**Сценарий, посвященный 8 Марта 2012 года**

В концерте участвуют только юноши. Ведущие — джентльмены в смокингах и белых шарфах. Музыкальная отбивка — музыка В. Дашкевича из т/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».

Музыкальная заставка

Джентльмены танцуют канкан, исполняют песенку «Без женщин жить нельзя на свете, нет» из оперетты Имре Кальмана «Сильва». Музыкальная заставка

 Без женщин жить нельзя на свете, нет!

Нам они дарят солнца яркий свет,

И в нашем сердце вновь и вновь

Поет любовь, живет любовь.

Без женщин жить нельзя на свете, нет!

Вы наше счастье и отрада лет.

Мы только ради вас живем, и поем,

И сердца вам отдаем!

1 ведущий:

8 Марта наша страна отмечает женский день. Мы привыкли к нему, как к доброму и веселому празднику. Мы любим его за приятные хлопоты, за улыбки наших мам, а значит всех женщин

2 ведущий: В этот день принято женщинам дарить цветы. Примите от нас в этот праздничный день необычный весенний букет, который состоит из песен, танцев, и слов поздравлений!

1 ведущий:

Как прекрасно, что есть в году такой день, когда можно услышать столько признаний в любви, почувствовать радость и увидеть огромное счастье и любовь в глазах женщин. Я желаю, чтобы таких дней в году было у нас больше. Примите же слова поздравления от своих учеников.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 ведущий:

Наш праздничный весенний букет уже благоухает своим поздравлениями, а теперь давайте немного улыбнемся…

**Сценка «Джентльмены»**

1. Скажите, сэр, что бы вы сделали для наших любимых женщин, если бы вдруг стали волшебником?

2. Что же хочет женщина? … Я бы сделал так, чтобы они не были чересчур загружены домашними заботами и на их ручках всегда присутствовал безупречный маникюр.

1. Не думаю, что мужская половина была бы вам за это благодарна! Представляете: мужчины каждый день работают, детей нянчат, полы моют, обед готовят?..

2. А что бы вы сделали?

1. Я бы в один миг исполнил бы все их желания, доказал бы им, что для мужчин нет ничего дороже, чем они, на всем белом свете.

2. А я бы хотел, чтобы наших женщин поздравил сам директор школы! Это было бы замечательно!

1 ведущий: Слово для поздравления предоставляется директору школы, кандидату педагогических наук, отличнику просвещения Ларисе Анатольевне Тотфалушиной.

Директор \_\_\_\_\_\_\_ цветы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 ведущий:

Да, сегодня радостный день - праздник. Сегодня солнце светит ласковей и ярче, и наши учителя такие красивые и нарядные. Чего только с нами, детьми им приходится делать. Вместе с нами учатся, ходят в походы, танцуют, ставят спектакли, играют с нами. И при этом всегда молоды, бодры, веселы. В чем же секрет их вечной молодости?

**Сценка.**

Проблема долголетия у женщин решена, они живут дольше мужчин. И дело тут не только в диете, физических нагрузках, вернее — перегрузках, но и в особом исчислении. У мужчин возраст исчисляется просто: детство, юность, зрелость, старость.

А у женщин?

А у женщин совсем иначе. Детство, первая молодость, вторая молодость, третья молодость, четвертая... все зависит от того, кто на какой остановится.

Но все-таки, в чем секрет молодости?

 В движении. И сейчас вы в этом убедитесь.

1 ведущий:

Чтобы нам подарочный музыкальный букет дарил улыбки и веселье

добавим в него танец.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 ведущий:

Сколько хороших слов храним мы в душе о маме, бабушке, учителях, подругах, одноклассницах! В день 8 марта мужчины стараются выразить лучшей половине человечества свою любовь и признание. Чаще всего они дарят женщинам цветы. Но дальше мимоз, роз и тюльпанов мужская фантазия не заходит. Послушаем, что по этому поводу говорят наши джентльмены!

**Сценка.**

1. Сэр, как вы думаете, есть ли связь между профессией женщины и цветами, которые ей надо подарить 8 марта?

2. Разводит руками. Не знает

1. Допустим, ваша подруга — портниха

2. И что же вы порекомендуете?

1. Для портнихи рекомендую дарить бархатцы.

2. А если маникюрша?

1. Ноготки.

2. Любопытно, любопытно! А врачу - окулисту?

1. Анютины глазки.
2. Дрессировщице?
3. Ну конечно львиный зев.

1 ведущий: Прошу прощения, джентльмены, а вам не кажется, что наши гости загрустили? Пора объявлять следующий номер. Это будет музыкальный подарок. Встречайте!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 ведущий:

11 лет школьной жизни всегда рядом с нами наши учителя. Верно, говорят учитель - вторая мама.  Дорогие учителя! Хотите вы или не хотите, но в каждом из нас есть та маленькая частичка, которую учитель вкладывает в нас как мама. Мы знаем, вы волнуетесь за нас, переживаете.

1 ведущий

Нам очень приятно, что улыбка не сходит с ваших лиц. Мы постараемся как можно меньше вас огорчать, чтобы вы всегда были красивыми и счастливыми.

**Сценка.**

1. Сэр, а как, по-вашему, кто остроумнее — мужчины или женщины?

2. Конечно мужчины.

1. Интересно, как бы мужчины ответили бы на вопрос, который дети чаще всего задают своим родителям?

2. А, какой вопрос дети часто задают своим родителям?

1. Как какой? Откуда я взялся?

Откуда я взялся? – я папу спросил,
А он недовольно газету сложил.
Сказал мне: - Я занят, хочу почитать,
Вопрос этот маме попробуй задать!
- Откуда я взялся? – я маму спросил,
А мама сказала: - Ах! Нет моих сил,
Иди и умойся, и зря не болтай.
А этот вопрос ты бабуле задай.
Я руки помыл, я игрушки убрал,
И к бабушке с тем же вопросом пристал:
- Ответь мне, бабуля, чур, только не врать!
Откуда я взялся, ты можешь сказать?
Бабуля меня обняла, приласкала.

И, тихо мне в самое ушко сказала:
- Выпала звёздочка прямо из тучек,

Это и был мой единственный внучек!

1. Сэр, недавно одна моя знакомая, за которой я, кстати, пытался ухаживать, задала мне такой вопрос: что общего между женщиной и песней? Откровенно признаться, ответ я не нашел до сих пор.

2. Сэр, это не так сложно, у хороших песен и у женщин много общего. Во-первых, они одинаково красивы, а во-вторых, никогда не стареют.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 ведущий. Все начинается с женщины! Веселье, смех, дуэли, разочарованья,

любовь, забота, тепло и боль и многое другое все это из-за Вас дорогие наши женщины!

1 ведущий: Только вы владеете нашими чувствами и страстями.

2 ведущий: Только для вас мы живем.

1 ведущий: Для вас стучат наши сердца.

2 ведущий: Только для вас мы боремся и побеждаем.

1 ведущий: Только вы знаете, в чем наша сила и слабость. Яростные битвы, крестовые походы и... стихи в честь Прекрасной Дамы.

**Сценка.**

**Рыцарь**. О, благородная Изабелла, вы так прекрасны, что у меня не хватает слов выразить свое восхищение вашей красотой…

Ваш тонкий стан и локон своевольный

В стихах восславил не один поэт,

Но все обман... И снова сердцу больно,

Когда вы гордо говорите: «Нет!»

Но я клянусь, клянусь своим мечом,

Что в ратных подвигах прославлю ваше имя,

И вот тогда, не рассуждая ни о чем,

Вы на меня глазами взглянете другими.

И непременно уж тогда

Мне нежное шепнете «да...».

**Дама** (равнодушно). Стихи довольно недурны, по свое сердце я открою вам лишь тогда, когда вы подтвердите слова делом.

**Рыцарь** (опустившись на одно колено). О, наипрекраснейшая Изабелла, я готов на любые подвиги, приказывайте.

**Дама.** Ну что ж! вперед! непобедимый рыцарь!

**Рыцарь** (встает с колен). Прощайте, гордая Изабелла...

(Рыцарь уходит. Звучат фанфары — они оповещают о начале рыцарского турнира. Под звуки «тревожной музыки» слышен конский топот, треск ломающейся пики, затем наступает тишина. Голова раненого Рыцаря лежит на коленях у Дамы.)

**Дама**. О. Ричард, милый мой, не умирай!

**Рыцарь**. Все кончено, любовь моя, прощай... (Теряет сознание.)

**Дама.** Помогите, мой Ричард умирает! (Плачет.) Я помогу вам, Ричард, потерпите! (Зовет.) Он без сознания, но, рана не смертельна, он будет жить!

Господи, благодарю тебя! (Улыбается, целует Рыцаря.)

1 ведущий.

Я верю, что все женщины
прекрасны -
И добротой своею и умом.
Еще весельем, если в доме
праздник.
И верностью, когда разлука в нем.
Не их наряды и не профиль
римский -
Нас покоряет женская душа.
И молодость ее. И материнство.
И седина, когда пришла пора.
И мы, мужчины, кланяемся низко,
Всем женщинам родной страны
моей.

2 ведущий. Тут нам пришла записка из зала с просьбой прочитать её во всеуслышание.
«Уважаемые ведущие! Что ж вы о нас, о своих одноклассницах, ничего не сказали? О нас, самых обаятельных, привлекательных, очаровательных!»

С девчонкой меня,
Посадили за парту.
Она улыбнулась:
— Зови меня Марта.
И я улыбнулся:
— Ты, что ли, — Восьмое?
Она засмеялась:
— Нет, имя такое.
И я засмеялся:
— А я — Василек,
Но только не тот,
Что на поле цветок...
Мы долго еще
Друг над другом смеялись,
Но очень довольны,
Друг другом остались.

1 ведущий:

Дорогие наши учителя, наш весенний, праздничный букет вы не поставите в вазы и потом не выбросите засохшие цветы. Наш букет останется у вас в душе и в памяти, и пронесите его до следующего праздника, а их у вас в жизни будет не мало.

2 ведущий: И мы вам готовы снова и снова дарить их в знак признательности и любви к вам. Пусть в этот день весенними лучами вам улыбнуться люди и цветы. Почувствуйте благоухание музыкальных нот, теплых слов, веселого смеха. Сохраните его, и у Вас в душе всегда будет светло и тепло от нашей любви к вам. Пусть всегда по жизни рядом с вами идут вера, надежда, любовь, счастье, здоровье, мечты. Все. Всегда ваши мужчины!

Сценка "Три мамы"

\* \* \*
В центре зала или на сцене стол, три стула. На одном из стульев - кукла. На столе скатерть, блюдо с четырьмя ватрушками, самовар, кружки, блюдца.

**Ведущая:**
Дорогие мамы, уважаемые бабушки. Какие замечательные сегодня наши ребята, какие добрые, солнечные! Но, к сожалению, так бывает не всегда.
Часто наши дети так упрямы!
Это знает каждая из мам.
Говорим мы что-то своим детям,
Но они совсем не слышат мам.

**Мальчик:**
Танюша со школы однажды пришла
Тяжелый портфель опустила.
Тихонечко села она у стола
И куклу, Маняшу, спросила:

*Входит Таня, подходит к столу и присаживается на стул, куклу берет на руки.*

**Таня:**
Как, дочка, дела? Как твой день, непоседа?
Совсем заждалась ты, наверно, меня?
Опять просидела весь день без обеда?
Гуляла без шапки? Получишь ремня.
Ох, с этими дочками просто беда,
Иди-ка обедать, вертушка!
Ешь все, поправляйся, пока молода.
На сладкое будет ватрушка!

**Мальчик:**
Уставшая мама с работы пришла
И дочку Танюшку спросила:

*Входит мама, садится на стул возле Тани.*

**Мама:**
Привет, дорогая! Как, дочка, дела?
Что в школьный дневник получила?
Наверно опять ты гуляла в саду?
По лужам идя непременно?
Опять ухитрилась забыть про еду?
И так без конца, ежедневно!
Ох, с этими дочками просто беда,
Пойдем-ка обедать, вертушка!
Бабуля нас дважды уже позвала,
На сладкое будет ватрушка!

**Мальчик:**
Тут бабушка, мамина мама, зашла
И маму спросила:

**Бабушка:**
Как, дочка, дела?
Устала, наверно, за сутки?
На отдых всего полминутки,
Профессия доктора очень трудна,
Но дома здоровой ты дочке нужна.
Нельзя же весь день без обеда.
Ведь знаешь сама, непоседа.
Ох, с этими дочками просто беда.
Скоро ведь будет, как спичка, худа.
Давай-ка обедать, вертушка!
На сладкое будет ватрушка!

*Все едят ватрушки, пьют чай.*

**Мальчик:**
Три мамы на кухне за чаем сидят,
С любовью и лаской на дочек глядят.
Что с дочками сделать упрямыми?
Ох, как же не просто быть мамами!

\* \* \*

С девчонкой меня
Посадили за парту.
Она улыбнулась:
— Зови меня Марта.
И я улыбнулся:
— Ты, что ли, — Восьмое?
Она засмеялась:
— Нет, имя такое.
И я засмеялся:
— А я — Василек,
Но только не тот,
Что на поле цветок...
Мы долго еще
Друг над другом смеялись,
Но очень довольны
Друг другом остались.