова, нравом напоминающая Салтычиху, не желала, чтобы ее крестьяне учились.  В начале 1861 года Некрасов обратился к директору Ярославского Демидовского лицея с просьбой о разрешении на открытие школы. После долгих хлопот и проволочек разрешение было получено, и школу открыли.  Отсутствие специального помещения затрудняло регулярные занятия, и Некрасов решил построить школу. Поэт внес деньги на строительство, помогли и его петербургские друзья. В 1871 году здание было готово, и на следующий год начались занятия. Зыков учил детей сам, потом ему стала помогать дочь Александра, а когда она вышла замуж и уехала, ее заменил брат Михаил.  Некрасов все время заботился о школе, высылал книги, учебники, деньги на ее содержание. Поэт был попечителем Абакумцевской школы до конца жизни.  **(Слайд 43-45) 16 чтец:**  **Чудово**  Еще одним местом, связанным с именем великого поэта стала деревня Чудово. Любой путешествующий из Петербурга в Москву (неважно, на поезде или на автобусе) проезжает город Чудово. У путешественников он ассоциируется обычно с мотелем, заправочной станцией, придорожным кафе да еще, пожалуй, с гурьбой цыганок, предлагающих узнать всю правду про собственную судьбу. Однако в прошлом этот городок был славен не только железной дорогой и близостью к Петербургу. Оказывается, с Чудовской землей связан целый период в творчестве поэта Некрасова. Впервые деревня Чудово на реке Кересть в Грузинском погосте упоминается в Новгородской писцовой книге в 1539 году. По одной из версий, название города напоминает о том, что когда-то здесь бродили шайки разбойников, одетые "под черта", и поэтому в народе говорили: "на дороге почудивает".  К середине XVIII в. Чудово превращается в большое ямское село с почтовой станцией, трактирами, торговыми лавками. В окрестностях села находились владения помещиков и петербургской знати.  В 1851 г. через него прошла Николаевская железная дорога (Санкт-Петерб- Москва). А в 1871 г. закончилось строительство железной дороги Новгород-Чудово, и возле железнодорожной станции вырос крупный посёлок. До 1851 года, когда закончилось строительство железной дороги, и Чудово стало ж/д станцией, это было большое помещичье село и почтовая станция.  **17 чтец:**  С городом связано имя великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова. В 1871 году у помещиков Владимировых поэт купил небольшое имение Чудовская Лука. Оно располагалось там, где река Кересть — приток Волхова — делает красивую петлю. В старом саду стоит двухэтажный деревянный дом, в котором с 1871 по 1876 год поэт проводил каждое лето. Некрасов приезжал сюда отдыхать от журнальных дел и цензурных мытарств со своей последней любовью и законной женой Зиночкой. Она сопровождала Некрасова в поездках в Чудово и даже участвовала в охотах. Обычно Некрасов жил здесь по несколько дней летом и лишь однажды - в 1874 г. - остановился здесь на два месяца. Тогда он и написал 11 стихотворений, составивших так называемый "Чудовский цикл". Детали жизни и быта местных крестьян и новгородские впечатления поэт использует в стихотворениях "Железная дорога", "Пожарище", в лирической комедии "Медвежья охота". Здесь же он создал текст знаменитой "Элегии" ("Я лиру посвятил народу своему...").  **19 чтец:**  "Железная дорога" (1864) возникает на новгородском материале. Документально точно описание дороги в 644 километра. Об условиях жизни строителей он говорит с гневом:  Мы надрывались под зноем, под холодом,  С вечно согнутой спиной,  Жили в землянках, боролись с голодом,  Мерзли и мокли, болели цингой.  Но Некрасов верил в могучий потенциал народа:  Вынес достаточно русский народ,  Вынес и эту дорогу железную –  Вынесет все, что Господь ни пошлет!  **20 чтец:**  Чудовские места нравились и жене поэта - Зинаиде, которая ездила верхом, охотилась.  После закрытия "Современника" в 1868 году Некрасов стал редактором "Отечественных записок".  Чудовские старожилы вспоминали: "Не любил он, когда его величают барином. Да и какой он барин был? Ходил всегда просто, как и все русские: востроносые сапоги, косоворотка..." Лето 1874 года было порой особого подъема творческих сил: за 2 месяца - 977 строк!  Покинул я противную столицу  И вновь поля родные увидал.  Я посещал Париж, Неаполь, Ниццу, Но я нигде так сладко не дышал. ("Уныние")  Окрестности Чудова издавна славились великолепной охотой. Еще до покупки имения Некрасов привозил отсюда богатые охотничьи трофеи. Это о чудовской охоте он писал в стихотворении «Уныние»:  Когда Кадо бежит опушкой леса  И глухаря нечаянно спугнет,  На всем скаку остановив Черкеса,  Спущу курок — и птица упадет.  **21 чтец:**  В Чудове, вдали от столицы, Некрасову легче дышалось, лучше работалось. Здесь он написал стихотворения «Горе старого Наума», «Уныние», «Страшный год», «На покосе», «Элегия», «Утро», «Путешественник», «Ночлеги», «Пророк», «Отъезжающему», «В городе волки по улицам бродят...».  Об одном из приездов Некрасова в Чудовскую Луку сохранились воспоминания местной крестьянки Устинии Васильевны Минаевой:” Я совсем маленькая была,как Николай Алексеевич тут у нас жил.Очень он любил детей простых,крестьянских.И жена его тоже была добрая,молодая.Я помню,как на елку нас,ребят,всех созвали.Я этот праздник у Николая Алексеевича на всю жизнь запомнила.”  В Чудовской Луке Кадо, любимая собака Некрасова, погибла. Ее случайно подстрелила на охоте жена Н.А.Некрасова, Зинаида Николаевна.  Кадо зарыли в палисаднике у дома и положили на могилу темно-серую гранитную плиту.  Николай Алексеевич очень тяжело переживал смерть своего четвероногого друга. В саду, недалеко от дома, и сейчас лежит плита с надписью:  Кадо,  Черный пойнтер,  Был превосходен на охоте,  Незаменимый друг дома.  Родился 15 июня 1862 г.,  убит случайно  на охоте 2 мая 1875 г.  **22 чтец:**  Последние месяцы жизни Некрасов тяжело болел и 27 декабря 1877 года умер. По наследству Чудовская Лука перешла его брату Константину и Зинаиде Николаевне (свою долю она продала сестре Анне). Анна в память о брате решила открыть здесь училище, но открыли сельхозшколу лишь в 1892 году, а в1906 закрыли из-за убогости. В годы холеры и тифа в здании разместилась больница. Во время Великой Отечественной немцы устроили здесь казарму, поэтому усадьба сохранилась. Сад уничтожили, плита с могилы Кадо пропала. В 1946 году (к 125-летию со дня рождения Некрасова) на доме установили мемориальную доску: "В этом доме жил в летние месяцы 1871-76 годов великий русский поэт Н.А.Некрасов".  **(Слайд 46-62) 23 чтец:**  **Ярославль**  В 1832 — 1838 гг. Николай Некрасов проживал с братом Андреем в доме 8 по улице Революционной г. Ярославля.  Это здание построено в конце XVIII века. С 1812-го по 1853 год в нём находилась мужская гимназия, в которой учился поэт Н. А. Некрасов. Сейчас в этом здании находится военный госпиталь и военная комендатура.  На Дворянской улице, а ныне проспекте Октября, напротив Управления МВД стоял дом Хомутова, где в 1855 году останавливался поэт и где учились его сёстры. Именно там поэт написал свою знаменитую поэму «Саша».  За клубом «Гигант» до больницы Соловьёва, простирался Загородный сад, куда Некрасов с супругой Зинаидой Николаевной ездили на прогулки. А отделял больницу Соловьева от проспекта Ленина сосновый лес — Полушкина роща, которая начиналась от площади Карла Маркса и доходила до самой Волги.  Монумент поэту был установлен в [1958 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) по проекту скульптора [Г. И. Мотовилова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и архитектора [Л. М. Полякова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%B4_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Ярославцы давно мечтали о памятнике поэту в родном городе. В начале XX века неоднократно устраивались кампании по сбору средств на установку монумента, но собранных сумм всегда не хватало. Осуществить желаемое смогли лишь спустя 80 лет после кончины поэта.  Памятник расположен на [Волжской набережной](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B6%D0%BD%D0%B0%D1%8F_(%D0%AF%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D1%8C)&action=edit&redlink=1), в конце Первомайского бульвара. Некрасов стоит во весь рост, его взгляд обращён к Волге. Поэт словно любуется рекой, которой посвятил строки «О, Волга!.. Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?». Рядом с вертикальным постаментом находится горизонтальная стела с изображением героев некрасовских произведений: здесь и мужичок с ноготок, и Арина — мать солдатская, и крестьяне, искавшие «кому живётся весело, вольготно на Руси», и Гриша Добросклонов. Стоя у памятника, словно перечитываешь произведения Николая Алексеевича. Вся композиция установлена на широкой, облицованной [гранитом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%82), площадке.  **(Слайд 63-68) 24 чтец:**  **Санкт-Петербург (слайды 18-20)**  Дом на Литейном, 36, который за свою многолетнюю историю (с конца XVIII в.) неоднократно менял владельцев, связан с именем одного из самых известных русских поэтов. Здесь, во втором этаже, находится **мемориальный Музей-квартира Н.А.Некрасова.** В этом доме Некрасов прожил с 1857 года до своей кончины в 1877 году.  В этой квартире писатель и поэт **Николай Алексеевич Некрасов** прожил последние двадцать лет своей жизни. В ней он издавал два самый крупных литературных **журнала** ХХ века - **"Современник"** и "**Отечественные записки"** и написал все свои самые известные стихотворения и поэмы - **"Мороз - Красный нос", "Кому на Руси жить хорошо?"** и другие. Дом, в котором находилась квартира, принадлежал первому редактору "Отечественных записок" литератору А. А. Краевскому, у которого Некрасов перекупил права на этот журнал после закрытия "Современника". Кроме того, в квартире Некрасова постоянно бывали авторы, пишущие для его журналов, среди которых были практически все самые знаменитые писатели ХХ века, такие как **Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. И. Гончаров, А. Н. Островский.** Некоторые из них, например, **М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. Г. Чернышевский** не только приходили к своему редактору в гости, но и работали в его доме, а критик **Н. А. Добролюбов** даже жил в нем некоторое время. Так что многие их статьи и литературные произведения, в наше время хорошо известными каждому школьнику, были созданы именно здесь, в квартире на Литейном проспекте.  У него гостиная была центром главных событий в истории русской литературы ХХ века. Дом, где жил Некрасов, был свидетелем его дискуссий и споров со своими сотрудниками, в нем произошла и его крупная ссора **с Тургеневым**, после которой тот ушел из "Отечественных записок", и их примирение, случившееся в конце жизни Некрасова. Некоторые из них, например, М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. Г. Чернышевский не только приходили к своему редактору в гости, но и работали в его доме, а критик Н. А. Добролюбов даже жил в нем некоторое время. Так что многие их статьи и литературные произведения, в наше время хорошо известными каждому школьнику, были созданы именно здесь, в квартире на Литейном проспекте.  Вскоре после окончания Великой Отечественной войны, в квартире Н. А. Некрасова был открыт его мемориальный музей, вошедший в состав Всероссийского музея А. С. Пушкина. В нем были собраны личные вещи писателя, собранная им библиотека, его черновики и готовые рукописи, первые издания его произведений и иллюстрации к ним, выполненные известными художниками того времени. Затем к экспозиции добавились фотографии Некрасова и его портреты, сделанные живописцами И. Н. Крамским и К. Е. Маковским, а также портреты и фотографии сотрудничавших с ним писателей.  Кроме того, в музее-квартире Н. А. Некрасова проходят различные культурные мероприятия: встречи с современными писателями и артистами и так называемые "Некрасовские пятницы", на которых выступают исследователи его творчества. | **Факультативно можно использовать для иллюстрирования стихотворения и отрывки из произведений Н.А. Некрасова**.  **3 чтец:**  Повидайся со мною, родимая!  Появись легкой тенью на миг!  Всю ты жизнь прожила нелюбимая,  Всю ты жизнь прожила для других.  С головой, бурям жизни открытою,  Весь свой век под грозою сердитою  Простояла, - грудью своей  Защищая любимых детей.  И гроза над тобой разразилася!  Ты не дрогнув удар приняла,  За врагов, умирая, молилася,  На детей милость бога звала.  **5 чтец:**  Кому судьба венец готовит,  Того вопрос: куда идти? -  Не устрашит, не остановит;  Кого на жизненном пути  Любовь лелеет с колыбели,  Незримо направляя к цели, -  И тот находит путь прямой.  Но кто ни богом не отмечен,  Ни даже любящей рукой  Не охранен, не обеспечен,  Тот долго бродит как слепой:  Кипит, желает, тратит силы  И, поздним опытом богат,  Находит у дверей могилы  Невольных заблуждений ряд...  **10 чтец:**  Блажен незлобивый поэт,  В ком мало желчи, много чувства:  Ему так искренен привет  Друзей спокойного искусства;  Ему сочувствие в толпе,  Как ропот волн, ласкает ухо;  Он чужд сомнения в себе -  Сей пытки творческого духа;  Любя беспечность и покой,  Гнушаясь дерзкою сатирой,  Он прочно властвует толпой  С своей миролюбивой лирой.  Но нет пощады у судьбы  Тому, чей благородный гений  Стал обличителем толпы,  Ее страстей и заблуждений.  Питая ненавистью грудь,  Уста вооружив сатирой,  Проходит он тернистый путь  С своей карающею лирой.  Его преследуют хулы:  Он ловит звуки одобренья  Не в сладком ропоте хвалы,  А в диких криках озлобленья.  Со всех сторон его клянут  И, только труп его увидя,  Как много сделал он, поймут,  И как любил он - ненавидя!  **11 чтец:**  Развертываются лучшие стороны души Некрасова; только изредка его биографа печалят эпизоды вроде того, на который сам Некрасов намекает в стихотворении: "Умру я скоро".  Умру я скоро. Жалкое наследство,  О родина! оставлю я тебе.  Под гнетом роковым провел я детство  И молодость - в мучительной борьбе.  Недолгая нас буря укрепляет,  Хоть ею мы мгновенно смущены,  Но долгая - навеки поселяет  В душе привычки робкой тишины.  На мне года гнетущих впечатлений  Оставили неизгладимый след.  Как мало знал свободных вдохновений,  О родина! печальный твой поэт!  Каких преград не встретил мимоходом  С своей угрюмой музой на пути?..  За каплю крови, общую с народом,  И малый труд в заслугу мне сочти!  Не торговал я лирой, но, бывало,  Когда грозил неумолимый рок,  У лиры звук неверный исторгала  Моя рука.. Давно я одинок;  Вначале шел я с дружною семьею,  Но где они, друзья мои, теперь?  Одни давно рассталися со мною,  Перед другими сам я запер дверь;  Те жребием постигнуты жестоким,  А те прешли уже земной предел...  За то, что я остался одиноким,  Что я ни в ком опоры не имел,  Что я, друзей теряя с каждым годом,  Встречал врагов всё больше на пути -  За каплю крови, общую с народом,  Прости меня, о родина! прости!  **18 чтец:**  …Я лиру посвятил народу своему.  Быть может, я умру неведомый ему,  Но я ему служил - и сердцем я спокоен...  Пускай наносит вред врагу не каждый воин,  Но каждый в бой иди! А бой решит судьба...  Я видел красный день: в России нет раба!  И слезы сладкие я пролил в умиленьи...  "Довольно ликовать в наивном увлеченьи, -  Шепнула Муза мне. - Пора идти вперед:  Народ освобожден, но счастлив ли народ?..  **25 чтец:**  Эпитафией и завещанием звучат строки замечательного стихотворения поэта, написанного им незадолго до смерти:  Угомонись, моя муза задорная,  Сил нет работать тебе.  Родина милая, Русь святая, просторная  Вновь заплатила судьбе...  Похорони меня с честью, разбитого  Недугом тяжким и злым.  Моего века, тревожно прожитого,  Словом не вспомни лихим.  Верь, что во мне необъятно-безмерная  Крылась к народу любовь  И что застынет во мне теперь верная,  Чистая, русская кровь.  Много, я знаю, найдется радетелей,  Все обо мне прокричат,  Жаль только, мало таких благодетелей,  Что погрустят да смолчат.  Много истратят задора горячего  Все над могилой моей.  Родина милая, сына лежачего  Благослови, а не бей!.. |

**Использованные сайты, посвященные биографии и творчеству Н.А. Некрасова:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.calend.ru/person/4475/>

<http://www.nnekrasov.ru/>

<http://citaty.su/kratkaya-biografiya-nekrasova/>

<http://www.tury.ru/sight/id/11271>

<http://www.rusedu.ru/detail_17664.html>

<http://nsportal.ru/ap/literaturnoe-tvorchestvo/library/po-nekrasovskim-mestam-yaroslavskoi-oblasti>

<http://www.nnekrasov.ru/>

<http://nekrasov.niv.ru/>

<http://nekrasov.biografy.ru/biography.php>

<http://www.kostyor.ru/poetry/nekrasov>