Министерство образования Саратовской области

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Саратовской области среднего профессионального образования

«Балаковский политехнический техникум»

**Работа на муниципальный конкурс,**

**посвящённый Дню Победы  
 «Слово о выдающихся писателях - участниках   
Великой Отечественной войны»  
 номинация «текст и мультимедийная презентация»**

**Нравственный посыл Бориса Васильева**

Работу выполнила   
преподаватель  
 информатики и ИКТ  
Плесовских Н.А.

Балаково  
2013

**Слайд 1** титульный. В оформлении использованы цвета флага России, вставлен звук – вступление песни «С чего начинается Родина» из кинофильма «Щит и меч» слова М. Матусовского на музыку В. Баснера.

**Слайд 2 Вступление**

Для этого слайда фоном является фото Российского флага, вставлен звук – начало песни О. Газманова «Офицеры». Звучание продолжено на последующие слайды.

**«…по натянутым нервам**

**Я аккордами веры эту песню пою**…»[[1]](#footnote-1) Да, я действительно веду свой рассказ, как в этой песне, веду его на подъёме всех душевных сил. Потрясением было уже моё первое знакомство с произведениями Бориса Васильева. Фильм «А зори здесь тихие..» я первый раз увидела в студенческом лагере на берегу Оби в 100 километрах от Новосибирска. В северных широтах темнеет поздно, а фильмы нам показывали под открытым небом в лесу на поляне. И вот – ночь, где-то рядом ухает сова, шумят сосны, от реки поднимается холодный туман, а Лиза Бричкина торопится за подмогой, бежит, позабыв о наставлениях об осторожности. Она тонет в страшной болотной жиже, и кричит, кричит… И гибнут, гибнут девочки… и исступлённо кричит Васков: «Пятеро их было, пятеро девочек! И не прошли вы!...» Полный эффект присутствия – и мы, студенты, 18-20 лет в слезах не можем разойтись после окончания, герои фильма – рядом, и войну мы ощутили пронзительно остро. Потом я прочитала книгу, и ещё много произведений и фильмов было впереди. И каждый раз они были потрясением.

Прошло много лет, и вот 11 марта я слышу в новостях, что ушёл из жизни писатель, которого я очень чтила, многие принципы которого совпадают с моими. **Много ли у нас людей, о которых говорили бы президент страны и премьер-министр?** В телеграмме, направленной от имени премьер-министра Дмитрия Медведева в адрес Союза писателей Москвы, говорится: «Россия потеряла выдающегося **писателя и гражданина**, признанного классика современной литературы. … военная тема особенно пронзительно звучит в его произведениях. Они волнуют миллионы людей, **учат сочувствию и добру**. Бориса Васильева больше нет с нами, но осталось его богатейшее творческое наследие, осталась добрая и светлая память об этом талантливом человеке.»

Я рассказала об этом моим ученикам. И вот объявлен конкурс, **п**освященный Дню Победы «Слово о выдающихся писателях - участниках Великой Отечественной войны», и у меня нет вопроса, о ком писать. Объявила - и студенты мои откликнулись. Но – день за днём – а они как будто забыли. Я спрашиваю – вежливое равнодушие, не горят… И вот после занятий у меня пятеро – мальчики и девочки, и я говорю с ними, вспоминая эпизод за эпизодом из произведений Васильева, анализирую поступки, сравнивая с самим автором. Говорю – а у них на глазах слёзы, и у меня тоже. Спрашиваю, кто хочет написать или сделать презентацию? Переглянулись – «Мы все!». Договорились, ну, а я расскажу о громадном нравственном потенциале его произведений, так как есть «неоплатный долг интеллигента перед своим народом»[[2]](#footnote-2), который я всегда чувствовала и говорила об этом в своём стихотворении «Моя Россия».

*Моя Россия*

*Моя душа - с моей Россией,*

*Здесь – мой язык, здесь - мой народ.*

*Мы мыслим, чувствуем по-русски,*

*Как – иностранец не поймёт.*

*Пусть нелегко у нас живётся*

*В наш трудный переломный век,*

*Там – обеспеченней, свободней,*

*Быть может, каждый человек,*

*И мысли нет – страну покинуть,*

*Свой труд несу ей как поклон,*

*А «Не хочу я жить в России!» -*

*По дружбе – похоронный звон.*

*Моя душа - с моей Россией,*

*И нет страны её красивей!*

Итак, я начинаю. Сегодня **19 апреля** – **40й** **день** со дня смерти писателя Бориса Васильева, русского интеллигента и офицера, так как бывших офицеров не бывает, и **20** **дней** до праздника - Дня Победы, который он так чтил.

**Слайд 3 Семья и начало жизни**

Борис Васильев с гордостью говорил в интервью последних лет о своей родословной: «Мой прапрапрадед генерал Алексеев был героем Бородинского сражения. Его портрет есть в Эрмитаже в галерее героев 1812 года». Мать, урожденная Алексеева - Елена Николаевна Тихонова - из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Льва Толстого, «отец Васильев Лев Александрович - кадровый офицер царской, Красной и Советской армии, "чудом пережил три армейских чистки, бивших больше всего по бывшим офицерам царской армии...”[[3]](#footnote-3)

Я прочитала в его автобиографической повести «Летят мои кони» о месте рождения, о впечатлениях его детства на Смоленщине, и это ещё больше сблизило меня с ним и многое прояснило в его творчестве. Смоленск и эти места мне особенно дороги, я жила там несколько лет, беззаветно влюблена в несказанную красоту этих мест. Я работала тогда на СмАЭС, мы много исходили и изъездили на велосипедах, была даже поездка под Ельню в Новоспасское – дом-музей великого нашего композитора Глинки.

Васильев пишет: «Мне сказочно повезло: я увидел свет в городе Смоленске. Повезло не потому, что он несказанно красив и эпически древен – есть множество городов и красивее, и древнее его … история раскачивала народы и государства, и людские волны, накатываясь на вечно пограничный Смоленск, разбивались о его стены, оседая в виде польских кварталов, латышских улиц, татарских пригородов, немецких концов и еврейских слободок»[[4]](#footnote-4).

Из детских впечатлений автора его герои разных национальностей.

Например, **Соня Гурвич** («А зори…») - еврейка, прототип отца её – доктор из детства писателя, но доктор Янсон – латыш, святой Смоленска, как его называет автор в своих воспоминаниях. И святым доктор Янсон стал преклонением жителей Смоленска, которых он лечил и днём, и ночью, лечил, не отказывая никогда и никому, не разбирая национальностей и сословий. Он спас двух мальчиков и погиб, задохнувшись в старом колодце. Хоронили его всем городом, отдавали последний долг - на коленях, и молились – и православные, и католики, и иудеи, и мусульмане, и атеисты. На всю жизнь запомнил Борис слова матери о том, что в комнатке доктора остались только полки с книгами да топчан. И так же ценили и уважали доктора Гурвича, папу Сони, «и хотя папа был простым участковым врачом, а совсем не доктором медицины, дощечку не снимали, так как её подарил дедушка и сам привинтил к дверям. Привинтил потому, что его **сын стал образованным человеком**, и об этом теперь должен был знать весь город Минск»[[5]](#footnote-5).

Васильев говорил: «Меня воспитывали еще по старинке, как это было принято в провинциальных семьях русской интеллигенции, почему я, безусловно, человек конца 19-го столетия. И по любви к литературе, и по уважению к истории, и по вере в человека, и по абсолютному неуменью врать...”.

**Слайд 4 война**

В этом и последующих слайдах о военном времени изменён формат шрифта, выбран цвет запёкшейся крови с тенью.

На войну Борис Васильев ушёл добровольцем в 17 лет, окончив 9 класс. Он написал в воспоминаниях: «Я попал в окружение, когда наш эшелон разбомбили, нас везли через Смоленск на Западный фронт. Мы долго выходили, голодали, но сумели пройти в Слоним. Везение в том, что я эти места очень хорошо знал, потому что жил там у деда». В «Зорях…» он тоже пишет: «Здесь свои места были, брюхом исползанные». Но это сказано слишком скромно, хотя он и упоминает, что не было боеприпасов, мокли… леса, болота, - (октябрь!) - мёрзли, голодали… и «вышли из окружения к Слониму». И вот я смотрю карту: где родная Смоленщина, а где Слоним! Это же так далеко, уже в Белоруссии! Я помню, как страшно ночами в глухих болотистых лесах тех мест, холодно и сыро даже летом! Так это в мирное время, а они сражались, попали в окружение, выходили так далеко и долго, с боями…

И своим ребятам я говорю: «Вот откуда эти «Зори…», вот почему нельзя читать их без «мурашек по коже», вот откуда он знает ужас и тоску смертную, когда ног никак не вытащить, засасывает тебя холодная вонючая цепкая жижа, а руки беспомощно пытаются зацепиться хоть за что-то и нет спасения, если не подоспеет помощь…»

Потом был лагерь для перемещенных лиц – и это он узнал по собственному опыту. Повезло: по личной просьбе он был направлен сначала в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулеметную полковую школу, которую и окончил. Служил в 8-м гвардейском воздушно-десантном полку 3-й гвардейской воздушно-десантной дивизии. Во время боевого сброса 16 марта 1943 года попал на минную растяжку и с тяжелой контузией был доставлен в госпиталь.

Осенью 1943 года девятнадцатилетний Васильев поступил в Военную академию бронетанковых и механизированных войск имени И. В. Сталина (впоследствии имени Р. Я. Малиновского).

**Слайд 5 встреча с женой, начало литературного труда**

В 1943 году он встретил свою будущую жену Зорю Альбертовну Поляк, которая училась в той же академии. Она стала его женой, музой, берегиней. Вместе они прожили до конца своих дней.

После окончания в 1946 году инженерного факультета он работал испытателем колесных и гусеничных машин на Урале, уволился из армии в 1954 году в звании инженер-капитана, «Подал рапорт с просьбой о демобилизации «в связи с желанием заняться литературным трудом». Не стану описывать всех мытарств, вызовов в генеральские кабинеты, слёз матери и хмурых взглядов отца»[[6]](#footnote-6) Ему было 30 лет, он был полон замыслами, желанием рассказать о **подвигах простых людей, всего народа**, о его **высочайшей нравственности**.

Жена поддерживала его, не жалуясь на трудности, а жить литературным трудом оказалось - ох как трудно… Она даже работала с мужем вместе всю навигацию на Волге на катере – и вышел «Иванов катер»! Но до успеха ещё было далеко: то не берут печатать в журналы, то – возьмут, и лежит три года… А в душе писателя всё шла нравственная работа, он переосмысливал и обдумывал многие события, много читал, учился. И не соглашался со многим, был «неудобным». Уже пожилым человеком он писал: «Война переехала и через меня, и, если не запахала, не искалечила, не задушила, тяжесть её всё равно невозможно сбросить с плеч. Она - во мне, часть моего существа, обугленный лист биографии. И ещё – **особый долг за то, что целым и невредимым оставили именно меня**…»

В 1958 году Борис Львович оканчивает курсы кинодраматургов.Это он сам объяснял так: **«**Меня с детства приучили смотреть на **литературу как на что-то высшее. Это основа российской культуры.** Поэтому поначалу я очень боялся писать книги. Первое время делать сценарии мне казалось проще».

Он говорил: «Я помню — война трупами пахнет. И ничем больше не пахнет. **Не надо идеализировать. Это безнравственно**. Я с восторгом читал лейтенантскую прозу, потому что это были мои ровесники. А потом стал сомневаться в полноте и этой картины. Потому что я понял главное — за ними стоят армия, тылы... А каково тем, у кого нет тыла? Мужчины рождены, чтобы в бою умирать, тут ничего не поделаешь. Но на фронте было, я специально проверял, 350 тыс. женщин. Как они воевали? И без тылов?»

**Слайд 6 «А зори здесь тихие…»**

Вот так появились «**А зори здесь тихие**». Повесть была напечатана в журнале «Юность» и мгновенно изменила всё. Сразу же последовал телефонный звонок режиссёра Станисалава Ростоцкого: «Никому не отдавайте!». Но в это время сценарист Васильев уже работал с режиссёром Михаилом Ершовымна съемках фильма «На пути в Берлин», и работа пошла параллельно. Васильев впоследствии вспоминал: **«**А зори…» повесть в моей судьбе оказалась перевалом: я стал писателем. Я прекратил «занятия литературным трудом», а начал писать, начал работать, осознав **не только свои возможности, но и меру своей ответственности**[[7]](#footnote-7).

Успех «Зорь» - не только в трагической истории, рассказанной скупым и ёмким словом. Многое отличает эту небольшую, в сто страниц, повесть от множества военных историй. Поражает **нравственная чистота героев**, о которой так просто сказано.

И смотрю я на своих ребят - Дети мои, дети! Ну как объяснить вам, какими словами, то, что мы пытаемся искоренить запретами, взысканиями - «**непечатные» выражения** – совсем не в культуре нашего народа, как некоторые пытаются представить, не было такого ещё несколько десятилетий назад.

Я обратила внимание своих студентов на маленькие выдержки, где Васков, простой человек с образованием 4 класса, так как кормильцем семьи остался и работать надо было, - думает: «К вечеру – ну, самое позднее, к рассвету! – подойдёт подмога, он поставит её на след и … отведёт девчат за скалы. Подальше, чтоб мата не слыхали, потому как без рукопашной тут не обойдётся».[[8]](#footnote-8) А буквально на той же странице Васков, сдерживая досаду, что девочки кисет «ДОРОГОМУ ЗАЩИТНИКУ РОДИНЫ» забыли взять, думает, что были бы это мужчины – руганью бы их, но тут женский пол, нельзя. А ведь это на войне и в боях! И стоят мои дети, опустив глаза.

А нынешние «свободные отношения»? «Гражданские браки»? Скромница Рита, в тех же «Зорях…» умолчавшая о том, что сразу после школы вышла замуж, родила сыночка, а муж погиб. И за него она воевать пошла, а через две ночи на третью не спала, к сыночку бегала – не как некоторые - «по ночному делу». Только перед смертью она объясняет это Васкову, надеясь на него, но не прося прямо: «Я тогда **к маме в город бегала**. **Сыночек у меня там**, три годика. Аликом зовут, Альбертом. Мама больна очень, долго не проживёт, а отец мой без вести пропал.

- Не тревожься, Рита, понял я всё». И выжил Васков, хоть и руку потерял, и сыночку её стал «тятей». А он и для девочек своих был как заботливый отец и опытный командир – в 32 года.

Страшно переживает Васков их гибель. В книге это показано даже с большей силой, чем в фильме. Он корит себя и просит прощения, хороня их.

Как реквием звучат в последней главе слова старшины: «— Здесь у меня болит. — Он ткнул в грудь. — Здесь свербит. Так свербит!.. Положил ведь я вас, всех пятерых положил, а за что? За десяток фрицев?».Именно в этот момент по-настоящему глубоко постигаешь смысл слов умирающей Риты Осяниной о понимании ею любви к Родине и священном долге каждого человека перед ней: «Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищаем. Сначала ее, а уж потом канал». Слова Риты Осяниной высоки, торжественны и вместе с тем так просты и естественны в предсмертную минуту.

В груди Васкова поистине «ярость благородная вскипает, как волна», и он, раненый в руку, с начинающимся заражением крови и почти безоружный выслеживает врага, берёт в плен четверых фашистов и приводит их к нашим войскам. Даже в фильме Васков более крепок и лучше вооружён, чем в книге, видимо, режиссёр счёл, что будет неправдоподобно выглядеть, и зритель не поверит. Но также и фашистам не могло в голову прийти, что напавший один, раненый и без боеприпасов.

Говорю о разнице – книга и кино – своим ребятам, хочется, чтобы у них появилось желание читать, а читать они, к сожалению, не приучены, не приучены «смотреть на литературу как на что-то высшее», считать её «основой российской культуры».

**Слайд 7 «Офицеры»**

В слайд вставлена гиперссылка на фрагмент фильма «Офицеры».

Ещё б**о**льшая разница между книгой и фильмом «Офицеры», который стал для нас культовым. Вышел фильм в 1971 году, и тогда многого нельзя было сказать.

Все мы помним разговор в начале фильма.

«Вот **учитель – это настоящая профессия**, товарищ командир эскадрона.

- А я, представьте себе, всю жизнь гордился своим делом, - комэск вздохнул - И отец им гордился, и дед. Другие знатностью гордились или богатством, а мы – профессией.

- что же это за профессия такая?

- Родину защищать. Есть такая **профессия, взводный, защищать свою родину**»

Рефреном звучат эти слова, их произносит и выросший Иван: «есть такая профессия: защищать свою родину».

В конце книги и постаревшая Люба говорит жене своего выросшего внука: «Они были моложе вас, отец и мать Ивана. Это их ордена. Этот – Егора, этот – Машеньки. Я хранила их, теперь настала твоя очередь. Придёт время, и ты передашь их другой женщине: жене твоего сына. И скажешь: есть такая профессия – защищать свою родину». И нет, наверное, ни одного человека, который бы не связывал эти слова с фильмом «Офицеры». А я ещё обращаю внимание ребят на слова «**учитель – это настоящая профессия».** Всегда и везде эта профессия была уважаемой, нельзя допускать, чтобы престиж её падал, как в наши времена идейных катаклизмов.

А сколько нельзя тогда было сказать в фильме!

Главная героиня фильма Любочка – дворянка, имеет образование, воспитана в семье кадрового офицера царской армии. И именно она – носительница многих высоких идеалов. Она говорит о них своему мужу, когда он настаивает, что ей нельзя приносить передачи в тюрьму их арестованному другу Ивану Варраве. На слова мужа Алексея Трофимова «Твой муж – красный командир, а не офицер! Красный, понятно?» она отвечает: «**Офицер в России не попугай, в цвета не окрашен. Он украшен честью, и либо имеет её, либо не имеет**».

Она же отстаивает право на любовь дочери врага народа Маши Белкиной и её сына: «Я не судья моей стране, но я судья себе самой. **Честь офицера – выше собственного благополучия, выше самой жизни. Вот что я хочу вложить в своего сына**. А вы предлагаете обратное. Да разве Егор простит себе, что струсил и предал свою первую любовь? Ни Егор, ни Маша не простят нам с вами этого никогда».

В этих же правилах воспитан и Егор. Приехав в отпуск домой, он собирается к Маше, объяснив отцу: «Я слово дал, отец. А ты сам меня учил, **что слово, данное женщине, есть слово чести».**

И я спрашиваю своих ребят: «Неужели мы так низко пали, что у нас с большого экрана известный человек на вопрос, приходилось ли ему обманывать людей, отвечает «Нет», а потом добавляет «если только женщин», и даже не смущается»? А пример самого автора? Его единственная любимая жена Зоря Альбертовна скончалась в январе этого года и была похоронена на Ваганьковском кладбище в Москве. Здесь же, рядом с женой, похоронен он. Борис Львович всего на два месяца пережил свою супругу. И это была не просто верная семья - именно о таких парах говорят: они жили долго и счастливо и скончались в один день. Ещё в народе говорят: лебединая верность.

О многом приходится задуматься, читая произведения Васильева…

Вот, например, слова из известной песни:

«Ты меня ждёшь и у детской кроватки не спишь…». А героини Васильева не оставляют себе даже этого. Рита Осянина оставляет сыночка маме, Маша Белкина - бабушке… «И потрясённая Любовь Андреевна, подчиняясь суровому приказу вчерашней девочки, поспешно шагнула в купе. К внуку». И это купе санитарного поезда, который бомбят и обстреливают! А Маша идёт воевать на фронт.

Васильев всю жизнь мечтал о продолжении "Офицеров". В первой серии, по замыслу писателя, воевали, а во второй — попадали в лагеря. Но какие лагеря в советской стране для героев-победителей?! Теперь же мы можем и должны честно говорить с учениками о событиях и фактах нашей подлинной истории.

**Слайд 8 «Завтра была война»**

Борис Васильев во всех своих произведениях поднимает нравственные вопросы. Для ребят я старалась открыть эти вопросы ещё и в повести о таких же юных «**Завтра была война**». За сценарий к кинофильму "Завтра была война" Борису Васильеву была золотая медаль имени А.Довженко (1987 год).

Самому Борису Васильеву в юности был примером директор его школы, который стал прототипом директора школы его повести. Столько вопросов о чести и достоинстве, о воспитании девочек и мальчиков! Он учит своих ребят: «**Убивает** не только пуля, не только клинок или осколок – **убивает дурное слово и скверное дело**, убивает равнодушие и казёнщина, убивает трусость и подлость. Запомните это ребята, на всю жизнь запомните!..»

Мальчишку, который девочку ударил, директор поставил перед строем ребят и сказал: «с ним нельзя дружить, потому что он предаст, его нельзя любить, потому что он подлец, ему нельзя верить, потому что он изменит. И так будет, пока он не докажет нам, что понял, какую совершил мерзость, пока не станет настоящим мужчиной. А чтобы ему было понятно, что такое настоящий мужчина, я ему напомню. **Настоящий мужчина** тот, кто **любит** только двух женщин. Да, двух, что за смешки! **Свою мать и мать своих детей.** Настоящий мужчина тот, кто **любит ту страну, в которой он родился….. и надо учиться любить и учиться ненавидеть, и это самые главные предметы в жизни»[[9]](#footnote-9).** И эти ребята стали героями.

Эта книга тоже была экранизирована, поставлен спектакль «Завтра была война» в постановке Андрея Гончарова в Театре им. Маяковского в 1985 году. Васильев вспоминал:«На этот спектакль приехала Ванесса Редгрейв – замечательная английская актриса. Ей достали билет в директорскую ложу. Она сидела рядом со мной, ревела – в голос».

Борис Васильев писал: «Нам в наследство досталось полностью разрушенное правовое пространство, а нашим внукам **- разрушенное идейное...».** И это положение мы должны изменить.

Изменились мои ребята. Изменения стали заметны даже во время работы для конкурса с произведениями Бориса Васильева. Им стало неловко за своё «несовершенство», но я говорю им, что даже такой человек, как Борис Васильев, в вашем возрасте – к 17 годам - был такой жебесшабашный, глупый инеопытный. Он пишет о случае, когда зашёл директор Николай Григорьевич «которого мы когда-то так боялись. Лицо его было серым. «Мальчики, - сказал он, - Война, мальчики!». А мы заорали «Ура!».

Из четырёх семнадцатилетних парнишек, глупо оравших «ура» в день начала Великой Отечественной войны, в живых остался я один»[[10]](#footnote-10).

Ещё я говорю ребятам, что Васильев пишет о том, что, хотя увлекался в детстве литературой и историей, учился «огорчительно». Зато потом он учился всю жизнь, и у вас ещё – жизнь впереди.

**Слайд 9 литературная и общественная работа**

Ещё много было написано Васильевым. В 1974 году - романы "В списках не значился" и "Не стреляйте белых лебедей", за которые он был удостоен премии имени Ленинского комсомола. И это опять - за высокий нравственный потенциал, за то, как это воспитывает подрастающее поколение.

Он работает плодотворно, выходят произведения о проблеме фронтовиков после войны ("Старая Олимпия"[1975], "Ветеран"[1976], "Великолепная шестерка"[1979], "Вы чье, старичье?"[1980], "Суд да дело"[1984], "Неопалимая купина"[1986], "Экспонат №..."[1987], "Мир восклицательный знак"[1990], "Живая очередь"[1993]; произведения о проблеме воспитания молодого поколения "Кажется, со мной пойдут в разведку"[1970], "Короткая рокировка"[1983], "Рослик пропал"[1984], "Завтра была война"[1984], "Карнавал"[1985].

В 1989-1993 годах Васильев много занимается государственной и общественной деятельностью. Он народный депутат I съезда, вместе с академиком Сахаровымчлен комиссии по событиям в Тбилиси.

И опять – интервью и размышления о войне, оценка ещё многого.

«Еще одна вещь, которая тоже очень мешала... Когда началась Первая мировая война, то **государь император Николай Александрович издал указ о сухом законе**. И армия шла в бой трезвая. А во **Вторую мировую пьяной** ходила. Но под мухой нельзя воевать. Трезвый глаз нужен.

**С большим уважением я отношусь к Рокоссовскому, и это, можно сказать, мой кумир.** Единственный в мире дважды маршал. Константин Рокоссовский, маршал СССР, в октябре 1949 года по просьбе правительства Польши был назначен министром национальной обороны ПНР, и ему было присвоено звание маршала Польши. **У него на порядок меньше людей погибло**. Больше всего людей погибло у Жукова, который все твердил: «Бабы новых нарожают, вперед!» Рокоссовский **щадил** **людей**.»[[11]](#footnote-11) Васильев верен себе: он человечен и правдив.

**Размышляя о природе патриотизма**, Васильев с болью говорит: "Ныне это великое понятие затрепано, замусолено и затаскано бесстрастными, не обладающими хотя бы крупицами харизмы коммунистическими вождями в Государственной думе. ...Неужели не ясно, что **любовь доказывается только делами**, только поступками и решительно не чем иным?"

**Слайд 10 признание и награды**

Борис Васильев признан не только у нас в стране, но и во всём мире. На какие только языки не переводились его произведения! И причина тому – его воздействие на людей, особенно на **воспитание подрастающего поколения в духе добра, высокой порядочности, любви к родине**. По «Зорям…» например, в Китае, где совсем другие традиции, менталитет, - даже создан многосерийный фильм. И там хотят, чтобы искусство несло примеры такой высокой нравственности и душевной красоты. Фильм, правда, с китайским «акцентом» (Васков почему-то владеет восточными приёмами рукопашного боя). К этому Васильев относился со «спокойной мудростью».

Борис Васильев - лауреат Государственной премии СССР, премии президента России в области литературы и искусства, Независимой премии движения имени академика Сахарова "За гражданское мужество", литературной премии "Большая книга", премии Российской академии кинематографических искусств "**Ника**" - "**За честь и достоинство**". Награжден орденами "За заслуги перед Отечеством" II и III степени, Трудового Красного Знамени, двумя орденами Дружбы народов.

Есть и международные премии и награды, например российско-итальянская премия "Пенне - Москва" **как самому популярному и читаемому писателю** (за роман "Утоли моя печали").

Трудно даже перечислить все его награды!

**Слайд 11 скромность**

А вот так жил этот человек, один из самых выдающихся и заслуженных людей нашей страны.

Не эта ли скромность - скромность доктор Янсона, святого Смоленска из его детства, те же «полки с книгами и топчан», о которых рассказала ему мать? А ведь он имел всенародное признание, множество наград, на протяжении более 15 лет возглавлял Попечительский Совет Фонда СЭИП, который занимается поиском и поддержкой молодых писателей в России и зарубежье, работой с российскими писателями по их участию в международных книжных ярмарках, конференциях, круглых столах по актуальным проблемам российской культуры.

**И в это наше время, когда стяжают и стяжают, с гордостью демонстрируют «палаты каменны», престижные иномарки, часы и побрякушки…**

**А ещё – своих жён меняют на молодых и «престижных», чтобы стариками уже заиметь наследников своих капиталов…**

У Бориса Васильева много наследников, хотя у гроба его мы не видели продолжателей его династии – детей, внуков… Нет их. Наследуем его нравственный, духовный капитал – мы все. Он был против «раболепия православия», зато его жизнь и творчество – духовный подвиг.

«Я много работаю. Я забыл выходные. Этому меня учил еще Борис Николаевич Полевой. Он ко мне хорошо относился. Я почти все раннее свое печатал у него в «Юности». И он мне говорил: никогда не откладывай работу. Каждый день иди, как шахтер — в шахту. Многое в отвал пойдет, но хоть кусочек руды останется».[[12]](#footnote-12)

И ещё – всё из детства, когда Боря Васильев начал размышлять о жизни.

«А огромный, многократно превышающий потребности запас энергии для чего дан человеку?

Энергетический баланс не сходился, и я спросил отца, зачем-де человеку столько отпущено.

- Для работы.

… я пишу об этом только ради двух слов отца, определивших для меня весь смысл существования. Это стало для меня главной заповедью, символом веры, альфой и омегой моего мировоззрения. И я стал писателем, вероятно, совсем не потому, что рождён был с этаким блеском в очах, а потому лишь, что свято веровал в необходимость упорного, ежедневного исступлённого труда»[[13]](#footnote-13)

И мастерство писателя достигнуто не только его восприятием с детства произведений лучших писателей мира (а дед научил его читать и приохотил к чтению с четырёх лет), а этим трудом.

«Писатель могуч мышлением образно-ассоциативным» - писал Васильев, и сам он в полной мере достиг этого. Поэтому, читая его произведения, люди смеются, плачут, слышат крики героев, предсмертный шёпот, ощущают красоту природы, жалеют и любят.

**Последним крупным произведением Бориса Васильева был цикл из шести романов** — «Картежник и бретер, игрок и дуэлянт: Записки прапрадеда», «Были и небыли», «Утоли моя печали», «И был вечер, и было утро», «Дом, который построил Дед», «Вам привет от бабы Леры». Действие их разворачивается со времен Александра I до середины XX века с членами одной семьи, прототипом которой была его собственная.

**Слайд 12 уходит писатель, остаётся его наследие**

В слайд вставлен звук – продолжение песни «Офицеры».

«Так куда ж вы уходите? Может прямо на небо?

И откуда-то сверху прощаете нас...»[[14]](#footnote-14)

Это – и о Борисе Васильеве.

Песня О. Газманова «Офицеры» написана уже в наше время, после Афгана и Чечни, но в ней об этой же офицерской чести, он поёт «офицерам, матерей пожалевшим, Возратив им обратно живых сыновей.»

«Офицеры, офицеры Ваше сердце под прицелом

За Россию и свободу до конца.

Офицеры, россияне, пусть свобода в вас сияет,

Заставляя в унисон звучать сердца.»

Вот и другая песня нашего времени:

«Комбат, батяня, батяня, комбат,

Ты сердце не прятал за спины ребят…».[[15]](#footnote-15)

И мы, и наша молодёжь, любим такие песни, так как они созвучны нашим чувствам и служат продолжению наших традиций.

**Слайд 14 воспитание молодёжи**

Традиции сохраняются, они вошли в нашу жизнь.

И говорила мать:

«Бойцов не редеет строй,

Должен и сын героем стать,

Если отец герой»

И мы должны будить высокие чувства в душах наших детей. В стране воссоздаётся ДОСААФ, правительство наконец-то снова стало обращать внимание на воспитание молодёжи.

У нас в городе проводилась военно-патриотическая спартакиада допризывной молодёжи среди средних специальных учебных заведений. Команда нашего техникума заняла **второе место** в общем зачёте, в некоторых дисциплинах, таких как военная история, сборка/разборка АК-74 и стрельба, завоевала **первое место**. Соревнования проводились в бассейне «Альбатрос», военно-патриотическом центре «Набат». В них участвовали и мои дети, прибежавшие с радостной вестью о победе: «а по истории – у нас **первое**!»

И это – накануне Дня Победы! Весь город приходит в этот праздник к Вечному Огню, на аллею Героев, к стелам с именами отдавших за нас жизнь.

**Слайд 14 праздновать День Победы!**

Вставлен звук – песня «День Победы» музыка Д. Тухманова на слова В. Харитонова.

Посмотрим ещё на этого прекрасного, воодушевлённого, талантливого и нравственно высокого человека и послушаем то, что говорят о нём лучшие представители нашей интеллигенции корреспонденту РИА "Новости" в день прощания:

**Юрий Кара**, режиссер фильма «**Завтра была война**», который стал его дипломной работой:

— Борис Львович Васильев стал для меня **учителем и жизненным ориентиром**, которым он был, я думаю, для многих в нашей стране.

**Леонид Зорин**, писатель, драматург:

— Прекрасный писатель, прекрасный человек. Душевно строгий, **очень благородный.** Человек огромного внутреннего достоинства, настоящий литератор, который вел настоящую писательскую жизнь.

**Александр Архангельский**, писатель, литературовед, телеведущий:

— Борис Васильев никогда не был культовым писателем, но всегда был **знаменитым**. Он это хорошо осознавал, но **никогда этим не пользовался**. Он ведь не случайно в Москве почти никогда не появлялся, жил на обочине, на отшибе. Потому что любил то, что положено любить писателю, то есть сидеть и писать.

"Это был трудяга, человек войны, спокойный, тихий. **Мне было счастье: вручать ему "Нику"**. - режиссер **Петр Тодоровский**.

Закончу словами:

**Б. Васильев: «Праздновать День Победы надо. И я сам праздную. Это всегда очень трогательный для меня день.»**

**Слайд 15 заключительный**

**Библиография**

**Васильев Б.Л. А зори здесь тихие… : повести**

А зори здесь тихие…

В списках не значился

Встречный бой

киноповесть Офицеры

**М.: АСТ: Астрель, 2011**

**Васильев Б.Л. Не стреляйте белых лебедей: повести и рассказы**

**М.: АСТ: Астрель, 2011**

**Васильев Б.Л. Завтра была война: Романы. Повести**

Суд да дело

Летят мои кони. *Повесть о своём времени*

Не стреляйте белых лебедей

В списках не значился

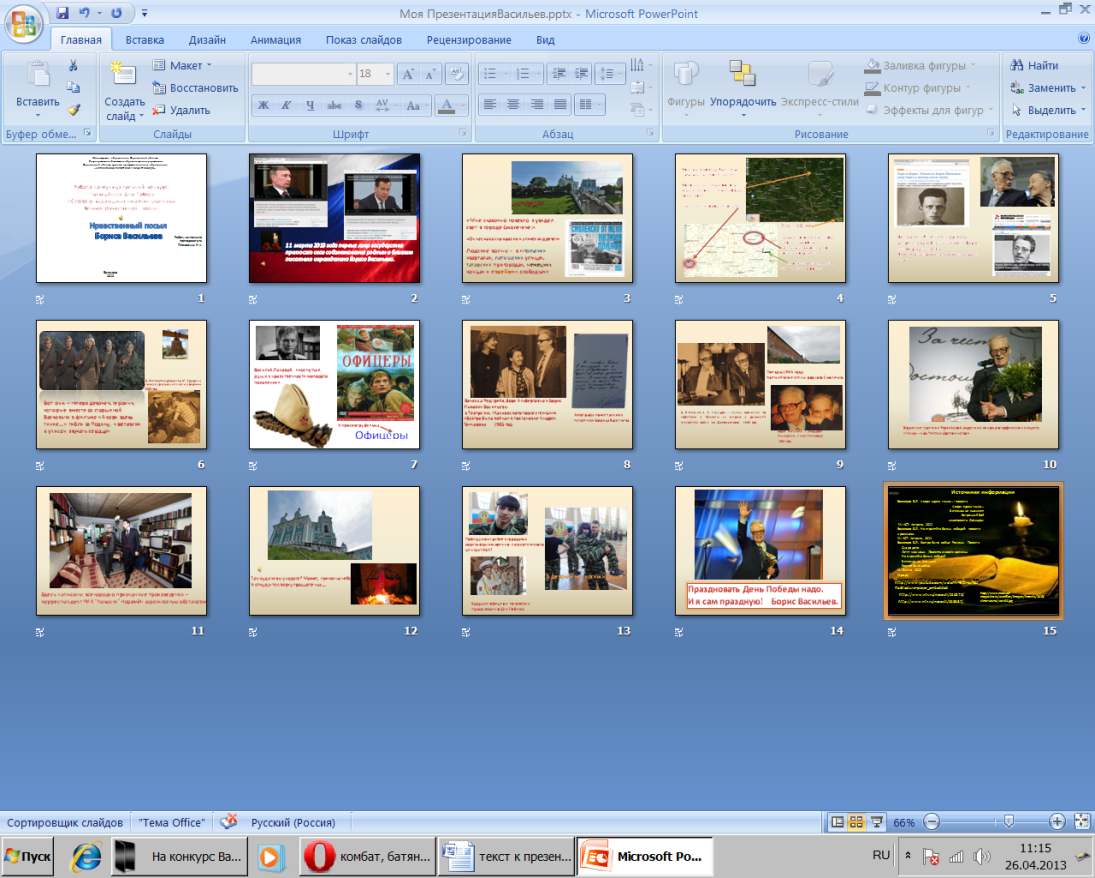
Завтра была война

**М.: Эксмо, 2010**

**«КП — Смоленск» от 22 мая 2004 года**

**Internet ресурсы:**

* http//www.nkure.com/historu2.htmi
* http//www.spbvmire.ru
* http//www.kbpm.ru
* http//www.pobeda.ru/content/wiew/5620
* **Утро.ру**
* http://www.medved-magazine.ru/userfiles/images/interviu/2013/zima-vesna/vas-04.jpg
* http://www.ntv.ru/novosti/516637/
* http://www.ntv.ru/novosti/516576/
* http://www.youtube.com/watch?v=EK0rcuTqURo&feature=player\_embedded
* [**http://www.ug.ru**](http://www.ug.ru/) **«Учительская газета» онлайн**

Презентация в режиме сортировки

1. Песня «Господа офицеры» О. Газманова [↑](#footnote-ref-1)
2. Васильев Б.Л. Летят мои кони. *Повесть о своём времени* [↑](#footnote-ref-2)
3. Б. Л. Васильев "Век необычайный”, М., Правда, 2003 [↑](#footnote-ref-3)
4. Васильев Б.Л. Летят мои кони. *Повесть о своём времени* [↑](#footnote-ref-4)
5. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие… М., Правда, 2003 [↑](#footnote-ref-5)
6. Васильев Б.Л. Летят мои кони. *Повесть о своём времени* [↑](#footnote-ref-6)
7. Васильев Б.Л. Летят мои кони. *Повесть о своём времени* [↑](#footnote-ref-7)
8. Васильев Б.Л. А зори здесь тихие… [↑](#footnote-ref-8)
9. Васильев Б.Л. Завтра была война: Романы. Повести

   М.: Эксмо, 2010 [↑](#footnote-ref-9)
10. Васильев Б.Л. Летят мои кони. *Повесть о своём времени* [↑](#footnote-ref-10)
11. Из интервью корреспонденту КП [↑](#footnote-ref-11)
12. Из интервью корреспонденту КП [↑](#footnote-ref-12)
13. Васильев Б.Л. Летят мои кони. *Повесть о своём времени* [↑](#footnote-ref-13)
14. О. Газманов «Офицеры» [↑](#footnote-ref-14)
15. Песня «Комбат» группы Любэ музыка И. Матвиенко на слова А. Шаганова

    [↑](#footnote-ref-15)