

Наше наследие

Литературный журнал

2



Константин Дмитриевич
Воробьев

Издательский дом «ГрЕАр»

Наше наследие

«Наше наследие»

Выпуск №2

Россия.г.Курск

№2

Колонка главного редактора

3

☀ Великий курский писатель Е.Носов о
К.Воробьеве

Знакомьтесь

6

☀ К.Д.Воробьев
☀ Творчество

Это интересно

13

☀ Мужественная и нежная проза
К.Воробьева

Наше творчество

15

☀ Печальная история
☀ Кроссворд
☀ Викторина

Советуем прочитать

20

☀ «Убиты под Москвой»

Главный редактор
учитель русского
языка и литературы
Гридунова Е.А.

Зам. главного
редактора:

Процкая В.,
Бобовникова Е.

Художник –
оформитель:

Островая А.

Корреспонденты:

Верютин Р.

Калмыкова Н.

Белова Ю.

Хлынина Д.

Фото –

корреспонденты:

Аксентьева Ю.

Петоченко А.



*24 сентября 1999 года нашему земляку,
известному русскому писателю Константину Воробьеву (1919-1975),
исполнилось бы 90 лет со дня рождения*

Великий курский писатель Евгений Носов о Константине Воробьеве

Перед тем как начать эти строки, я развернул карту моей курской стороны и долго вглядывался в ту её полуденную часть, где к тонкой синей прожилке безымянного ручья прилепился похожий на рыбью икринку топографический кружок села Нижний Реутец. Из этой-то икринки и вышел в большой свет своеобразный и яркий художник Константин Дмитриевич Воробьев.

Родился он всего в одном дне ходьбы от моей деревни, и получилась, что некогда, ещё мальчишками, мы видели одни и те же восходы и закаты, слышали одни и те же майские громы и поди что мокли под общими ливнями. Да и хлеб ели почти с соседних полей и жили и росли по единым обычаям, дошедшим к нам от общих наших предков - пахарей и воинов земли Северской.

Но так случилось в круговерти жизни, что не знали мы друг друга почти полвека и встретились (теперь горько сознавать это) лишь незадолго перед кончиной Константина Дмитриевича. И чувствую, догадываюсь, как нужны мы были друг другу, почтя одновременно вступившие в литературу, трудно, вслепую искавшие туда дорогу, как важны были нам в ту пору взаимная поддержка и ободрение. Открытие, что Константин Воробьев мой земляк, пришло не сразу, исподволь, через его книги.



Константин Воробьёв принадлежит к тем не частым писателям, которых потом многократно перечитывают. Уже известно, чем начинается и чем заканчивается то или иное произведение, а вот почему-то опять тянет к книге, хочется перелистать ещё и ещё... И это повторное, уже неспешное, углублённое постижение художника не менее радостно, нежели изначальное его открытие.

Для меня же это постоянное перебирание воробьёвских строчек, подобное тому, как пересыпают жито из ладони в ладошку, ещё более приблизит ко мне писателя, по-скольку то здесь, то там, как чудесные взблески, встречались в словесном зерне щемяще близкие, до трепета родные находки.



Константин Дмитриевич Воробьев
(1919 – 1975)



Родился 24 сентября 1919 в с. Нижний Реутец Медвенского района Курской области в многодетной крестьянской семье. Окончил сельскую школу-семилетку, курсы киномехаников. В 1935 стал литературным консультантом районной газеты г. Медвенка, где с 14 лет публиковал очерки и стихи. В качестве литературного консультанта проработал недолго: за стихотворение На смерть Кирова был исключен из комсомола и вскоре уволен. Поводом послужила найденная у него книга об Отечественной войне 1812, которую партийные идеологи сочли свидетельством «преклонения перед царскими генералами».

В 1937 переехал в Москву, окончил вечернюю школу и стал сотрудником заводской газеты. Находясь на срочной службе в армии (1938–1940), сотрудничал в армейской газете. По возвращении из армии некоторое время работал в газете Военной академии им. М.В.Фрунзе, затем был направлен на учебу в Высшее пехотное училище. В 1941 Воробьев вместе с другими кремлевскими курсантами защищал Москву. Под Клином попал в плен и оказался в фашистском концлагере в Литве. В 1943 бежал из лагеря и организовал партизанскую группу, которая затем вошла в состав крупного партизанского соединения.

С сентября 1943 по август 1944 года командовал отдельной партизанской группой, состоящей из военнопленных, бежавших из лагерей.





Дмитрий Матвеевич Воробьев,
отчим К. Д. Воробьева



Мария Николаевна Воробьева,
мать К. Д. Воробьева



Константин и Вера Воробьевы
Визитная карточка, 1945 год

Близкие Константина Воробьева



Константин Воробьев - грибник
В лесу под Вильносом. 1964 год



Вильнос
1963 год



Вильнос, улица Тнесто
У дома, где К. Д. Воробьев жила в 1947-1951 гг.

Кадры из жизни Константина Воробьева

В 1947 году все, кто находились в плену, были демобилизованы, и К. Воробьев переехал в Вильнюс. Там пришлось работать в ряде хозяйственных организаций: в Министерстве промстройматериалов, в Главукоопе, директором промтоварного магазина.

Закончилась война, однако вернуться на Родину писатель не мог: бывшего узника немецких концлагерей здесь ждала страшная участь — клеймо предателя и уже советский концлагерь.

Умер Константин Дмитриевич Воробьев 2 марта 1975 года в Литве, а в 1995 году он был перезахоронен в Курске, на Офицерском кладбище.

Рядом покоится прах женщины, которую писатель любил и которая после его смерти сделала все для того, чтобы он обрел вечный покой в родной земле.



В этом году(2009) на площади Перекальского был возведен памятник Константину Воробьеву.

Творчество писателя

В декабре 1943 г. К. Воробьев в течение 30 дней написал повесть о плене, о том, что ему пришлось пережить и увидеть в лагерях для военнопленных. Повесть в 1946 году была отослана в "Новый мир". Вначале редакция дала положительную оценку и предложила написать вторую часть о героической партизанской борьбе, а после того, как К. Воробьев сообщил, что это не входит в его творческие планы, из редакции пришел ответ о невозможности ее публикации, так как "нужно идею (сопротивление советского человека плену) довести до читателя художественными средствами, хотя как человеческий документ повесть интересна". Повесть называлась "Дорога в отчий дом", впервые напечатана она была лишь в 1986 году в журнале "Наш современник" №10 под названием "Это мы, Господи!" Так предполагал писатель назвать свою главную книгу, в которую хотел включить и все то, что было написано в повести "Дорога в отчий дом".

В 1949 году он написал повесть о литовской деревне "Одним дыханием", которая только в 1958 году была напечатана в журнале "Нева".

Были написаны рассказы "Гуси-лебеди", "Подснежник", "Ничей сын", "Ермак", "Синель". В 1956 году в литовском Издательстве художественной литературы вышел первый сборник рассказов "Подснежник". Через два года второй - "Седой тополь". А в 1957 году в журнале "Нева" был напечатан рассказ "Ермак". Эту публикацию К. Воробьев считал своей литературной победой выходом в союзную печать и был искренне благодарен редактору журнала С. Воронину: он лично рекомендовал рассказ к публикации.



С 1966 года ушел окончательно на творческую работу. За двадцать пять лет интенсивного литературного труда К. Воробьев написал более тридцати рассказов и десять повестей, в которых показаны самые тяжелые исторические периоды страны: послереволюционное становление деревни ("Сказание о моем ровеснике"), коллективизация ("Тетка Егориха" - сокращенный вариант повести "Друг мой Момич"), война ("Крик", "Убиты под Москвой") и ее следствие - плен миллионов людей ("Это мы, Господи!"), социалистическое строительство в тяжелых условиях культа личности Сталина и возрождение духовных сил народа ("Почем в Ракитном радости"), мрачный период духовного гнета и торжества мещанства и бездуховности во времена застоя ("Вот пришел великан...")

Во всех произведениях К. Воробьева слышится страстный призыв к людям быть добрее и милосерднее. И все, о чем бы он ни писал, проникнуто гуманистическим духом.

Каждая публикация писателя требовала от него почти нечеловеческих усилий, воли, мужества, порой унижительного терпения. И хотя книги увидели свет при его жизни в полном или сокращенном варианте, они были обруганы, опорочены критикой, а имя Воробьева вычеркнуто из списка нужных народу писателей.

Но эти же книги, свидетельствующие о мужественной творческой биографии писателя и необыкновенной судьбе человека, прошедшего круги ада войны и фашистского плена, испытавшего и одиночество, и непонимание, но сохранившего чистый и цельный взгляд на жизнь, на призвание человека на земле, сами пробили себе дорогу, нашли своего читателя.

Мужественная и нежная проза Константина Воробьёва



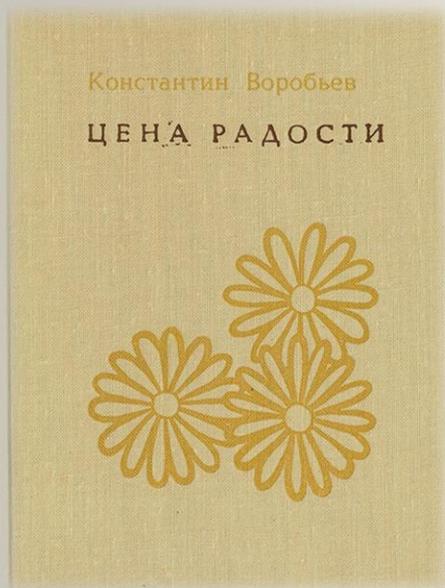
Широкому кругу читателей К. Воробьев известен прежде всего как автор повестей, рассказывающих жестокую и страшную правду о войне, - "Убиты под Москвой" и "Это мы, Господи!...". Они заняли достойное место в огромном и разнообразном мире книг о суровых годах борьбы с фашизмом.

Меньше известны рассказы писателя. О чем бы они ни были - в каждом из них присутствует нечто определяющее стиль писателя. Это нечто есть лиризм, который рождает в читателе особое светлое чувство, даже если речь идет о событиях трагических. Источник этого лиризма в органичной связи человека с миром природы. Пейзаж, жизнь природы в произведениях К.Д. Воробьева — не фон, на котором разворачиваются события, а то, без чего потеряется, исчезнет сюжет как живое повествование, останется голый скелет фактов, ускользнет то, что можно определить как душу произведения. В его повестях и рассказах живут утренние росистые зори, наполненные запахом мяты, чебреца и солнца; дрожащие синью знойного марева полдни, гаснущие тихие сумерки...

Характерная особенность повествования К. Воробьева — использование эпитетов, сравнений "природного" характера.

Почти все рассказы К. Воробьева поделены на маленькие (иногда в страницу, а то и меньше) главки. Это позволяет писателю в короткое по объему произведение включить огромное содержание, потому что каждая такая главка — этап в жизни героев, нередко отделенный от предыдущего значительным временным отрезком. Своеобразен синтаксический строй произведений, создающий особую эмоциональную тональность.

Есть еще одна особенность, о которой нельзя не сказать. Часто произведения К. Воробьева написаны от первого лица. И это не просто художественный прием, который обычно используется для придания повествованию достоверности, это органичная для писателя форма выражения - его произведения автобиографичны. Не лишены художественного вымысла, они — рассказ о жизни самого писателя, в них живет его душа, добрая, чистая, светлая, как "перезвон солнечных лучей".



Сборник
произведений
Константина
Дмитриевича
Воробьева

Печальная история

Чтобы сердце горело,
А не тлело во мгле,
Делай доброе дело -
Тем живёшь на земле.
Н. Водневский

Мне бы хотелось рассказать о произведении нашего земляка К.Д.Воробьёва «У кого поселяются аисты», в котором повествуется о дружбе Костика и Кольки(аистёнка), о родстве всего живущего на земле, о доброте человеческого сердца.

Произведение вместило в себя долгую печальную историю , рассказанную мальчиком. Каждая часть сюжетного повествования насыщена особыми интонациями, короткими оборванными фразами, которые помогают автору передать естественность разговорной речи и трагизм событий.

Проблемы, поднятые в рассказе, актуальны и сейчас. Ведь как много брошенных, никому не нужных сирот? Детям, которые росли в неполной семье или в детском доме, чаще на своём пути встречают непонимание, грубость , нежелание помочь... Никто не может заменить материнскую заботу, ласку и любовь. Почему же в нашем мире так мало отзывчивости и милосердия?

Я очень рада, что такие люди, как Костик, существуют. Маленький мальчик откликнулся на беду, помог Кольке выжить. Как это важно, что наши сердца еще не огрубели. Доброта, милосердие, сострадание маленького любящего сердца потрясли меня до глубины души. Костик не отчаялся, а прошёл все испытания и трудности вместе с аистёнком.

Белова Юлия

Рассказ К.Д.Воробьева помог мне осознать, что трудная жизнь бывает не только у людей, но и у животных, а мы ведь никогда об этом не задумывались.

Я считаю, что люди должны быть милосердны и друг к другу, и к братьям нашим меньшим. Ведь только тогда наша жизнь станет чище и добрее...

Аксентьева Юлия



Кроссворд

Горизонталь:

1. Месяц, в котором родился К.Воробьёв (сентябрь)
2. Имя матери К.Воробьёва (Мария)
3. Закончите название произведения «У кого поселяются...» (аисты)
4. Повесть о литовской деревне, написанная в 1949 году («Одним дыханием»)
5. Месяц, в котором был призван в Красную Армию К.Воробьёв (октябрь)
6. Название газеты, в редакции которой К.Воробьёв был ответственным секретарём («Призыв»)
7. Имя жены К.Воробьёва (Вера)

Вертикаль:

1. Имя отца К.Воробьёва (Дмитрий)
2. К.Воробьёва называли «... короткой повести» (мастер)
3. Имя аистёнка из рассказа «У кого поселяются аисты (Колька)
4. Село, в котором родился К.Воробьёв (Нижний Реутец)
5. Произведение, описывающее начальный, самый тяжёлый и кровопролитный период войны («Убиты под Москвой»)

Верютин Роман

Викторина

для 5 – 6 классов по произведению К.Д.Воробьева «У кого поселяются аисты»

1. Разделить класс на 2 команды;
2. Придумать название командам;
3. Выбрать ведущего и жюри;
4. Задавать вопросы по порядку и начислять 1 бал той команде, которая быстро и правильно ответит на вопрос;
5. По окончании викторины подсчитать количество баллов у обеих команд;
6. Объявить команду, которая победила;
7. Наградить самых активных участников команд.

Вопросы:

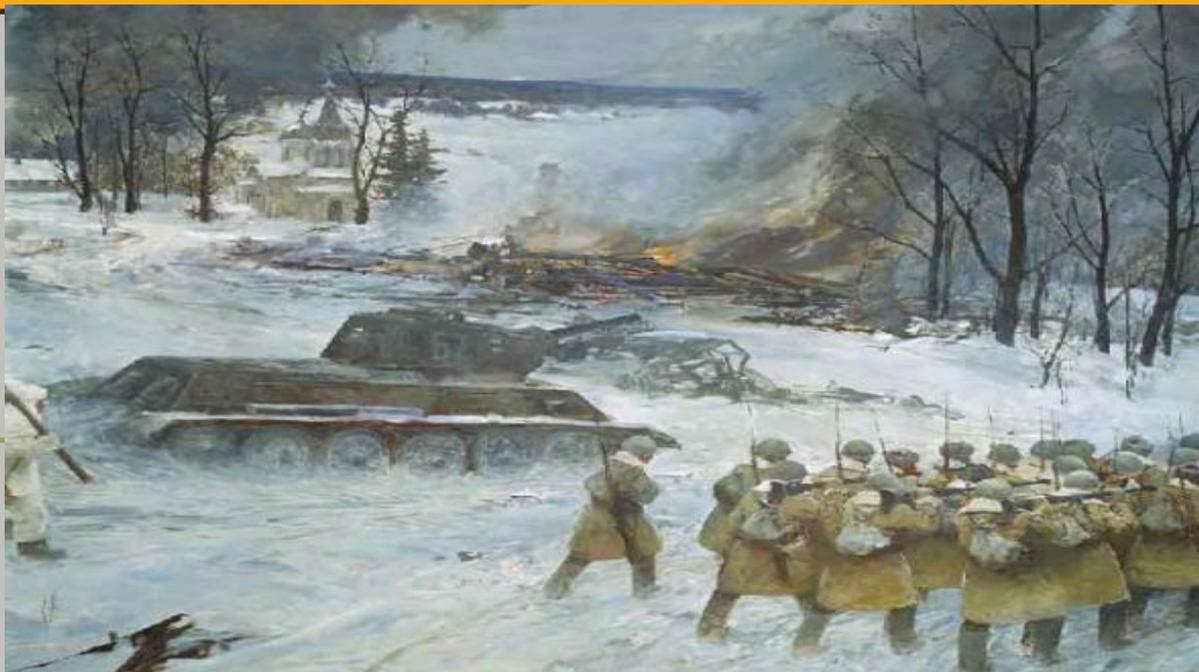
1. Как звали главных героев рассказа «У кого поселяются аисты»?
2. Что случилось с матерью аистенка?
3. Что сделал аист после смерти жены?
4. Кто помог аистенку в сложной ситуации?
5. Почему рассказ называется «У кого поселяются аисты»?
6. Почему бабка была против того, чтобы аистенок жил у них в доме?
7. Какие качества характера проявились у мальчика?
8. Какую проблему поднимает автор в этом произведении?
9. Как, по вашему мнению, проявляется тема милосердия в этом произведении?
10. Какие чувства Вы испытываете при чтении этого рассказа?
11. Что возмутило Вас в произведении?

«Убиты под Москвой».

Рота кремлевских курсантов идет на фронт. Действие происходит в ноябре 1941 г.; фронт приближается к Москве. По пути курсанты встречают спецотряд войск НКВД; когда рота приходит в подчинение пехотного полка из московских ополченцев, выясняется, что пулеметов нет: у курсантов остаются только самозарядные винтовки, гранаты и бутылки с бензином. Нужно рыть окопы, и взвод лейтенанта Алексея Ястребова быстро выполнил задание. Появляются немецкие самолеты, но пока не бомбят. К позиции взвода подходят вышедшие из окружения бойцы, среди которых — генерал-майор, командир дивизии. Выясняется, что прорван фронт и соседняя деревня занята немцами.

Начинается обстрел, убиты шестеро курсантов и политрук. Капитан Рюмин, командир роты, получает приказ отступить, но пока он посылал связного в штаб полка, рота оказалась окружена немцами. Капитан решает идти в наступление. Рота окружает занятое немцами село и внезапным ударом занимает его. Алексей в первом близком бою испытывает страх и отвращение — ему приходится убить немца.





Бойцы подходят к лесу — но тут начинается самолетный налет, бомбардировка, а за самолетами в лес входят танки и пехота немцев. Упав на землю, в воронку, Алексей оказывается рядом с курсантом из третьего взвода, который, как понимает лейтенант, «трус и изменник», — ведь идет бой и другие гибнут. Но курсант иступленно шепчет Алексею: «Мы ничего не сможем... Нам надо остаться живыми... Мы их потом всех, как вчера ночью...» Он просит лейтенанта застрелить его, чтобы не попасть в плен к немцам. После боя они вдвоем идут из леса и выходят на то место, где им ранее встретился отряд НКВД. Там они встречают капитана Рюмина и еще трех бойцов, остаются ночевать в скирдах сена. Наутро Алексей и капитан видят в небе бой советских истребителей с немецкими «мессершмиттами»; наши «ястребки» погибают. Капитан Рюмин стреляется, и Алексей вместе с курсантами роют ему могилу. Тут появляются два немецких танка — один из них идет на Алексея, тот бросает в танк бутылку с бензином, падает на дно могилы, — оказывается, ему удается подбить танк. Курсанты, спрятавшиеся в скирдах, погибли; Алексей выбирается наружу и идет на восток.

