**Семинар – практикум по теме:**

**«Сказкотерапия как метод работы с детьми дошкольного возраста».**

***Занятие 1: Сказкотерапия в работе с детьми дошкольниками.***

***1. Введение.***

Нам выпало жить в непростое время. Стрессы, неблагоприятная экологическая обстановка привели к тому, что в последние годы заметно увеличилось число детей – дошкольников с отклонениями в состоянии здоровья, в том числе и психического, что вызывает сбои в работе внутренних органов, в психической сфере – ухудшение памяти, снижение внимания, волнение, тревогу, отклонения в поведении. А поскольку дошкольный возраст - период эмоционально-практического освоения мира, проблема профилактики и коррекции психоэмоционального напряжения стала наиболее актуальной в работе по здоровьесбережению наших воспитанников.

Для преодоления психоэмоционального напряжения рационально использовать метод сказкотерапии, так как сказка не только позволяет лучше понять детей, обучать и воспитывать их, но и лечит, став эффективным, полезным и очень приятным лекарством. Сказка даёт возможность найти общий язык с ребенком, помочь ему преодолеть первые трудности. Часто бывает сложно выяснить, что конкретно тревожит ребенка, ведь многие дети стесняются своих страхов, а некоторые даже чувствуют себя виновными в них, поэтому им трудно рассказывать о своих проблемах. А когда взрослые заводят с ними разговор на эту тему, дети замыкаются. Вот тут и приходит на помощь сказкотерапии, ведь ребенку легче рассказать о том, что беспокоит не его, а далекого сказочного героя.

И, самое главное, в результате сказкотерапии ребенок чувствует поддержку и неравнодушие взрослых, которые находятся рядом с ним. А это ему так необходимо в наш век научно-технического прогресса и тотального одиночества.

Сказку, как лекарство, можно применять с 4-х летнего возраста, потому, что результативным средством воздействия сказкотерапия становится только тогда, когда человек четко осознает отличие сказки и выдумки от жизни и реальности. А у ребенка это осознание начинается как раз на рубеже 4-х лет.

***2. Виды сказок.***

Выделяют пять видов сказок

* + К **художественным сказкам** мы относим сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории. Собственно, именно это и принято называть сказками, мифами, притчами, историями.
  + **Народные сказки.** Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. Для нашего далекого предка природа была живой, и процесс “мифосложения” и “сказкотворчества” был связан с принципом “оживотворения”.
  + **Авторские художественные сказки** более трепетны, образны, чем народные. Если мы хотим помочь ребенку осознать свои внутренние переживания, мы, выберем авторскую сказку, несмотря на большое количество личностных проекцией.
  + **Дидактические сказки** создаются педагогами для “упаковки” учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создаётся сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок “подаются” учебные задания.
  + **Психокоррекционные сказки** создаются для мягкого влияния на поведение ребенка.
  + **Психотерапевтические сказки.** Сказки, врачующие Душу... Сказки, раскрывающие глубинный смысл происходящих событий. Психотерапевтические сказки часто оставляют человека с вопросом. Это, в свою очередь, стимулирует процесс личностного роста.
  + **Медитативные сказки** создаются для накопления положительного образного опыта, снятия психоэмоционального напряжения, создания в душе лучших моделей взаимоотношений, развития личностного ресурса.

***3. Преимущество сказок при работе на сказкотерапевтических занятиях.***

Преимущество сказок для личности ребенка заключается в следующем:

* **Отсутствие в сказках дидактики, нравоучений.** Самое большое, что может «позволить себе» жанр сказки – это намек на то, как лучше поступать в той или иной жизненной ситуации. В сказке никто не учит ребенка «жить правильно». События сказочной истории естественно и логично вытекают одно из другого. Таким образом, ребенок воспринимает и усваивает причинно-следственные связи, существующие в этом мире.
* **Неопределенность места действия главного героя**. «В некотором царстве, в некотором государстве»… Нам как будто дают понять, что такая история могла произойти где угодно: может быть, за тридевять земель, а может быть, и совсем рядом. Это будет зависеть от того, насколько близко к себе захочется принять сказочную историю.
* **Образность языка.** Главный герой в сказке – собирательный образ. Имена главных героев повторяются из сказки в сказку: Иванушка, Аленушка, Марья. В сказочных сюжетах зашифрованы ситуации и проблемы, которые переживает в своей жизни каждый человек. Жизненный выбор, любовь, ответственность, взаимопомощь, преодоление себя, борьба со злом – все это «закодировано» в образах сказки.
* **Кладезь мудрости.** Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок, слушая сказку, бессознательно выносит для себя тот смысл, который наиболее актуален для него в данный момент. Со временем человек меняется, и ту же самую сказку он может понять по-разному… Часто дети просят своих родителей и воспитателей читать им одну и ту же сказку. Вероятно, эта сказка наиболее соответствует мировосприятию ребенка в данный момент и помогает ему понять важные для себя вопросы. Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы.
* **Победа Добра. Психологическая защищенность.** Признак настоящей сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе.
* **Наличие Тайны и Волшебства.**Ореол тайны и волшебства – это качество, свойственное волшебным сказкам. Волшебная сказка как живой организм – в нем все дышит, в любой момент может ожить и заговорить даже камень. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка.

***Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности:***

ЖИЛИ - БЫЛИ.

Начало сказки, встреча с ее героями.

Для детей 3-4 лет рекомендуют делать главными героями сказок  игрушки, маленьких человечков и животных.

Начиная с 5 лет- фей, волшебников, принцесс, принцев и пр.

Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

И ВДРУГ ОДНАЖДЫ...

Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом, совпадающей с проблемой ребенка.

ИЗ-ЗА ЭТОГО...

Показать в чем состоит решение проблемы, и как это делают герои сказки.

Кульминация.

Герои сказки справляются с трудностями.

Развязка.

Развязка тарапевтической сазки должна быть позитивной.

Слушая правильно подобранную сказку, ребенок проводит параллель между собой и сказочным героем, сравнивает себя с ним. Он начинает понимать, что такие же переживания, как у него, бывают и у других, А пример сказочного героя подсказывает ему выход из сложившейся ситуации и то, как именно нужно бороться со своими страхами и проблемами.

Кстати, очень интересные выводы можно сделать, просто зная, какая сказка у ребенка самая любимая. Если ребенку нравится сказка, значит, она затрагивает именно те проблемы, которые на данном этапе развития являются важнейшими для него, отражая его способности, черты характера и восприятие действительности. По сути, любимая сказка – это модель жизни человека, вернее, то, какой бы он хотел ее видеть в идеале. Поэтому обязательно надо выяснить, что привлекает ребенка в сюжете его любимой сказки.

***4. Домашнее задание: составить список сказок по своему рабочему возрасту дошкольников для сказкотерапевтических занятий.***

***Занятие 2: Содержание и методы сказкотерапевтической работы с дошкольниками.***

***1.Проверка домашнего задания.***

*Включает в себя выступление воспитателей по желанию.*

***2.Содержание работы по сказкам.***

В содержание работы я включала сказки, которые акцентируются на различных нравственных качествах. Например:

- сказки о дружбе («Рукавичка», «Зимовье»);  
- сказки о хитрости («Лисичка со скалочкой», «Лиса и кувшин», «Лиса и козел»);  
- сказки про злых и добрых людей («Морозко», «Крошечка - Хаврошечка»);  
- сказки про маленьких да удаленьких («Жихарка», «Гуси - лебеди», «Маша и медведь»);  
- сказки про умных, глупых, жадных и хвастливых («Заяц и еж», «Два жадных медвежонка», «Заяц - Хваста»);

Во всех этих сказках нет прямых наставлений детям (типа «Не обманывай», «Слушайся родителей», «Не бери чужого» и т.д.), но в их содержании всегда заложен нравственный урок, который дети постепенно воспринимают.

Например, сказка «Рукавичка» учит сочувствовать другим, быть добрым; сказка «Зимовье» учит дружить; глупость высмеивается в сказке «Заяц и еж», а жадность осуждается в сказке «Два жадных медвежонка»; трудолюбие и терпение всегда вознаграждается в народных сказках («Крошечка –Хаврошечка», «Морозко»);сказка «Маша и медведь» учит не отчаиваться, если попал в беду, а стараться найти выход из сложной ситуации.

Зачастую, основная мысль выражается в пословицах и поговорках:  
- «Слезами горю не поможешь» (сказка «Гуси-Лебеди»);  
- «В тесноте, да не в обиде» (сказка «Рукавичка»);  
- «Кто любит трудиться, тому без дела не сидится» (сказка «Жихарка»);  
- «Мягко стелет, да жестко спать» (сказка «Лиса и козел»);  
- «Мир не без добрых людей» (сказка «Морозко»);  
- «Жадность не доводит до добра» (сказка «Два жадных мед-вежонка»);  
- «Там где дружат – живут, не тужат» (сказка «Зимовье»);  
- «Как аукнется, так и откликнется» (сказка «Лисичка со ска-лочкой»);  
- «При солнышке тепло, а при матери добро» (сказка «Крошечка-Хаврошечка»).  
На занятиях в старших группах вместе с детьми обязательно разбираются пословицы, обсуждается смысл каждой из них, выясняется их происхождение, а потом вместе с детьми обговариваются такие ситуации из жизни, для которых бы подходила данная пословица.

***3. методы работы по сказкотерапии.***

Работу с детьми по сказкотерапии проводят как индивидуально, так и с группой:

* 1. **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитатель – главное лицо, он активно участвует в процессе сказкотерапии, задает темы занятий, внимательно наблюдает за поведением ребенка.

**Методы работы**.

1. Самым известным, часто используемым, любимым и наиболее распространённым методом является чтение. Только не думайте, что прочитав ребенку сказку, Вы сразу же скорректируете проблемы в его поведении или развитии! Просто прочитать сказку недостаточно. Необходима серьезная предварительная работа взрослого:

- определите, насколько выбранная Вами сказка подходит малышу по возрасту и уровню развития;

- понаблюдайте за ребенком и проанализируйте возможности выбранной Вами сказки в коррекции тех или иных отрицательных проявлений в поведении ребенка (излишняя моторность, заниженная самооценка, агрессивные проявления в поведении и т.п.);

- подготовьте список вопросов, которые Вы обсудите с ребенком после прочтения сказки; выделите проблемные моменты, которые потом обсудите с ребенком; сформулируйте выводы, к которым будете подводить ребенка после прочтения.

Вариации прочтения сказки могут быть самыми разнообразными. Вовсе необязательно читать ребенку всю сказку сразу целиком. Вы можете дочитать до кульминационного момента и попросить ребенка самому придумать продолжение, поставив себя на место какого-либо героя или автора.

2. Можно начать работу не с чтения, а с совместного рассматривания картинок, которыми обычно обильно сопровождаются произведения для детей. При таком подходе путь познания ребенка будет лежать не от текста к картинке, а от картинки к тексту. Тогда и взрослому, и ребенку будет легко, поскольку в этом случае мы следуем за естественным ходом восприятия ребенка. Итак, правило для данного варианта работы: не начинаем читать детям, не задаем им вопросов, пока вместе не насмотримся на рисунки и не поделимся друг с другом впечатлениями о них.

Одним из важных моментов этого направления является то, что в процессе работы воспитатель следит за всеми изменениями, происходящими с ребенком, включая малейшие изменения мимики, пантомимики, дыхания и строит свою дальнейшую работу в соответствии с его реакцией.

Кроме того, в процессе индивидуальной работы эффективно использовать паузы, смену интонации, громкости произношения текста. Если это сказка придумана воспитателем, то введение собственного имени ребенка или созвучное с его именем, особенно перед тем, как будут сказаны важная фраза, информация, которую хотелось бы запечатлеть на подсознательном уровне, просто необходимо.

1. **РАБОТА В ГРУППЕ**

**Включает:**

*Прослушивание сказок* и анализ (интерпретация).

Цель – осознание, интерпретация того, что стоит за каждой сказочной ситуацией, фразой, появлением новых героев, конструкцией сюжета.

Работу целесообразно проводить по следующим **методикам:**

1. *Рассказ о сказочных героях.*

В группу вносится шкатулка, в которой находятся изображения сказочных героев, и предлагается детям выбрать своих любимых. Дети рассказывают, почему они выбрали того или иного персонажа, описывают его характер, рассказывают, что в нем нравится и что у них общего.

2*. Пересказ сказки.*

Обращается особое внимание на то, как пересказывает сказку ребенок: что оказывается в ней для него важным, а что – нет, на чем он заостряет свое внимание, какие подробности добавляет, а от каких, наоборот, предпочетает избавиться. Это важно потому, что рассказчик расставляет акценты именно на те детали, которые значимы лично для него.

3. *Рассказ сказки по кругу.*

Каждый из детей рассказывает небольшой отрывок хорошо известной сказки,

При этом следующий рассказчик начинает повествование с того места, на котором остановился предыдущий.

4. *Рассказ сказки от лица различных персонажей.*

Здесь нужно обращать внимание детей на чувства, которые испытывают герои в той или иной ситуации. В результате работы по этой методике может появиться много новых сказок, ведь сказка, рассказанная от лица Ивана Царевича совсем не похожа на сказку, рассказанную от лица Серого волка.

5. *Калькирование* – переписывание старой сказки на новый лад в совершенно ином жанре.

Благодаря этой сказкотерапевтической методике у ребенка есть возможность закончить любую сказку так, как пожелает он сам. То развитие событий, которое предпочтет ребенок, будет соответствовать его внутреннему состоянию, а значит, позволит ему избавиться от внутреннего психоэмоционального напряжения.

Можно не только переписывать конец сказки, но и "перевирать" её полностью. Например, почему бы не переделать отрицательных персонажей?

В детской сказке по мотивам сказки Ш.Перро "Золушка", мачеха и ее дочери перевоспитываются, становятся добрыми и трудолюбивыми. И сразу же в их сказке дочери нашли замечательных женихов и удачно вышли замуж.

*6. Сказка "наизнанку"* – придание сказочным героям противоположных черт характера. Так, девочка Элли может превратиться в трусишку, злая Бастинда стать доброй, а "трусливый" лев ничего не боятся.

*7. Инсценирование сказки - драматизация.* Инсценирование может быть самым разнообразным: кукольный театр, теневой или пальчиковый театр, ростовые куклы и т.д. Позвольте маленьким артистам окунуться в мир сказки и результаты не заставят себя долго ждать! Вы увидите, как быстро раскроются творческие способности и возможности Ваших воспитанников, о которых Вы даже и не подозревали.

*8. Иллюстрирование сказки*, когда, рисование и изготовление поделок по мотивам сказки объединяет в совместной деятельности детей и взрослых.

*9. Создание собственной сказки.*

Не сочинение, а именно создание. Начиная с замысла, придумывания персонажей и сюжетной линии и заканчивая распечаткой текста, рисованием иллюстраций, брошюровки книжки и оформлением библиотеки. Как видите, это работа творческая, не одного дня и предполагающая совместное взаимодействие детей и взрослых.

Детям младшего возраста можно предложить сочинить сюжетную линию действий и поведения главного героя какой-либо известной сказки. Детишкам постарше задачу можно усложнить и предложить сочинить сказку полностью самостоятельно.

Кроме того, данный способ еще является своеобразной диагностикой особенностей развития и психологического самочувствия ребенка. Сочиненная ребенком сказка может показать его душевное состояние, так как при сочинении он в значительной степени проецирует свою жизнь. Через сказочную метафору, аллегорическую форму ребенок описывает себя и события своей жизни, свои страхи, тревоги, переживания и волнения. И здесь же, в своей сказке ребенок дает нам подсказку о том, как помочь ему решить имеющиеся проблемы, с использованием каких ресурсов.

Таким образом, **сказкотерапия для детей дошкольного возраста**  представляет собой довольно интересный, легкий в использовании метод, который, кроме того, не требует больших временных, материально-технических и энергетических затрат. Что немаловажно, для занятий сказкотерапией вовсе не обязательно иметь специальное психологическое образование. Достаточно желания, стремления к самообразованию, собственной активности и творчества.

На следующем занятии мы с вами поговорим о принципах и структуре сказкотерапевтического занятия.

***Домашнее задание: разработать модель работы на примере одной сказки, используя различные методы в своей возрастной группе.***

***Занятие 3. Принципы, этапы и структура сказкотерапевтического занятия***

***1.Принципы работы.***

Каждый педагог, воспитатель, родитель имеет свои ценности, взгляды на мир и на стиль воспитания ребенка. Поэтому, строя свою работу с детьми, каждый будет придумывать свой собственный сценарий путешествия по сказке. При этом нельзя забывать об основных **принципах работы со сказками**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принцип | Основной акцент | Комментарий |
| **Осознанность** | Осознание причинно-следственных связей в развитии сюжета; понимание роли каждого персонажа в развивающихся событиях. Общие вопросы: что происходит? Почему это происходит? Кто хотел, чтобы это произошло? Зачем это было ему нужно? | **Наша задача**: показать воспитанникам, что одно событие плавно вытекает из другого, даже, несмотря на то, что на первый взгляд это незаметно. Важно понять место закономерность появления и назначение каждого персонажа сказки. |
| **Множественность** | Понимание того, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов. | **Наша задача:** показать одну и ту же сказочную ситуацию с нескольких сторон. С одной стороны, это так, с другой стороны, иначе. |
| **Связь с реальностью** | Осознание того, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок | **Наша задача**: кропотливо терпеливо прорабатывать сказочные ситуации с позиции того, как сказочный урок будет нами использован в реальной жизни, в каких конкретно ситуациях. |

***2. Этапы работы по сказкотерапии.***

Работа по сказкотерапии в разных возрастных группах проводиться по-разному. В системе работы по сказкотерапии выделяют три этапа. В работе с дошкольниками в ДОУ каждый этап – это одно занятие.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **цели** | **Содержание этапа** |
| 1 | 2 | 3 |
| **1.Познавательно-аффективная ориентировка** | Осмысление сюжетов сказки с помощью язоковых средств выразительности, выразительное интонирование реплик героев, выразительное исполнение в мимеке и движениях сказочного образа. | Знакомство со сказкой.  Беседа по сказке.  Словесные дидактические игры, пересказывание (мл.возраст – пересказ по кругу; ст. возр. – пересказывание).  Игровые психогимнастические этюды, ритмические упражнения. |
| **2.Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.** | Овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развёрнутых словесных описаний, полученных ощущений, выполнении выразительных движений. | Словесное комментирование  (мл. возраст – рассказ о сказочных героях, сказка «наизнанку», создание собственной сказки; в старших возрастах – рассказ от лица различных персонажей, калькирование, создание собственной сказки);  - дидактические, пантомимические, ритмические, музыкальные загадки;  - упражнения на релаксацию (иллюстрирование сказки). |
| **3. Выражение замещающей потребности** | Приведение в равновесие эмоциональногоповедения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний – потребностей в играх фантазиях по сказке. | Младший возраст – совместная словесная импровизация (совместная театрализация);  Старший возраст – театрализация, словесное рисование;  - пантомимические упражнения. |

***3. Структура сказкотерапевтического занятия***.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап** | **Назначение** | **Содержание этапа** |
| 1 | 2 | 3 |
| **1.Ритуал «входа» в сказку** | Создать настрой на совместную работу. Войти в сказку. | Воспитатель сообщает название сказки, автора, пословицу. |
| **2. Расширение (представление новой сказки)**  **Основная часть.** | Расширить представление ребенка, о чем-либо. | Воспитатель рассказывает или показывает детям новую сказку. Беседа по сказке. |
| **3. Закрепление** | Приобретение нового опыта, проявление новых качеств личности ребенка. | Воспитатель проводит игры, позволяющие детям приобрести новый опыт, совершаются символические путешествия, превращения. |
| **5. Интеграция.** | Связать новый опыт с реальной жизнью | Воспитатель обсуждает и анализирует вместе с детьми, в каких ситуациях их жизни они могут использовать тот опыт, что пробрели сегодня. |
| **6.Резюмирование**  **Подведение итога занятия.** | Обобщить приобретенный опыт связать его с уже имеющимся опытом. | Воспитатель подводит итоги занятия. Спрашивает понравилось ли им занятие и что именно, отмечает отдельных детей за их заслуги, проговаривает (мл. возраст) или спрашивает (ст. возраст) конкретные ситуации реальной жизни, в которых дети могут использовать опыт. |

***Домашнее задание: Разработать сказкотерапевтические занятия в соответствии с этапами и структурой.***

***Занятие 4: Практическое занятие.***

***1. Выступление педагогов, подготовивших конспекты занятий. Проигрование занятий. Обсуждение конспектов.***

***2. Подведение итогов семинара.***