Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Куйбышевского района - детский сад "Родничок" общеразвивающего вида с приоритетным направлением

социально-личностного развития воспитанников

Утверждаю:

Заведующий ДОУ "Родничок" Ж.А.Толчина

 « » 2010 г.

***ПРОГРАММА***

 ***ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

***«Творческая мастерская»***

Ольховик Т.Д., воспитатель,

первая квалификационная категория

г. Куйбышев, 2010 год

**Пояснительная записка**

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительной речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Она – неисчерпаемый источник развития чувств, переживания и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

В составленной программе кружка «Творческая мастерская» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у детей мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Программа рассчитана на 1 год занятий с детьми старшего дошкольного возраста.

По своей структура Программы ориентирована на 4 направления:

1. «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции и орфоэпии. С этой целью в Программу включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
2. «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.
3. «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
4. «Этика и этикет» включает обучение культуре общения, нормам поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным слушателе, а в перспективе и читателем, зрителем театра.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Содержание занятий включает в себя:

* чтение литературы, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* сочинение сказок, придумывание историй для постановки;
* упражнения для социально-эмоционального развития детей;
* игры-драматизации и коррекционно-развивающие игры;
* упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
* упражнения на развитие детской пластики;
* упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
* театральные этюды;
* подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель** программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

* Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей.
* Формирование общей культуры.
* Приобретение знаний и практики в области театрального искусства

В результате освоения программы театрального кружка «Творческая мастерская» дети получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

* Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
* Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
* Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
* Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Программа предусматривает творческие отчеты деятельности кружка:

* Показ театральных этюдов (дети младшего дошкольного возраста) - 1 раз в 3 месяца
* Драматизация с импровизацией детей (дети среднего и старшего дошкольного возраста, родители) – 2 раза в год.

Литература:

Антипина Е.А. театрализованная деятельность в детском саду. ТЦ «Сфера». М., 2009

Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991

Охорзина Т.П. Развитие общих и специальных способностей детей старшего дошкольного возраста в ролевой игре «Театр». Новосибирск, 1996.

Шорохова О.А. Играем в сказку. ТЦ «Сфера». М., 2008

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** **занятия** | **Цель,** **содержание занятия**  | **Кол-во** **часов** | **Сроки****(неделя/месяц)** |
| 1 | Этот удивительный мир театра | Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам. | 1 | 1 неделя | **сентябрь** |
| 2 | Разрешите представить | Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Воспитывать желание узнать новое. Беседа-диалог с детьми. Вопросы к детям поискового характера (Зачем нужны декорации?)  | 1 |
| 3 | Экскурсия в РДК | Развивать у детей интерес к сценическому творчеству. Активизировать познавательный интерес к театру. Разъяснить детям выражения "зрительская культура", "театр начинается с вешалки". Активизация словаря: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер, актер.  | 1 | 2 неделя |
| 4 | Давайте поговорим | Учить пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Учить строить диалоги, самостоятельно выбрав партнера. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие. Игры "Сочини предложение", "Фраза по кругу", "Давай поговорим"  | 1 |
| 5-6 | Веселые сочинялки | Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую). Используя методику проблемно-речевых ситуаций формировать умение придумывать тексты любого типа (П, Р, О) | 2 | 3 неделя |
| 7 | Послушный язычок | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. Развивать дикцию. Учить строить диалоги. Воспитывать терпение и выдержку. Игры и упражнения: «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Удивленный бегемот».  | 1 | 4 неделя |
| 8 | Ритмопластика.  | Развивать у детей умение пользоваться жестами. Развивать двигательные способности детей; ловкость, гибкость, подвижность. Учить равномерно двигаться по площадке не сталкиваясь, друг с другом. Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М.Глинка. "Вальс фантазия".  | 1 |
| 9 | Веселые фантазии | Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем". Объяснение игр. Обсуждение движений, оценка и анализ.  | 1 | 1 неделя | **октябрь** |
| 10 | Сценические этюды | Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 |
| 11 | Сценические этюды | Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию. Начать отработку показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | 2 неделя |
| 12 | Беседа - диалог.  | Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусств (живописи, скульптуры, музыки, литературы).  | 1 |
| 13-14 | Беседа - диалог.  | Закрепление материала предыдущего занятия. Знакомство с терминами: драматург, пьеса, режиссер, постановка, художник, костюмер. | 2 | 3 неделя |
| 15 | Все о театре | Учить детей обобщать полученный опыт, делиться впечатлениями о новых знаниях. Развивать эстетический вкус (мультимедийная презентация «Виды детских театров»).  | 1 | 4 неделя |
| 16 | Сказка «Теремок» | Чтение сказки. Обсуждение и дополнение.  | 1 |
| 17 | Сказка «Теремок» | Познакомить детей со сценарием сказки. Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки на новый лад. Дополнить сказку нужными эпизодами. Воспитывать умение прислушиваться к мнению других, развивать выдержку и терпение.  | 1 | 1 неделя | **ноябрь** |
| 18 | Распределение ролей.  | Учить детей дружно и согласованно договариваться. Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Самооценка и самоанализ. Беседа. Оценка и анализ выбранных ролей.  | 1 | 2 неделя |
| 19 | Ритмопластика.  | Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность. Показ и отработка движений животных. | 1 |
| 20 | Отработка диалогов.  | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Отработка диалогов: Мышка – еж. Мышка – заяц. Лягушка – комар.  | 1 | 3 неделя |
| 21 | Техника речи.  | Развивать речевое дыхание, тренировать выдох. Учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию. Игровые упражнения со свечой, испорченный телефон. Отработка диалогов.  | 1 |
| 22 | Техника речи.  | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа. Диалоги: волк - лиса, волк - медведь, мышка - волк.  | 1 | 4 неделя |
| 23 | Репетиция.  | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |
| 24 | Репетиция.  | Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы животных через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.  | 1 | 1 неделя | **декабрь** |
| 25 | Сцена  | Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях. Репетиция. | 1 |
| 26 | Последний штрих | Генеральная репетиция в костюмах с декорациями, музыкальным сопровождением | 1 | 2 неделя3 неделя |
| 27 | Премьера сказки | Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями | 1 |
| 28 | Веселые фантазии | Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами. Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем".  | 1 | 3 неделя | **январь** |
| 29 | Веселые фантазии | Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность. Коллективное составление юмористической сказки по серии сюжетных картин | 1 |
| 30 | Беседа - диалог | Знакомство с пантомимой. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. | 1 | 4 неделя |
| 31 | Психогимнастика.  | Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль. "Разные лица" "Жадный медведь".  | 1 |
| 32 | Психогимнастика.  | Цель: Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью (мимика, жесты). Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать желание помочь товарищу. Воспитывать чувство уверенности в себе. Самоконтроль, самооценка. "Разные лица" "Жадный медведь".  | 1 | 1 неделя | **февр****а****л****ь** |
| 33 | Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов | Знакомство с понятиями «этика и этикет». Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов) | 1 |
| 34 | Азбука общения | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)  | 1 | 2 неделя |
| 35 | Азбука общения | Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры детей. Сценические этюды. | 1 |
| 36 | Сценические этюды. | Игры-превращения. Продолжить учить владеть своим телом. Развивать фантазию, воображение, выразительность. | 1 | 3 неделя |
| 37 | «Салат» из сказок | Чтение сказок «Хитрая лиса» на основе сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел» | 1 |
| 38 | «Салат» из сказок | Придумывание сказки «Хитрая лиса» на основе сказок «Лисичка-сестричка и серый волк» и «Лиса и козел» | 1 | 4 неделя |
| 39 | Игра-драматизация | Показ руководителями кружка кукольного спектакля по сценарию придуманной детьми сказки. | 1 |
| 40 | Экскурсия в кинопрокат | Просмотр сказки Ш.Перро «Красная шапочка» с последующим обсуждением. | 1 | 1 неделя | **м****а****р****т** |
| 41 | Сказка «Красная шапочка» | Чтение сценария сказки «Красная шапочка» (по мотивам сказки Ш. Перро) | 1 |
| 42 | Распределение ролей.  | Воспитывать чувство коллективного творчества. Соизмерять свои возможности. Беседа. Оценка и анализ выбранных ролей.  | 1 | 2 неделя |
| 43 | Техника речи.  | Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Расширять образный строй речи. Следить за выразительностью образа.  | 1 |
| 44-45 | Мастерская актера.  | Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. Воспитывать аккуратность в работе с тканью, картоном. Развивать память, внимание, творчество и фантазию. | 2 | 3 неделя |
| 46 | Техника речи.  | Развивать умение строить диалоги между героями в придуманных обстоятельствах. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. Учить ярко и выразительно отображать нравственную сущность персонажей | 1 | 4 неделя |
| 47 | Репетиция.  | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность. | 1 |
| 48-49 | Репетиция.  | Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Показать образы героев через пластические возможности своего тела. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.  | 2 | 1 неделя | **а****п****р****е****л****ь** |
| 50-51 | Работа с костюмами.  | Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства.  | 1 | 2 неделя |
| 52-53 | Сцена  | Учить детей устанавливать декорации, оформлять сцену. Развивать воображение и веру в сценический замысел. Показ, объяснение, помощь в решении проблемных ситуациях. Репетиция. | 1 |
| 54 | Репетиция.  | Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. Развивать умение оправдывать свои действия. Отработка диалогов, выразительность, интонация, четкая дикция.  | 1 | 3 неделя |
| 55 | Последний штрих | Генеральная репетиция в костюмах(с декорациями и музыкальным сопровождением) | 1 |
| 57 | Премьера сказки | Выступление со спектаклем перед детьми ДОУ и родителями | 2 | 4 неделя |
| 58-59 | Сказкотерапия | Создание условий для интегративной деятельности, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Зайка-зазнайка» | 2 | 1 неделя | **май** |
| 60-61 | Сказкотерапия | Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Кривляки» | 2 | 2 неделя |
| 62-63 | Сказкотерапия | Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Волшебные слова» | 2 | 3 неделя |
| 64-65 | Сказкотерапия | Чтение, осмысление и обыгрывание сказки «Доброе превращение» | 2 | 4 неделя |
| 66-68  | Резервные |  | 3 | При показе сказок и этюдов |