## МОУ «СОШ п. Возрождение»

## Хвалынского района Саратовской области

## Учитель русского языка и литературы ,

## заместитель директора по ВР Шишкина В. А.

## Учитель русского языка и литературы Пискунова Г. М.

## Поэтический вечер о Александре Солодовникове

Есть поэты, для которых смысл принципа "жизнь и поэзия – одно" более чем актуален. Именно таково творчество Солодовникова, в стихах у которого изображен он сам, и именно поэтому события его биографии имеют большое значение для понимания его творчества.

Родился поэт в семье известного московского юрисконсульта, Александра Дмитриевича Солодовникова, выходца из купеческой семьи, 24 июня 1893 года. Мать поэта – Ольга Романовна Мальмберг происходила из купеческого рода Абрикосовых. Родители были людьми глубоко верующими, и их влияние на всех пятерых детей было велико. Александр Солодовников очень рано приобщился к литературе, стихи писал с детства и поглощал в огромных количествах книги Пушкина, Тютчева, Фета, Хомякова, А.К.Толстого и других выдающихся поэтов 19-го века. Позже он так и скажет в стихотворении "Пушкину", написанному в конце 1920-х годов.

|  |
| --- |
|  |
| Жить в покосившейся избушке, Сухой кусок иметь в обед, Но быть с тобой, мой дивный Пушкин, Мой ослепительный поэт.  И головой твоей курчавой Ласкать завороженный взор, Чтоб забывать наш век лукавый –  Насилье, зависть, ложь, раздор. |

В 1912 году поэт был выпущен из Академии с малой золотой медалью. Естественно, встает выбор – что же делать дальше. Он уже вовсю увлечён литературой, решает продолжить образование, но, по-видимому, под влиянием отца решает поступать на юридический факультет Московского университета, одного из лучших учебных заведений в России Если бы не война и революция, то, вероятно, его ждали бы абсолютное материальное благополучие и блестящая будущность на адвокатском поприще.

В январе 1917 года он прибыл в Киев, и находится там в составе Николаевского артиллерийского училища. Находиться в Москве в то время господину с такой биографией и таким происхождением как у Солодовникова – смерти подобно. Кругом обыски, реквизиции особняков и квартир, аресты и расстрелы заложников.

Жизнь между тем продолжается. В январе 1918 года он пишет заявление с просьбой зачислить его на историко-филологический факультет Московского университета "с целью пополнить своё образование". В течение весны и лета 1918 года он пишет кандидатскую работу для университета. Солодовников был арестован в конце сентября Вначале он содержится в Бутырской тюрьме. В тюремной камере висела на стене икона святого Сергия Радонежского. Охрана начала ее снимать, но поэт упросил отдать ему эту икону, и она в дальнейшем находилась у него. Из этого происшествия родилось замечательное стихотворение "Преподобный Сергий", а самого преподобного с той поры поэт стал считать своим покровителем.

|  |
| --- |
|  |
| Нас излечит не подъем энергии, А молитвенно-глубокий взлёт. В чудотворце радонежском Сергии Положил я свой оплот.  Черпать воду чашей берестовою, Сытым быть от малого ломтя, Чтоб открылась пред душою новою Глубина и высота.  Как с живыми говорить с березками, И с лесным медведем, как с ручным. Сделать руки грубыми и жесткими, Сердце – нежным и большим. |
|  |

Вскоре из Москвы поэта этапируют в Саратов, где поначалу он находится в Саратовской тюрьме (той самой, где позже был замучен академик Н.И. Вавилов), а позже переводят в концлагерь под Саратовом, где он и содержится до 1921 года .Чем же явился арест и дальнейшее пребывание в тюремных узах в этот период для Солодовникова? Пребывание в условиях несвободы неожиданно открыло ему глаза и обратило в истинного христианина в жизни, творческий же путь его повернулся к духовной поэзии. В свой первый тюремный период им было написано около 40 превосходных стихотворений, частью вошедших в стихотворения "тюремного цикла", в том числе и знаменитая "Решетка".

|  |
| --- |
|  |
| Решетка ржавая, спасибо, Спасибо, старая тюрьма! Такую волю дать могли бы Мне только посох да сума.  Мной не владеют больше вещи, Все затемняя и глуша. Но солнце, солнце, солнце блещет И громко говорит душа.  Запоры крепкие, спасибо! Спасибо, лезвие штыка! Такую мудрость дать могли бы Мне только долгие века.  Не напрягая больше слуха, Чтоб уцелеть в тревоге дня, Я слышу всё томленье духа С Еклезиаста до меня.  Спасибо, свет коптилки слабый, Спасибо, жесткая постель. Такую радость дать могла бы Мне только детства колыбель.  Уж я не бьюсь в сетях словесных, Ища причин добру и злу, Но в ожиданье тайн чудесных, Надеюсь, верю и люблю. |
|  |

Позже, в 1970-е годы на это стихотворение композитор Петр Старчик написал песню, которую пели зэки уже новейшего времени.

В тюремный же период написано другое замечательное стихотворение "Молитва".

|  |
| --- |
|  |
| Я ношусь облетевшим листом По долине безрадостно снежной... Помяни меня в Царстве Твоём, Иисусе, печальный и нежный.  Вспомнив лик свой младенческий, прежний, Мне бы вновь заструиться теплом... Иисусе, печальный и нежный, Помяни меня в царстве Твоем.  Мне бы сердцем пожить, не умом, Простотою, с неведеньем смежной... Помяни меня в царстве Твоем, Иисусе, печальный и нежный. |
|  |
|  |

В 1923 году Солодовников женится на Нине Станиславовне Паутынской, дочери владельца цементного завода в Подольске, яркой и красивой женщине;

Это был брак по любви, поэт был романтически увлечен, посвящая Нине Паутынской стихи, и видел впереди много светлого. Поневоле начинаешь верить в истину о том, что браки заключаются на небесах. И с Ниной Станиславовной он так и прожил до конца своих дней, за вычетом 17-ти горестных "колымских" лет.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Родившиеся вскоре дети, дочь Марина и сын Сережа, еще более сцементировали этот брак. Поэт был совершенно счастлив; рождение детей подтолкнуло его на стезю писания детских стихов и пьес.

1930-е годы – время тяжелых испытаний в жизни поэта. В 1931 году умирают его родители, а в 1934 году в возрасте восьми с половиной лет любимая дочь Марина Сын Сережа умер еще раньше, не прожив и года.

|  |
| --- |
| Разбитая жизнь и погибшая доля – Не есть ли святая беда? Ведь так скорлупа погибает всегда, Как только птенец появился на волю И выглянул выше гнезда. |

В 1938 году А.А. Солодовников был арестован по обвинению в шпионаже в пользу германской разведки.

**1**7 апреля 1940 года поэт был отправлен в лагерь, находившийся на Колыме В лагере и ссылке на Колыме поэт провел 17 долгих лет, пятую часть жизни,. Что же мы, собственно говоря, знаем об этом времени?

|  |
| --- |
|  |
| Здесь страданье, и преступленья, И насилье гноятся всечасно, Здесь тайна грехопаденья Для ума открывается ясно. Здесь подвижник, вор и убийца Вместе заперты палачами. Здесь одно спасенье – молиться И о детстве думать ночами. |
|  |

И все же, даже в таких тяжелейших условиях существования поэт не сломился, позже он говорил, что именно в лагере он стал сильнее веровать, острее чувствовать Бога.

|  |
| --- |
|  |

Там же на шахте, год спустя, были созданы "Елочные грезы", позже ставшие песней, удивительные в своей просветленности стихи, все пронизанные тоской по дому и ностальгией по безмятежным детским годам.

|  |
| --- |
|  |
| Ёлка сияет светлым убором, Свечи лучатся мягким теплом. Мы запеваем негромким хором Дружную песню за столом.  Поём о ёлке вечно зелёной, Вечно душистой, вечно живой. Поют о ней малыш несмышлёный И дед с серебряной головой.  Какое счастье друзьям быть вместе, Забыть печали долгих разлук. Слушать вокруг весёлые вести, Всё новых милых включая в круг!  Какая радость – мирное время, Обильный стол, вино в хрустале! Какое счастье вместе со всеми Сидеть в уюте и тепле! |

Но вот, наконец, закончился "колымский" период в жизни поэта.

Его чувства того времени образно передает небольшое четверостишие "Возвращение", судя по всему написанное накануне приезда в Москву.

|  |
| --- |
| О, Господи, подай мне только силы Вернувшись, обрести одни могилы, И научи беречь, как драгоценный дар, Оставшихся в живых, прошедших сквозь пожар. |

Теперь большую часть времени поэт проводит на даче. Здесь был написан большой цикл стихотворений о природе, прославляющий ее божественную наполненность, столь близкую душе поэта .

**ТВОРЯЩАЯ ТИШИНА**

|  |
| --- |
|  |
| Бесшумно проносятся птицы, Бесшумно плывут облака, Бесшумно листок шевелится Под лёгкой рукой ветерка.  Бесшумно струится паденье Лучей с голубой высоты, Бесшумно идёт превращенье На флоксах бутонов в цветы.  Развилины яблонь ветвистых Тяжёлые яблоки гнут, И медленно сок сахаристый Ствола материнского пьют.  Весь сад плодоносит и дышит, В нём мир и покой без конца, И в солнечном этом затишье Творящая сила Отца! |

, подобно Ломоносову и Державину, он понимал природу как одно из проявлений Бога в этом земном мире. Он считал, что Библия и Природа – две великие книги, через которые Бог открывает человечеству свою святую волю.

1960-е годы – время подведения итогов и при этом в течение примерно 10 лет период очень большой творческой активности

Последние 12 известных нам маленьких стихотворений поэта датированы 1973 годом, можно сказать, что весь этот цикл, написанный, когда поэт уже был на пути к переходу в вечность, и озаглавленный "К самому себе" есть своего рода поэтическое завещание всем нам.

|  |
| --- |
|  |
| В книжных соблазнах, вверяясь мечте,  Не покидай простоты во Христе, Не доносись головою до звёзд, Будь только сердцем смиренен и прост. |
|  |

16 ноября 1974 года с поэтом случился последний тяжелый инсульт, который оказался для него роковым, в тот же день он умер. Вот как вспоминала Н.П. Зверева, навестившая его 7 ноября, а затем приехавшая к нему одной из первых после кончины: "Александр Александрович лежал весь какой-то просветленный, иного и быть не могло при его чистой душе и при его мыслях. Тихий, тихий он лежал".

**АЛЕКСАНДР СОЛОДОВНИКОВ.  
"СЛАВА БОГУ ЗА ВСЁ"**

При соприкосновении с поэзией Солодовникова душа человека исцеляется, у нее появляются крылья , желание жить , творить добро, а жизнь наполняется любовью, становится интересной,так как обретает высший смысл .

/Стихотворения: «Пою о Веге…», «Единому», «Как ты решаешь, так и надо.»

В творчество Солодовникова входишь как в густой лес, он вроде бы один и тот же, а входишь в него каждый раз по-разному, неодинаково, открывая для себя какие-то новые грани.Это особенность настоящей, большой литературы. Его поэзия многоуровневая и не исчерпываемая, вся исполненная духовной радости.

Стихотверения: «Под вековой стеною», «Святая Русь», «Счастье»

. . . . . . . . . . . .

Поэзия Солодовникова делает нас духовно богаче, учит стойко встречать трудности.

Стихотворения «В борьбе за хлеб…», «Что нужно уметь», «Путь познания».

Явственно и внятно видишь, узнав ближе его творчество, что душа Александра Солодовникова – одна из самых совершенных душ.

|  |
| --- |
| Души таких людей и сегодня спасают Россию своим заступничеством и предстательством пред Господом. |