МБОУ «Рышковская средняя общеобразовательная школа»

Открытый классный час ***«Святые женщины России»,*** проведенный в 9 классе Простаковой Натальей Михайловной

***Цели классного часа***: воспитывать уважительное, трепетное отношение к женщине, к матери, сердце которой неисчерпаемо и бесконечно в своей любви, формировать такие черты, как преданность, любовь к своим родным, к своей Родине, воспитывать чувство патриотизма.

Оформление классного часа: компьютерная презентация, музыкальные записи.

***1-й ведущий***. Испокон веков женская тайна, женское очарование, загадочность и прелесть были предметом восхищения и величайшего преклонения перед Женщиной. С любви и уважения к женщине начинается человек. Ведь не зря даны ей природой и необъяснимая разумом сила, и огромное обаяние, и возможность дарить на земле небесное блаженство.

Каждое время во все эпохи имело своих любимых героинь. История доказывает великие способности женщин во всех сферах человеческой деятельности. Женщина всюду – в мифах и истории, в политике и в науке, в литературе и в живописи. Нет, наверное, в мире ни одного государства, где женщина не приложила бы руку к делам великим и роковым. Образ женщины во все времена вдохновлял поэтов и художников, певцов и композиторов и даже ученых.

***2-й ведущий***. Женщина… В самое трудное время она не требовала к себе снисходительности. В ее слабости таилась огромная сила .Сегодняшняя наша встреча посвящена прекрасным женским именам. Давайте совершим небольшой экскурс в историю. Женщины в русской истории….Каждое время имело своих любимых героинь. Княгиня Ольга, Ярославна, Маргарита Тучкова, Екатерина Трубецкая, Наталья Долгорукова, Мария Волконская.

***3-й ведущий***. Имя великой княгини Ольги упоминается всякий раз, когда речь заходит о выдающихся женщинах Древней Руси. Образ ее встает перед нами с начальных страниц «Повести временных лет». Веками ткалось кружево народных преданий о княгине Ольге как о деятельной, мудрой правительнице и защитнице земли русской. Христианское имя великой княгини – Елена (в переводе с древнегреческого «факел») стало символом горения ее духа. Крещение Ольги было ознаменовано пророческими словами патриарха: «Благословлена ты будешь в женах русских, ибо оставила тьму и возлюбила Свет. Прославлять тебя будут сыны русские до последнего рода!».

***1-й ведущий***. Она была такой прекрасной.

 Что красотой ее пленяясь,

К ней воспылал любовью страстной

И в жены взял великий князь!

Была такою умной Ольга,

Что – хоть историка спроси –

Из всех княгинь ее лишь только

Прозвали мудрой на Руси!

Она была еще жестока

И проливала кровь за кровь,

Пока Господь в мгновенье ока

Не дал ей веру и любовь.

Крестившись Ольга изменилась

И, не творя отныне зла,

По всей Руси добро и милость,

И слово Божие несла!

Предвидя, что придется внуку,

Крестя вести нас к Небесам,

Не так мечу, седлу и луку

Его учила, как псалмам!

Владимир не забыл об этом

И Русь – крестил! А Ольгу мы

Сравним с зарей перед рассветом,

С подснежником в конце зимы!

***2-й ведущий.***Благоверный князь Петр вступил на Муромский престол в 1203 году.несколько лет до этого святой Петр заболел проказой, от которой никто не мог его изличить. В сонном видении князю было открыто, что его может исцелить дочь пчеловода благочестивая дева Феврония. Когда князь увидел святую Февронию. То так полюбил ее за благочестие, мудрость и доброту, что дал обет жениться на ней после исцеления. Святая Феврония исцелила князя и вышла за него замуж. Святые супруги пронесли любовь друг ко другу через все испытания. Гордые бояре не захотели иметь княгиню из простого звания и потребовали, чтобы князь отпусти ее. Святой Петр отказался, и супругов изгнали. Но вскоре город Муром постиг гнев Божий, и народ потребовал, чтобы князь вернулся вместе со святой Февронией. Святые супруги прославились благочестием и милосердием. Скончались они в один день и час в 1228 году. Тела святых были положены в одном гробе.

**3-й ведущий**. Подлинным лиризмом овеян образ жены князя Игоря – Ярославны, воспетый безымянным автором «Слова о полку Игореве». К несчастью, мы знаем о самой Ярославне, как и почти обо всех женщинах той далекой эпохи, крайне мало. Ярославна княжила вместе с мужем в его небольшом городе Новгород – Северском. Когда князь Игорь вместе с братом Всеволодом и сыном Владимиром отправился в 1185 году в злополучный поход на половцев, воспетый в «Слове о полку Игореве», его жене было около тридцати лет. Чтобы как можно скорее получать вести о своем милом, Ярославна переехала из Новгорода – Северского в расположенный на самой границе со степью Путивль, где застала ее весть о пленении мужа. И разразилась Ярославна на крепостной стене горьким плачем, донесенным до нас «Словом о полку Игореве».

То не кукушка в роще темной

Кукует рано на заре –

В Путивле плачет Ярославна,

Одна, на городской стене:

«Я покину бор сосновый,

Вдоль Дуная полечу,

И в Каяль – реке бобровый

Я рукав мой обмочу;

Я домчусь к родному стану,

Где кипел кровавый бой,

Князю я обмою рану

На груди его младой».

И о Путивле плачет Ярославна,

Зарей, на городской стене:

«О река! Отдай мне друга –

На волнах его лелей,

Чтобы грустная подруга

Обняла его скорей;

Чтоб я боле не видала

Вещих ужасов во сне,

Чтоб я слез к нему не слала

Синим морем на заре»

В Путивле плачет Ярославна,

Зарей, на городской стене:

«Солнце, солнце, ты сияешь

Всем прекрасно и светло!

В знойном поле ты сжигаешь

Войско друга моего?

Жажда луки с тетивами

Иссушила в их руках,

И печаль колчан с стрелами

Заложила на плечах».

И тихо в терем Ярославна

Уходит с городской стены.

***1-й ведущий***. Еще один незабываемый женский образ – образ Ксении Петербургской. О детстве святой нам ничего не известно. Можно только сказать, что святая Ксения получила хорошее образование. Когда она подросла, ее взял в жены Андрей Федорович Петров. Он пел в хоре, составленном самой императрицей. Муж и жена очень любили друг друга. Но счастье было недолгим. Через три года Андрей Федорович умер. С его смертью Ксения будто лишилась рассудка. Она надела на себя его одежду и просила называть себя его именем. Сразу после похорон она раздала все свои деньги, а дом оставила под приют для нищих. Родные подумали, что бедняжка сошла с ума, но потом поняли, что все эти поступки продиктованы добротой сердца и любовью к людям.

Вот так Ксения стала блаженной. Дни напролет она ходила по городу босая, в мужской одежде. Однажды горожане решили проследить, где ночует Ксения, и увидели, что по вечерам она выходит за город, в поле, и там горячо молится, засыпая лишь перед рассветом, прямо на земле. Во время строительства церкви на Смоленском кладбище блаженная по ночам тайком раскладывала кирпичи на лесах, чтобы таким образом помочь строителям.

Через некоторое время горожане заметили: куда зайдет блаженная Ксения, туда приходит удача. В лавке процветает торговля, больной ребенок начинает выздоравливать… Всегда она старалась быть полезной людям делом или добрым советом.

Умерла Ксения через 45 лет после мужа. Над ее могилой на Смоленском кладбище в Петербурге была построена часовня, в которой происходили чудесные исцеления. Страждующие получали надежду и успокоение.

***2-й ведущий***. Удивительная судьба русской женщины Маргариты Тучковой, которая последовала по всем военным дорогам за мужем, научилась ухаживать за ранеными. Ее муж участвовал в Бородинском сражении. Он был ранен, солдаты пытались вынести любимого генерала с поля боя. Но во время обстрела они все погибли.

Маргарита Михайловна на поле боя пыталась отыскать тело Александра. У нее еще была слабая надежда, что он жив, может быть в плену. Убитой горем женщине удалось найти лишь место гибели горячо любимого мужа. В Третьяковской Галерее в Москве есть большая картина художника Матвеева Н.С. «Вдова генерала Тучкова». На полотне изображена историческая правда. Молодая вдова генерала со своим помощником- монахом не один день бродила среди непогребенных трупов в поисках тела своего мужа, но не нашла. Маргарита продала драгоценности и воздвигла у края Бородинского поля небольшую часовенку. Пережить страшную потерю ей помог сын: жить надо было ради него. Но еще одно несчастье постигло Маргариту: в пятнадцатилетнем возрасте умер Николенька.

Маргарита продала имение и на вырученные деньги построила дома для солдатских вдов. Игуменья Мария умерла ранней весной. В ее руках нашли небольшой листок бумаги. Это было письмо ее мужа на французском языке, адресованное ей, со словами:

Кто владеет моим сердцем?

Прекрасная Маргарита!

Такова судьба удивительной русской женщины, жены, матери.

Звучит песня из кинофильма «Звезда пленительного счастья» «Кавалергарда век недолог» (музыка В.Шварц, слова Б. Окуджава).

***3-й ведущий***.

Ярким примером бескорыстной любви и преданности является подвиг поистине «святых» женщин России – жен декабристов.

Двадцатишестилетняя дочь графа Лаваля -Екатерина – первой покинула дом, отвергла блеск и роскошь, оказалась от богатства и доброго имени, порвала с прошлым и бросилась, как в пропасть, в неведомую Сибирь, чтобы разыскать своего мужа – «государственного преступника», осужденного по делу о восстании на Сенатской площади, князя Трубецкого.

Вслед за Трубецкой выехала к мужу 20-летняя княгиня Мария Николаевна Волконская, дочь генерала Раевского, прославленного героя Отечественной войны 1812 года.

На Северном Урале в небольшом городке Пушкинске похоронена жена декабриста Василия Ивашева – Камила. Эта женщина, презрев светские правила, сама предложила любимому человеку, находившемуся на сибирской каторге, стать его женой и разделила с ним все страдания и утраты. Сто семьдесят лет прошло с тех пор, но и сегодня ее скромной могиле идут поклониться люди.

А женскому подвигу Натальи Долгоруковой уже третье столетие. Но имя ее тоже не кануло в Лету, хотя никаких особых заслуг перед Отечеством на ее счету нет. Полюбив в 16 лет фаворита Петра Второго, она по доброй воле разделила с ним опалу и ссылку, а после его казни навсегда осталась вдовой. Может, суть женщины – в мужестве оставаться ею в любых, даже самых трагических обстоятельствах, а женский талант заключается в готовности к самопожертвованию, вплоть до полного самоотречения.

***1-й чтец.***

Женщина!

Все победила она:

Боль, и разлуку,

И смерть, и усталость.

Девушка, Мать, и Сестра, и Жена –

Сколько ей горя досталось!

Пусть продолжается праздник весны,

И ничего ей не нужно на свете, -

Только бы не было в мире войны,

Только счастливыми были бы дети.

***2-й ведущий.***

Но война была… В памяти народной навсегда остались годы Великой Отечественной войны. И, пожалуй. Самой трагичной в годы войны была судьба женщины – солдатской вдовы. Уже совсем не осталось в живых – тех, кто провожал на великую битву своих сыновей – солдат минувшей войны – и потом долгие годы ждал их возвращения.( Звучит песня «Мамины глаза» в исполнении Т.Гвирдтецели)

У писателя А.Фадеева есть волнующие строки, обращенные к матери: «Но если в дни войны у людей есть кусок хлеба, и есть одежда на теле, и если бегут по рельсам поезда, и вишни цветут в саду, и пламя бушует в домне, и чья-то незримая сила поднимает воина с земли или с постели, когда он заболел или ранен, - все это делали руки матери моей – моей, и его, и его».

Женщина и война… Что может более противоестественным? Женщина, дарящая жизнь и оберегающая ее, и война, уносящая эту жизнь, единственную и неповторимую… Эти понятия несопоставимы…

***3-й ведущий.***

Стихотворение Михаила Исаковского «Русской женщине»

***1-й ведущий***.

Прошли годы…А матери вновь скромно, изо дня в день совершают свой незаметный подвиг – растят, поднимают на ноги детей, воспитывают их добрыми, работящими, любящими.

Но в мире опять неспокойно, и в разных концах планеты возникают «горячие точки». И опять в крови оживают мгновенно багровые отсветы недавних пожарищ, воют и грохочут смертоносные снаряды. Слышаться крики ужаса и бессильные стоны, и переворачивает душу детский плач. И над всем этим растерзанным и развороченным миром вновь вырастает сгорбленная фигура матери.

Одной из трагических страниц нашей истории стала война в Афганистане. Она оказалась в два раза длиннее, чем Великая Отечественная. Мальчишек вырывали из обыкновенной жизни и бросали в ад, грязь. Восемнадцатилетних мальчишек. Десятиклассников, которым можно было внушить все.

***2-й ведущий***.

Вслушайтесь, как звучит рассказ матери из повести С. Алексиевич «Цинковые мальчики»

«Он у меня маленького роста был. Родился маленький, как девочка, два килограмма, рос маленький. Обниму: «Мое ты солнышко! Ничего не боялся, только паука. Приходит с улицы… Мы ему новое пальто купили… Это ему исполнилось четыре года… Повесила я это пальто на вешалку и слышу из кухни: шлеп-шлеп… Выбегаю: полная прихожая лягушек, они из карманов его пальто выскакивают… Он их собирает: «Мамочка, ты не бойся. Они добрые.» И назад в карман запихивает. «Мое ты солнышко».

«Игрушки любил военные. Дари ему танк, автомат, пистолеты, нацепит на себя и марширует по дому.

-Я солдат…солдат.

-Мое ты солнышко.

Забрали в армию. Я молилась не о том, чтобы его не убили, а чтобы не били. Я боялась, что будут издеваться ребята посильнее, он такой маленький. Рассказывал. Что и туалет зубной щеткой могут заставить чистить, и трусы чужие стирать. Я этого боялась. Попросил: «Пришли все свои фото: мама, папа, сестренка. Я уезжаю…»

Куда уезжает, не написал. Через два месяца пришло письмо из Афганистана6 «Ты, мама, не плачь, наша броня надежная».

-Мое ты солнышко… Наша броня надежная… Уже домой ждала, ему месяц остался до конца службы. Рубашечки купила, шарфик, туфли. И сейчас они в шкафу. Одела бы в могилку… Сама бы его одела, так не разрешили гроб открыть… Поглядеть на сыночка. Дотронуться… Нашли ли они ему форму по росту? В чем он там лежит? Первым пришел капитан из военкомата6

-Крепись, мать…

-Где мой сын?

-здесь, в Минске. Сейчас привезут. Я осела на пол:

-Мое ты солнышко!.. – Поднялась и набросилась с кулаками на капитана:

-Почему ты живой. А моего сына нет? Ты такой здоровый, такой сильный… А он маленький…Т – мужчина. А он – мальчик… почему ты живой?! Привезли гроб, я стучалась в гроб:

-Мое ты солнышко! Мое ты солнышко… А сейчас хожу к нему на могилку. Упаду на камни . обниму:

-Мое ты солнышко!..»(Звучит песня «Молитва» Л.Гурченко)

***3-й ведущий***.А недавние события в Чечне?..

Сколько горя принесла эта война матерям, потерявшим своих сыновей.

И из нашего родного села ребята тоже уходили на ту войну. Но матерям не суждено было их дождаться. Это : Сергеев Андрей, Логвинов Олег, Иванов Алексей.

Правители приходят и уходят. Но кто вернет матери сына, погибшего в мирное время? Но даже, перенеся жестокие удары судьбы, сердце матери и ласковые, не знающие устали материнские руки остаются символом всего самого дорогого, что есть у нас на земле.(звучит продолжение песни «Молитва» Гурченко Л.М.)

***1-й ведущий***.

Подводя итог нашему разговору о «Святых женщинах Россиии», хочется поклониться им до земли. Судьба не баловала их, возлагая на хрупкие плечи тяжкие испытания. Но как бы сурова не была к ним жизнь, женщины России достойно выполняли свое земное предназначение.

***2-й ведущий.***

Держа светильники зажжены,

Шли до конца на Божий глас

Святой Руси святые жены,

С икон глядящие на нас.

Равноапостольная Ольга –

Первоугодница еси,

Монахини, княжны…

О, сколько

Святых заступниц на Руси!

Какие бури и метели –

Людскую зависть, гнев и злость

Им, о душе, а не о теле

Радевшим, потерпеть пришлось!

В духовной битве пораженный

Враг отступал от них не раз.

Святой Руси святые жены,

Молите Господа о нас!

Одни за веру жизнь отдали,

Другие в подвиге святом,

Терпеньем Богу угождали,

Трудом, молитвою, постом.

Мгновеньем пронеслись столетья.

Но, не забыв земли родной,

Вы были с нею в лихолетья –

Глотком воды в духовный зной.

И ныне, в век наш прокаженный,

Не слушающий Божий Глас,

Святой Руси святые жены,

Молите Господа о нас! (Звучит колокольный звон)

,