Внеклассное мероприятие по творчеству В.Высоцкого

 **«Я, конечно, вернусь…»**

**Цели и задачи разработки:**Углубить знания учащихся о личности В. С. Высоцкого, показать высокую гражданственность его самобытной оригинальной поэзии, подчеркнуть силу его стихов и песен.

На  примере творчества В.С.Высоцкого, который «воплотил в себе боль и совесть нашего времени», воспитывать у учащихся стремление занимать активную жизненную позицию, бороться не только за чистоту и искренность человеческих отношений, красоту окружающего мира, но против всего, что оскорбляет и порочит наше общество.

Развивать устную речь учащихся, умение свободно владеть словом, чувствовать и передавать в пении, чтении наизусть то, что тревожит, волнует автора, а также свое собственное отношение к поднятой им проблеме, развивать артистические, художественные способности ребят.

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята. Сегодня мы поговорим о замечательном человеке, человеке, который создал целую эпоху.

Сын Москвы, лихой «простецкий парень», «свой в доску» и в то же время чужой, как метеор-поэт, перелетающий через границы, таинственный хриплый бард.

**Учитель.** Поэты ходят пятками

 По лезвию ножа

 И режут в кровь свои

 Босые души.

*Звучит песня В. Высоцкого «Я, конечно, вернусь...»*

**Учитель.** Говорят, что у каждого времени - каждые 15-20 лет -есть певец, который поет арию большинства. Высоцкий был таким певцом. В его творчестве каждый узнавал себя. Он был душой своего времени, его надеждой. С ним вместе ушла целая эпоха.

**Ученик.** Так кем же он все-таки был - Владимир Высоцкий? Кем же он был больше всего? Актером? Поэтом? Певцом? Мы не знаем. Знаем только, что он был личностью. Явлением. И факт этот в дока­зательствах уже не нуждается.

**Ведущий:** Владимир Семенович Высоцкий… Прекрасный артист, оригинальный поэт, замечательный и любимый народом певец. 25 января ему исполнилось бы 75 лет. Сегодня мы познакомим вас с его творчеством.

Наверное, нет в России человека, который бы не знал Высоцкого. Любители кино до сих пор наслаждаются его игрой в таких фильмах, как: «Место встречи изменить нельзя», «Как царь Петр арапа женил», «Опасные гастроли», «Вертикаль» и многих других. Заядлые театралы помнят его мрачного и шокировавшего многих в 70-е Гамлета в спектакле театра на Таганке. Но для огромного количества людей он был и остается замечательным певцом и великолепным поэтом.

**Ученик . Родился Владимир Высоцкий 25 января 1938 года в Москве. Как у всех детей** довоенного рождения детство было трудное: коммунальная квартира с множеством соседей, самые скромные игрушки. Затем война. 2 года эвакуации.

**2 ведущий.** После войны – несколько лет жили в Германии. А вот годы отрочества Володи прошли на Большом Каретном переулке. Школа №186 , здесь он учился с 5 по 10 класс

Скуластый, невысокий паренек с темными задумчивыми глазами. Володя Высоцкий. Куда он идет после уроков?

**Ученик**. К друзьям - редактировать стенгазету... В драм­кружок на улицу Горького. Или домой, где ждет только что пода­ренная родителями гитара и самоучитель. Или же - к книгам. Читал много. Читал запоем.

Если, путь прорубая отцовским мечом,

 Ты соленые слезы на ус намотал,

Если в жарком бою испытал, что почем, -

Значит, нужные книги ты в детстве читал!

 Здесь подсмотрел многие свои персонажи песен, особенно ранних

 ***Звучит песня “Где твои 17 лет?..”*** *(воспроизведение после щелчка по изображению)*

4 ведущийПосле окончания средней школы в 1955 году он поступает в Московский инженерно-строительный институт им. В.В.Куйбышева, но быстро понимает, что это – не его призвание, и уходит, не проучившись и года. Поступает в школу-студию МХАТ им. В.И.Немировича-Данченко на актерское отделение

 **3 ведущий** В 1960 году, окончив студию, работает в Московском драматическом театре им. А.С. Пушкина, в театре миниатюр. И сразу начинает сниматься в кино. В 1960 году появляются его первые песни. Много ролей сыграл В. Высоцкий в Московском театре драмы и комедии на Таганке, где работал с 1964 по 1980 гг. Он играл в «Герое нашего времени» М. Лермонтова, в спектаклях по произведениям поэта А.Вознесенского, писателя Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир», по произведениям В. Маяковского, С. Есенина, А. Чехова, Ф. Достоевского и др.

**2 ведущий** Но самой значительной ролью В.Высоцкого в театре осталась его работа в «Гамлете» В.Шекспира. Этот спектакль, в котором В.Высоцкий был единственным исполнителем главной роли, видели зрители Москвы, Ленинграда, Минска, Тбилиси, городов Болгарии, Югославии, Венгрии, Польши, Франции. Эта роль была им сыграна 217 раз. Спектакль с В.Высоцким получил несколько премий в России и за рубежом.

**1 ведущий** “Гамлет… Я сам себя предложил на эту роль. Я давно хотел сыграть ее, сыграть так, как, мне казалось, ее видел Шекспир. Гамлету не уйти от рокового конца. Он ясно понимает, что происходит с ним, с его страной. Время жестокое, сложное. Гамлет помышляет только о мести. Хотя он против убийства. И это страшно его мучает”.

 ***Видеофрагмент из «Гамлета»****(автоматическое воспроизведение)*

**3 ведущий** С 1959 года Высоцкий, параллельно с работой в театре, начинает сниматься в кино. Известны его актерские работы в фильмах: «Хозяин тайги», «Четвертый», «Плохой хороший человек», «Сказ о том, как царь Петр арапа женил», «Вертикаль», «Опасные гастроли». В.Высоцкий участвовал в создании 30 художественных и телевизионных фильмов. Но особую популярность В.Высоцкому-киноактеру принесли две роли в телевизионных фильмах: капитана Жеглова («Место встречи изменить нельзя») и Дона Гуана («Маленькие трагедии»).

 ***Видеофрагмент из к/ф «Место встречи изменить нельзя»*** *(воспроизведение после щелчка по изображению)*

**5 ведущий** В одном из интервью Высоцкий говорил: «Если бы на одну чашу весов положить театральные роли, работу в театре, на телевидении и на радио, а на другую только стихи, то перевесили бы стихи»

**7 ведущий** Все, о чем певец писал и пел, проходило через его сердце и душу. О чем же стихи и песни Высоцкого?

**6 ведущий Они о**бо всем: в них рассуждения и размышления о жизни, о товарищах, о любви, о Родине, о спорте, о войне. В своих стихах Высоцкий спорит, доказывает, убеждает. В своих стихах-песнях поэт рассуждает о жизни, о том, что в ней главное, о жизненных ценностях.

**7 ведущий**

*Я освещен, доступен всем глазам,*

*Чего ж мне ждать: затишья или бури?*

*Я к микрофону встал, как к образам.*

*Нет-нет, сегодня точно – к амбразуре*

**5 ведущий** Много песен поэт-певец написал о Родине, о России, которую очень любил. И где бы он ни был, всегда стремился вернуться назад, в Россию.

 ***Звучит в грамзаписи «Песнь о земле».*** *(автоматическое воспроизведение)*

**6 ведущий** Очень много песен написано поэтом о спорте. Высоцкий всегда был в хорошей физической спортивной форме, увлекался плаваньем, верховой ездой. Спортсмены любили его песни. Эти песни помогали им в нелегкой борьбе за победу, помогали перенести горечь поражений. Спортивные песни Высоцкого звучат в разной манере исполнения.Вот послушайте.

**Слайд 17 *Звучит песня «Утренняя гимнастика».*** *(автоматическое воспроизведение)*

**5 ведущий. Из интервью с В.Высоцким.** Какова ваша отличительная черта?

**7 ведущий** Желание как можно больше работать. И как можно чаще ощущать вдохновение.

**5 ведущий** Ваши представления о счастье?

**7 ведущий** - Счастье – это путешествие, необязательно из мира в мир. Это путешествие может быть в душу другого человека, в мир писателя или поэта…

**5 ведущий** Человеческий недостаток, к которому вы относитесь снисходительно?

**7 ведущий** Снисходительно. Физическая слабость.

**5 ведущий** Недостаток, который вы не прощаете.

**7 ведущий** Их много… Жадность. Отсутствие позиции, которое ведет за собой очень много других пороков…

***Чтение стихотворения «Я не люблю…****» (из зала по четверостишию)*

*Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю,
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.*

*Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и еще -
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.*

*Я не люблю, когда наполовину,
Или когда прервали разговор,
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я против также выстрелов в упор.*

*Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненье, почести иглу
Или - когда все время против шерсти,
Или когда железом по стеклу.*

*Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза,
Досадно мне, что слово “честь” забыто,
И что в чести наветы за глаза.*

*Когда я вижу сломанные крылья,
Нет жалости во мне, и неспроста:
Я не люблю насилье и бессилье,
Вот только жаль распятого Христа.*

*Я не люблю себя, когда трушу,
Досадно мне, когда невинных бьют,
Я не люблю, когда мне лезут в душу,
Тем более, когда в нее плюют.*

*Я не люблю манежи и арены
На них мильон меняют по рублю,
Пусть впереди большие перемены -
Я это никогда не полюблю.*

**6 ведущий** Это одно из самых известных стихотворений Владимира Высоцкого, в нем он попытался выразить свои взгляды на жизнь, на все происходящее в ней. Это стихотворение вобрало в себя убеждения поэта, от которых он не отступал никогда

**6 ведущий** У певца есть особый цикл песен – это песни о войне. В.Высоцкий родился в 1938 году, естественно, он не воевал, но отблески войны всегда хранил в своем сердце.

***Чтение стихотворения «На братских могилах».***

**5 ведущий** Высоцкий чувствовал и понимал войну, как никто другой. Все песни написаны от первого лица. В них – боль, утрата, горечь тех, кто ее перенес. Роберт Рождественский писал: «Песни Высоцкого о войне – это прежде всего песни очень настоящих людей из плоти и крови, сильных, мужественных, усталых, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину».

**Слайд 26**

***Звучит песня «Он не вернулся из боя»*** *(воспроизведение после щелчка по изображению)*

***Скончался В.Высоцкий 25 июля 1980 от инфаркта.***

*Выключается свет, звучит «Реквиема Моцарта. Перед портретом Высоцкого зажигается свеча.*

**Учитель**. Он не допел, не досказал всего.

 Что било пульсом и в душе звучало,

 И сердце отказало от того,

 Что слишком долго отдыха не знало.

 Он больше на эстраду не взойдет

 Так просто, вместе с тем и так достойно.

 Он умер. Да.

 И все же он поет,

 И песни не дадут нам жить спокойно.

*Звучит песня В. Высоцкого «Кони привередливые».*

**Или**

1-й ведущий:
Андрей Дементьев
Еще одной звезды не стало.
И свет погас.
Возьму упавшую гитару,
Спою для вас.
Слова грустны. Мотив не весел,
В одну струну.
Но жизнь, расставшуюся с песней,
Я помяну.
И снова слышен хриплый голос.
Он в нас поет.
Немало судеб укололось
О голос тот.
И над душой - что в синем небе -
Не властна смерть.
Ах, черный лебедь, хриплый лебедь,
Мне так не спеть.

Заключительная песня !Я, конечно, вернусь»