

Наше наследие

Литературный журнал

1



Владимир Детков

Издательский дом «ГрЕАр»

Наше наследие

Владимир Детков

№1

«Наше наследие»

Выпуск №1

Россия.г.Курск

Колонка главного редактора

3

☀ Курск литературный

Наши истоки

5

☀ Малая родина

Знакомьтесь

6

☀ В.П.Детков

☀ Творчество

Это интересно

9

☀ Миниатюры

☀ Симфония жизни...

Наше творчество

11

Советуем прочитать

12

☀ Подобно пчеле...

2

Главный редактор
учитель русского
языка и литературы
Гридунова Е.А.

Зам. главного
редактора:

Процкая В.,
Бобовникова Е.

Художник –
оформитель:

Островая А.

Корреспонденты:

Верютин Р.

Калмыкова Н.

Белова Ю.

Хлынина Д.

Фото –
корреспонденты:

Аксентьева Ю.

Петоченко А.



Курск литературный

Художественная литература – это огромный захватывающий мир.

На необъятной дороге литературного времени мы выбрали ту тропинку, по которой прошли люди, отмеченные божьей искрой и связанные родством земли. Связь духовная укрепляет нашу память о прошлом, дает силы, высвечивает ориентиры, делает мудрее.

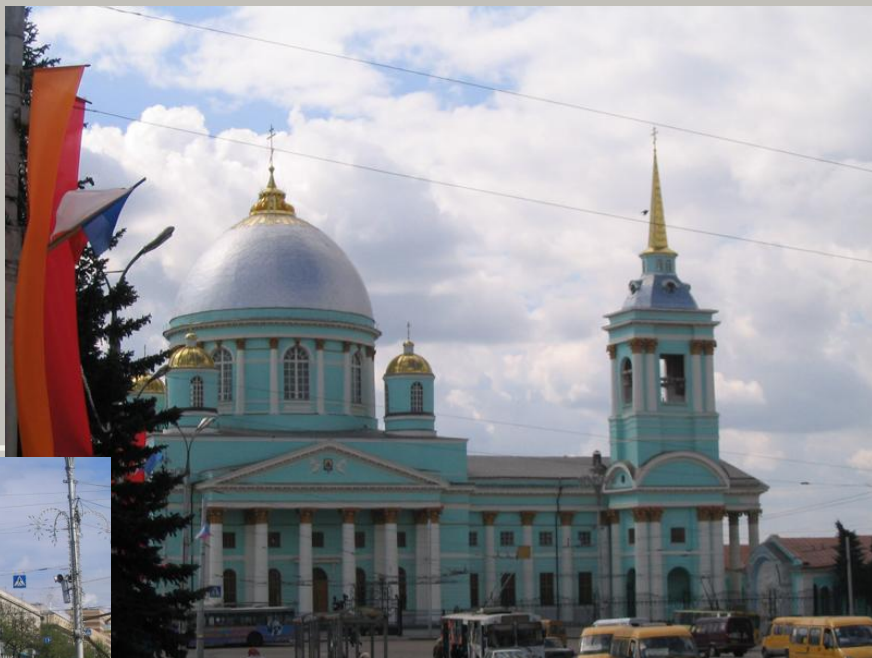
В различные периоды жизни время ощущается неодинаково. С годами настоящее сближается с прошлым и вечностью, в юности многое обращено в будущее. Чтобы быть прозорливым в этом будущем, необходимо постоянно обращаться к истокам.

Улицы нашего города, родная Курская земля хранят память о прошлом, а страницы произведений, написанные нашими земляками, позволяют услышать их голоса и навсегда делают каждого из авторов, как бы давно он не жил, нашим современником. Если захотеть, то можно не только услышать, о чем они говорят, но и почувствовать интонацию их речи, эмоциональное состояние.

Помните: наши соотечественники – литераторы прошлых веков и сегодняшних дней делятся с нами самым сокровенным, открывают нам свою душу – будьте достойны этого откровения.

Процкая Виктория, Бобовникова Екатерина





*Достопримечательности города
Курска*

Малая родина

Что же такое «малая родина»? Какую роль в жизни человека она играет? Что даёт она ему? И стоит ли стесняться своей родины?

Для каждого человека родина – это нечто своё, личное, даже немного интимное. Это то, что занимает особое место в его душе. Его неотъемлемая часть. Кто-то любит свою родину, а кто-то нет. Кто-то не может жить вдали от неё, а кто-то давно покинул родные края. Но тем не менее, родина как мать - всегда поймёт и простит, выслушает и поможет. И пока отношение к матерям не изменится, родина не утратит своего значения.

Несомненно, родина оказывает какое-то влияние на человека. В первую очередь, она даёт нам ощущение внутреннего спокойствия - ощущение того, что в любое время что бы ни случилось, есть куда вернуться. Во - вторых, многих деятелей культуры восхищали красоты родных мест, то есть вдохновляли местные пейзажи. Получается, что родина более широкое понятие, чем принято считать.

Многие люди стесняются своего провинциального происхождения. Никогда не говорят, откуда они родом. А ведь это вовсе не унижительно, а даже наоборот. Возможно, история вашей «малой родины» или вашего происхождения намного богаче, чем у людей из крупных городов. Да и вообще, стесняться своего происхождения - означает стесняться своих корней-родителей, тем самым не уважать их. А они-то в любом случае достойны вашего уважения.

Верютин Роман, Островая Анастасия

Владимир Павлович Детков
(1937-2009)





Владимир Павлович

Детков родился в 1937 г. в подмосковном городе Наро-Фоминске в семье военнослужащего. Школу закончил в г. Шостке на Сумщине, затем учился в Азово-Черноморском сельскохозяйственном институте Ростовской области.

Трудовая биография связана с Курской землёй: был агрономом, комсомольским работником, журналистом. В 1975 году окончил литературный институт. С 1978 года - член Союза писателей. С февраля 1987 года возглавил курскую областную писательскую организацию. Первая книга писателя «Встреча на рассвете» издана в 1978 году в г. Воронеже. В 1981 году вышла в свет вторая под названием «Три слова». Повесть «Свет мой милый» выпущена издательством «Современник» в 1984 году. В том же году на экраны страны вышел «Люблю. Жду. Лена», поставленный режиссёром С. Никоненко по повести В. Деткова.

Позже публикуется повесть «Отава - поздняя трава», замечательная новелла «Молитва».

Затем ответственный секретарь Курского отделения Союза писателей России

Аксентьева Юлия, Петоченко Анна



Творчество писателя



*Однажды человек спросил у Бога:
какие мысли, слова и чувства во мне твои?
твои самые Высшие Мысли,
твои самые Ясные Слова,
твои самые Великие Чувства.
Всё, что меньше этого –
из другого источника.
...Высшая Мысль –
та, которая содержит радость!
...Самые Ясные Слова –
те, что наполнены правдой...
истинностью твоих ощущений...
...Самые Великие Чувства –
те, которые ты называешь Любовью!»*

*Владимир Детков
(миниатюра «Истина» из книги
«Зёрна Истины», Курск, 2006*

Тематика произведений В. Деткова очень разнообразна: любовь, дружба, философское осмысление жизни, трудовые будни. Какие бы проблемы ни исследовал, он это делает на высоком художественном уровне. Его произведения захватывают читателя с первой и до последней страницы, в них удивительно сочетается жизненная правда с мечтой, а напряжение мысли и души с изяществом языка.

Первая книга "Встреча на рассвете" вышла в Воронеже в 1978 с предисловием Е. И. Носова. 1984 там же выходит повесть "Три слова". Тогда же по ней был снят художественный фильм «Люблю. Жду. Лена». В издательстве "Современник" (Москва) в 1984 вышла книга "Свет мой светлый" (миниатюры, рассказы, повесть), 1986 в Воронеже - "Отава, поздняя трава", 1992 в издательстве "Крона" - "Три повести о любви".

Писатель плетет из слов кружево... Его маленькие наблюдения над жизнью такие "сочные", добрые, мудрые. Все они очень разные и... как бы одинаковые: душа художника их соединяет в одну бесконечную повесть о жизни.

Белова Юлия, Хлынина Дарья

Миниатюры Деткова



КНИГА

Взял у приятеля хорошую книгу, прочел, но при-держал для повторной беседы, а скорее — для немого общения...

А потом случилось обрести в магазине такую же.

Предложил приятелю взять ее вместо прочитанной. Он возрадовался, как ребенок, чистенькой, новенькой...

Обрадовался и я — читаная книга дороже мне, как человек, одаривший откровением...

НЕПРОЧИТАННАЯ КНИГА

Лежит она рядом с твоим будничным делом и, слов-но катализатор, подгоняет его, наполняет ощущением радостного, хорошего. Как предчувствие встречи с же-ланным другом. Но время бежит, а руки все не дохо-дят до книжки, все недосуг. Ладно, успею еще. А друг терпеливо ждет, чтобы одарить бескорыстно. Только не стоит злоупотреблять этим терпением. А то переждешь и потом вроде и рад встрече, да радость осадком горчит: «Эх, пораньше бы!»

Симфония жизни...

КНИГИ

Люблю рассматривать стеллажи прочитанных книг. Их корешки, словно клавиши чувствительного органа — стоит лишь взглядом коснуться и зазвучит....

...Пушкин... Толстой... Платонов... Стендаль... Достоевский... Хемингуэй... Андреев... Пришвин... Фолкнер... Блок... Шолохов... Роллан... Паустовский... Экзюпери... Маяковский... Булгаков... Цвейг... Шукшин... Чехов... Бунин... Воробьев... Носов...

У каждого свой голос, свой — иногда необозримый — диапазон, свои неодолимые глубины, а вместе — полнзвучная симфония жизни, которой ты никогда бы не услышал, не будь их или... пройдя мимо...

И почти рядом с каждым великим непременно живет ощущение друга, кто не скупясь подарил мне или разделил со мной его волнующий мир...





Книга - мой лучший друг, мой бесценный клад. Я черпаю из нее знания, с ней я отправляюсь в прекрасное путешествие, с ней я иду по жизни, с ней я отдыхаю. Она мне дорога, как подруга, как надёжный друг и советчик.

Умеренкова Дарья 6 класс Б

Книга- это источник знания и мудрости. Читая книгу , мы переживаем события вместе с героями, учимся у них , познаём мир.

Книга – спасение от плохого настроения и скуки.

Книга делает наш мир лучше и красивее.

Книга- лучший друг и большое сокровище.

Любите и читайте книги!

Орлова Александра 6 класс Б

«Подобно пчеле...»

О миниатюрах Владимира Деткова

В разнообразии литературных форм и жанров, так же как и в живом мире, есть свои макро- и микро-. Скажем, не перестаёшь удивляться такому масштабному произведению природы, каким является синий кит. Но в то же время природа не меньше изумляет и своей изощрённостью и изяществом в таком своём шедевре, как колибри.

Так вот, пятисотстраничный роман и полстраничная миниатюра — это всё равно что синий кит и колибри. Роман нас впечатляет грандиозностью охвата жизненного материала, сложностью событий и переплетений человеческих судеб; миниатюра же приводит в изумление своей тонкостью, ювелирной законченностью и остротой фокусировки, выхватывающей посредством своей особой линзы то неприметное, мимо чего чаще всего проходишь, не замечая.

Лично для меня природа миниатюр всегда загадочна. Мне кажется, пишут их люди с особым и весьма редким душевным складом, с особо острым зрением и той способностью ферментации изначально-го материала, к которой прибегает пчела, творя свой мир. Воистину художник-миниатюрист, подобно пчеле, внимательно заглядывая и об-следуя каждый уголок нашего бытия, дотошно всматриваясь в так на-зываемые мелочи жизни, благодаря своим философским ферментам обращает подручный, на простой взгляд даже будто бы «бросовой» материал в нечто необыкновенное, заставляющее нас поразиться, задуматься или озаботиться.

Все эти размышления вызвали во мне... миниатюры Владимира Деткова.

Евгений НОСОВ
1978

Подготовила Калмыкова Наталья

