**Эпиграф:**

"Она единственная моя подруга -  
и с нею только мне не скучно:" *А.С.Пушкин*

**Цель:**

* воспитать патриотизм, уважение к истории Родины, культуру поведения,
* способствовать развитию мышления и познавательной активности, творческих коммуникативных способностей учащихся.

**Оформление**

1. Затемнение
2. Музыка (классическая, народная) Свечи
3. Портрет няни
4. Силуэт работы И.Ильина "Пушкин и Арина Родионовна в Михайловском"
5. Нарисованное окно (за окном вечер, дерево в снегу, месяц)
6. Увеличенные фото: домик няни в Михайловском, светелка в домике. [*(Приложение 1)*](http://festival.1september.ru/articles/581216/1.jpg)
7. Копия (фото) этюда В.Максимова "Пушкин и Арина Родионовна на крылечке домика няни" Копия (фото) рисунков Пушкина к "Сказке о попе и о работнике его Балде" ([*Приложение 2*](http://festival.1september.ru/articles/581216/2.jpg), [*Приложение 3*](http://festival.1september.ru/articles/581216/3.jpg))

**Ведущие . Список чтецов.**

**Ход мероприятия**

**Звучит музыка (I концерт Рахманинова), горят свечи.**

**Ведущий 1**

Каждый день, просыпаясь по утру, Пушкин слышал осторожные шаги в коридоре. "Мамушка...."- думал он с нежностью, и легче становилось на сердце. Он не один. Есть у него друг - его старая няня Арина Родионовна. Она с ним как в детстве.

Детство... Для него это была невесёлая пора. Он казался странным ребёнком. Родители явно предпочитали ему младшего Лёвушку. Только с ней, "доброй подружкой" его "бедной юности", да с бабушкой Марией Алексеевной связаны детские воспоминания.

**Чтец 1**

Ах, умолчу ль о мамушке моей,  
О прелести таинственных ночей,  
Когда в чепце, в старинном одеянье,  
Она, духов молитвой уклоня,  
С усердием перекрестит меня  
И шепотом рассказывать мне станет  
О мертвецах, о подвигах Бовы...  
От ужаса не шелохнусь бывало,  
Едва дыша, прижмусь под одеяло,  
Не чувствуя ни ног, ни головы.

**2 ведущий**

С той далёкой поры няня стала для Пушкина родной, близкой. Но лишь нынче в Михайловском он оценил её вполне. Правда, она уже не звала его Сашей, величала Александром Сергеевичем, но любила по-прежнему, а может быть, и больше. Она понимала: ему тяжело - ссылка, одиночество, "бешенство скуки". И, как умела, старалась успокоить, подбодрить.

**Чтец 2**

Бывало,  
Её простые речи и советы  
И полные любови укоризны  
Усталое мне сердце ободряли  
Отрадой тихой...

**Ведущий 3**

Когда Михайловского кучера Петра Парфёнова спросили, правда ли, что Александр Сергеевич очень любил свою няню, тот ответил:

- Арину-то Родионовну? Как же ещё любил-то, она у него тут вот и жила. И он всё с ней коли дома. Чуть встанет, утром, уж и бежит её глядеть: "Здорова ли, мама?" - он её всё *мама* называл. А она ему, бывало, эдак нараспев: "Батюшка, ты за что меня всё мамой зовёшь, какая я тебе мать?" - " Разумеется, ты мне мать: не то мать, что родила, а то, что своим молоком вскормила". И уж чуть старуха занеможет там, что ли, он уже всё за ней...

**4 ведущий**

Простую дворовую женщину всякий мог обидеть. Но няня знала - Александр Сергеевич ей первый заступник. В хозяйственные дела он никогда не входил. Крестьяне говорили, что ему всё равно "хошь мужик спи, хошь пей...". Но когда выяснилось, что наёмная экономка Роза Григорьевна притесняет Арину Родионовну, сразу принял меры.

" У меня произошла перемена в министерстве... - писал он брату. - Розу Григорьевну я принуждён был выгнать... А то она уморила няню, которая начала от неё худеть".

Было тогда Арине Родионовне уже под семьдесят лет. По словам Марии Ивановны Осиповой, "это была старушка чрезвычайно почтенная - лицом полная, вся седая, страстно любившая своего питомца".

**Звучит народная мелодия.**

**1 ведущий**

В зимние месяцы Арина Родионовна жила в опустевшем господском доме. Комната её находилась напротив кабинета Пушкина. В этой просторной комнате стояло множество пяльцев. Там под присмотром няни работали крепостные девушки-мастерицы: вышивальщицы, швеи. В день своего приезда в Михайловское Пущин видел, как няня с чулком в руках важно расхаживала " среди молодой своей команды". Она следила, чтобы девушки выполняли "урок". Так заведено было ещё при покойном барине Осипе Абрамовиче и с тех пор не менялось. Надежда Осиповна с лёгким сердцем оставляла на няню и дом, и мастериц.

**2 ведущий**

Зимой темнело рано. Девушки-вышивальщицы расходились по домам. Тогда Арина Родионовна брала веретено или спицы и шла в кабинет к Александру Сергеевичу. Зимние вечера коротали они вместе.

**(Звучит классическая музыка или романс)**

Пушкин читал или ходил по комнате, слушая, как ветер завывает в трубе. Арина Родионовна пряла в сторонке. Свеча потрескивала на столе. Смутные тени метались по стенам. Пушкину казалось, что он один на всём белом свете. Он да няня. А там за окном, снег, вой ветра, бесконечные просторы безмолвных полей. Тоска сжимала сердце...

**Чтец 3(***подходя к столу, зажигает свечи, садится, смотрит в изображённое на плакате окно)*

|  |  |
| --- | --- |
| Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя. То по кровле обветшалой Вдруг соломой зашумит, То, как путник запоздалый, К нам в окошко застучит. Наша ветхая лачужка И печальна, и темна. Что же ты, моя старушка, Приумолкла у окна? | Или бури завываньем Ты, мой друг, утомлена, Или дремлешь под жужжаньем Своего веретена? Выпьем, добрая подружка Бедной юности моей, Выпьем с горя; где же кружка? Сердцу будет веселей. Спой мне песню, как синица Тихо за морем жила; Спой мне песню, как девица За водой по утру шла. |

**3 ведущий**

Вдолгие зимние вечера Арина Родионовна рассказывала Пушкину свои сказки, пела песни. Знала она их великое множество.

Рассказывала няня прекрасно. Все в семействе Пушкина удивлялись меткости её языка, повторяли её словечки. Для поэта она была сущий клад. В причудливом мире легенд и сказок чувствовала себя дома. Повадки и хитрости домовых, леших, русалок, чертей, ведьм, Змея-Горыныча знала наперечет. Казалось, они её близкие знакомые.

**4 ведущий**

" Вечером слушаю сказки моей няни, оригинала няни Татьяны...- писал Пушкин одному из приятелей.- Она единственная моя подруга - и с нею только мне не скучно".

Пушкин пристраивался на лежанке, Арина Родионовна подсаживалась поближе и не спеша певучим говорком заводила сказку.

**Чтец 4**

|  |  |
| --- | --- |
| Мастерица ведь была И откуда что брала. А куды разумны шутки, Приговорки, прибаутки, Небылицы, Былины | Православной старины!.. Слушать, так душе отрадно. И не пил бы и не ел, Всё бы слушал да сидел. Кто придумал их так ладно? |

**1 ведущий**

Когда бывало что-нибудь новое, особенно интересное, Пушкин раскрывал свою черную тетрадь, и рядом со строфами "Цыган", сценами "Бориса Годунова", главами "Онегина" появлялась запись: " Некоторый царь задумал жениться, но не нашел по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трёх сестёр. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, вторая, что одним куском сукна оденет, третья, что с первого года родит 33 сына. Царь женился на меньшой...."

**Прослушивание магнитофонной записи** *(отрывок из «Сказки о царе Салтене» в исполнении нар.артиста И. Ильинского)*

|  |  |
| --- | --- |
| Три девицы под окном Пряли поздно вечерком. " Кабы я была царица, - Говорит одна девица, - То на весь крещеный мир Приготовила б я пир". " Кабы я была царица, - Говорит ее сестрица, - То на весь бы мир одна Наткала я полотна". " Кабы я была царица, - Третья молвила сестрица,- *Я б* для батюшки-царя Родила богатыря ". Только вымолвить успела,  Дверь тихонько заскрипела, | И в светлицу входит царь,  Стороны той государь. Во все время разговора Он стоял позадь забора; Речь последней, по всему, Полюбилася ему. "Здравствуй, красная девица, - Говорит он, - будь царица И роди богатыря Мне к исходу сентября. Вы ж, голубушки-сестрицы, Выбирайтесь из светлицы, Поезжайте вслед за мной, Вслед за мной и за сестрой: Будь одна из вас ткачиха, А другая повариха ". |

**2 ведущий**

Сохранились и другие записи: "Поп поехал искать работника. Навстречу ему Балда. Соглашается Балда идти ему в работники, платы требует только три щелка в лоб попу. Поп радёхонек, попадья говорит: "Каков будет *щёлк".* Балда дюж и работящ, но срок уже близок, а поп начинает беспокоиться. Жена советует отослать Балду в лес к медведю будто бы за коровой. Балда идет и приводит медведя в хлев". (Показать рисунки Пушкина к "Сказке о попе и о работнике его Балде")

**Чтец 6**

|  |  |
| --- | --- |
| Жил - был поп, Толоконный лоб. Пошёл поп по базару Посмотреть кой-какого товару. Навстречу ему Балда Идёт, сам не знает куда. "Что, батька, так рано поднялся? Чего ты взыскался? " Поп ему в ответ: "Нужен мне работник: Повар, конюх и плотник. | А где найти мне такого Служителя не слишком дорогого?" Балда говорит: "Буду служить тебе славно, Усердно и очень исправно, В год за три щелка тебе по лбу, Есть же мне давай варёную полбу". Призадумался поп, Стал себе почесывать лоб. Щёлк щелку ведь розь. Да понадеялся он на русский авось |

**3 ведущий**

Пушкина восхищали разнообразие вымысла, поэтическое богатство этих творений простого народа. "Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!"

Через несколько лет, когда Арины Родионовны уже не было в живых, на основе своих записей Пушкин создал "Сказку о царе Салтане", "Сказку о попе и о работнике Балде", "Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях". Одну из записей передал он Жуковскому В.А., и тот написал стихотворную "Сказку о царе Берендее".

**4 ведущий**

Частенько, принимаясь сказывать сказку, Арина Родионовна начинала с присказки. Присказок было множество. Но любимая была: " У лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, а по тем цепям ходит кот: вверх идёт - сказки сказывает, вниз идёт - песни поёт".

Пушкин слушал эту присказку, и в той же тетради, где записывал нянины сказки, на обратной стороне обложки набросал несколько строк:

**Чтец 2**

У лукоморья дуб зелёный:  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо - песнь заводит,  
Налево - сказку говорит....

Это было начало знаменитого пролога к поэме " Руслан и Людмила".

**Звучит народная песня**

**1 ведущий**

Любил поэт и песни Арины Родионовны - то весёлые и бойкие, то протяжные, грустные. Особенно хороши были песни о народном герое, грозе бояр и воевод, удалом волжском атамане Степане Разине. И хоть слаб был старческий голос, негромко напевала Арина Родионовна, от песен её о "хозяине" Стеньке Разине веяло силой молодецкой, удалью мужицкой, вольным простором. Няня напевала, Пушкин записывал.

**Чтец 4 (поёт)**

Как на утренней заре, вдоль по Каме по реке,   
Вдоль по Каме по реке легка лодочка идёт,   
Во лодочке гребцов ровно двести молодцов.  
Посреди лодки хозяин Сенька Разин атаман...

Вскоре он сам создал три песни, героем которых был "грозен Стенька Разин". Подлинно народные и по содержанию и по форме, они во многом напоминают те, что слышал поэт от Арины Родионовны. Первая песня Пушкина о Степане Разине начинается так:

**Чтец 7**

Как по Волге по реке, по широкой   
Выплывает востроносая лодка,   
Как на лодке гребцы удалые,   
Казаки, ребята молодые.  
На корме сидит сам хозяин,   
Сам хозяин, грозен Стенька Разин.

**2** **ведущий**

В долгие деревенские вечера Пушкин не только слушал Арину Родионовну, но и сам читал ей много из того, что сочинял. В скромной деревенской комнатке звучали "Зимний вечер", "Жених", строфы "Онегина", сцены "Бориса Годунова". С улыбкой слушала Арина Родионовна своего питомца, узнавала в его стихах и собственные рассказы, и самоё себя.

**Чтец 1**

Но я плоды моих мечтаний   
И гармонических затей  
Читаю только старой няне,   
Подруге юности моей.

**3 ведущий**

Всю долгую зиму проводила Арина Родионовна под одной кровлей с Пушкиным. С наступлением тёплых дней переселялась во флигелёк, который позднее стали называть "домик няни".

(Показать копии фото домика няни в Михайловском) И теперь в Михайловском, подле Дома-музея, среди зарослей акации и сирени стоит этот маленький флигелёк. Домик, рубленный из толстых сосновых брёвен, с небольшими квадратными окошками. Крыт и обшит тёсом. В нем две половины, две одинаковые комнаты. Внутри стены домика тёсаные, некрашеные. Полы тоже некрашеные, дощатые. Такие и потолки.

В "Описи" сельца Михайловского, составленной в 1838 году, о домике няни сказано: "Деревянного строения крыт и обшит тёсом, в нём комнат 1. Окон с рамами и стёклами 3. Печь русская с железною заслонкою и чугунною вьюшкою. Под одной связью баня с голландской печью и в ней посредственной величины котёл".

Кажется, и теперь здесь обитает старушка-няня.

**4 ведущий**

Летом, как и зимою, Арина Родионовна присматривала за всем нехитрым хозяйством Пушкина.

Друзья, навещавшие поэта в Михайловском, долго хранили память о её гостеприимстве, радушии.

**Чтец 8**

|  |  |
| --- | --- |
| Свет Родионовна, забуду ль тебя? В те дни, как сельскую свободу возлюбя, Я покидал для ней и славу, и науки, И немцев, и сей град профессоров  скуки, - Ты, благодатная хозяйка сени той, Где Пушкин, не сражен суровою судьбой, Презрев людей, молву, их ласки, их измены, Священнодействовал при алтаре Камены,- Всегда, приветами сердечной доброты, Встречала ты меня, мне здравствовала ты, Когда чрез длинный ряд полей, под зноем лета Ходил я навещать изгнанника- поэта... Как сладостно твоё святое хлебосольство | Нам баловало вкус и жажды своевольство! С каким радушием - красою древних лет - Ты набирала нам затейливый обед! Сама и водку нам, и брашна подавала, И соты, и плоды, и вина уставляла На милой тесноте старинного стола! Ты занимала нас - добра и весела - Про стародавних бар пленительным рассказом: Мы удивлялися почтенным их проказам, Мы верили тебе - и смех не прерывал Твоих бесхитростных суждений и похвал; Свободно говорил язык словоохотной, И легкие часы летели беззаботно! |

**1 ведущий**

Это стихотворение Н.М.Языкова было напечатано в альманахе Дельвига "Северные цветы" в 1828 году, ещё при жизни Арины Родионовны. Называлось оно " К няне А.С.Пушкина".

**2 ведущий:**

Арина Родионовна действительно нередко рассказывала

своему питомцу- поэту про старину, "про стародавних бар", про собственную свою нелегкую подневольную жизнь. Ведь была она "Ганнибаловская" - крепостная самого Абрама Петровича Ганнибала.

Правдивые бесхитростные рассказы запомнились поэту. Вот она, горькая судьба крепостной русской женщины....

|  |  |
| --- | --- |
| И полно, Таня! В эти лета Мы не слыхали про любовь; А то бы согнала со света Меня покойница свекровь.- Недели две ходила сваха | К моей родне и, наконец, Благословил меня отец. *Я* горько плакала со страха, Мне с плачем косу расплели, Да с пеньем в церковь повели, И вот ввели в семью чужую.... |

**3 ведущий**

Всё это испытала Арина Родионовна, да не только это. Не молоденькой уже - тридцати девяти лет - взята была к Пушкиным, отказалась от " вольной", да так у них и осталась....

**4 ведущий**

Нередко, сидя на открытом крылечке маленького флигелька, слушал Пушкин рассказы няни.

(Показать этюд В. Максимова)

Два года, что провели они вместе в Михайловском (годы ссылки Пушкина), для неё пролетели, как мгновенье. Сильно тосковала Арина Родионовна, когда уехал Пушкин. Сохранились два письма её из Михайловского к Пушкину. Первое написал под её диктовку 30 января 1827 года какой-то деревенский грамотей:

*(ученица, одетая как няня, расхаживает по классу и приговаривает)*

"Милостивый государь, Александр Сергеевич, имею честь поздравить вас с прошедшим новым годом и с новым счастием; и желаю я тебе, любезному моему благодетелю, здравия и благополучия... А мы, батюшка, от вас ожидали письма, когда вы прикажете привозить книги, но не могли дождаться; то и вознамерились по вашему старому приказу отправить; то я посылаю больших и малых книг - 134 книги. Архипу даю денег - 90 рублей. Желаю вам то, чего и вы желаете и прибуду к вам с искренним почтением Арина Родионовна".

**4 ведущий**

Второе письмо от 2 марта 1827года, под диктовку няни писала одна из тригорских барышень - Анна Николаевна Вульф.

"Любезный мой друг, Александр Сергеевич, я получила ваше письмо и деньги, которые вы мне прислали. За все ваши милости я вам всем сердцем благодарна - вы у меня беспрестанно в сердце и на уме, и только, когда засну, то забуду вас и ваши милости ко мне. Ваша любезная сестрица тоже меня не забывает. Ваше обещание к нам побывать летом меня очень радует. Приезжай, мой ангел, к нам в Михайловское, всех лошадей на дорогу выставлю... Я вас буду ожидать и молить бога, чтоб он дал нам свидеться... Прощайте, мой батюшка, Александр Сергеевич.... Я слава богу здорова, цалую ваши ручки и остаюсь вас многолюбящая *няня* ваша *Арина Родионовна".*

**1 ведущий**

И как ответ на письма старушки - няни звучит одно из самых задушевных стихотворений Пушкина, полное любви и нежности:

**Чтец 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Подруга дней моих суровых, Голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых Давно, давно ты ждёшь меня. Ты под окном своей светлицы Горюешь, будто на часах, И медлят поминутно спицы | В твоих наморщенных руках. Глядишь в забытые вороты На черный отдалённый путь: Тоска, предчувствие, заботы Теснят твою всечасно грудь. То чудится тебе: |

**2ведущий**

Обещание, данное няне, побывать в Михайловском, Пушкин выполнил. Но приехал не летом 1827 года, а осенью, "почуя рифмы". Это было в последний раз, когда жили они вместе - поэт и няня. Через несколько месяцев, 31 июля 1828 года, семидесяти лет, Арина Родионовна умерла в Петербурге на руках своей старшей воспитанницы - Ольги Сергеевны. Пушкин не забыл свою добрую подружку. Всякий раз, наезжая в Михайловское, проходя мимо маленького флигелька в зарослях сирени, Пушкин о многом вспоминал, с грустью чувствовал он - нет здесь больше Арины Родионовны

**Звучит музыка**

**Чтец 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Уже старушки нет - уж за стеною Не слышу я шагов её тяжёлых, Ни кропотливого её дозора. Не буду вечером под шумом бури Внимать её рассказам, затверженным | Сыздетства мной - но всё приятных сердцу, Как песни давние или страницы Любимой старой книги, в коих знаем, Какое слово где стоит. |