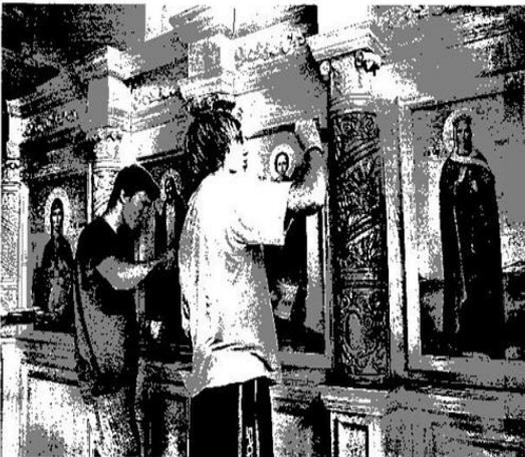




# Настоящее дело приносит радость

Сегодня Покров. Как говорят приметы народные, после этого дня покрывается снегом поверхность земли. Впереди зима. А мы вспомним, пожалуй, о лете. Почему? Да потому что именно летом произошла моя встреча со школьниками из Санкт-Петербурга, которые приехали поработать Христа ради в храм села Кирва.



Построенный в XIX веке каменный храм Рождества Богородицы пребывал в советское время в заброшенном и, отчасти, разрушенном состоянии. С приездом из северной столицы супердеятельного священника, отца Иоанна (Сотникова), жизнь и храма, и прихода заметно оживилась. Своего же апогея работы по реставрации кирвской церкви достигли несколько лет назад, когда усилиями и молитвой отца Алексия (Соколова) и большими материальными пожертвованиями московского бизнесмена Алексея Любимцева храм обрёл изящное паннокадило, живописный иконостас, засиял обновленными фресками. Сейчас работы протекают не столь интенсивно, но, тем не менее, не прекратились вовсе. Руководит работами женщина, к кирвскому храму душой прикипевшая, хотя и жила она всю жизнь на берегах Невы. Елена Рогова прибыла в 2007 году в составе первой группы реставраторов. Делала откосы, занималась малярными работами. Главное — было большое желание потрудить-

ся на восстановлении прекрасного, но разрушенного храма. Тем более, что последние восемь лет Елена занималась тем же самым в Санкт-Петербургском Новодевичьем монастыре. Пути Господни неисповедимы, и Елена Николаевна осознала это в очередной раз, когда, приехав в Кирву поработать на время отпуска, осталась на четыре года. Связи с северной столицей она, впрочем, никогда не теряла, как и со школой № 658, в которой работала во время оно. Три года назад учителя и ученики этой школы по приглашению Елены уже приезжали в Кирву на два дня. Но это была, скорее, ознакомительная поездка. Сейчас юные реставраторы прибыли основательно — на неделю. Они восстановили сложные трафареты, обновили и нанесли новые орнаменты. Но занимались они работами не только возвышенно-прекрасными, но и коси траву вокруг храма, убирали многолетний мусор и шлак с колокольни. Кроме этого, ездили на экскурсию в церковь села Чёрное, ку-

пались в ледяной речке, парились в деревенской баньке... Согласитесь, для детей каменных джунглей культурной столицы России занятия весьма нехарактерные.

В общем, погружение в жизнь наших благочестивых предков произошло в условиях, наиболее приближенных к реальности. Вот покрывают орнаментом ящик для пожертвований две девушки. Давайте подойдём и побеседуем.

— Меня зовут Настя Кубраченко. Честно говоря, великой художницей я себя не считаю, хотя руку «ставили», поэтому очень удивилась, когда нам доверили расписывать такой храм! Я предполагала, что это будут какие-то живописные руины... Сначала было очень страшно от такой ответственности, а теперь — привыкли. Кроме того, что мы участвуем в восстановлении храма, так ещё и работа сама по себе доставляет удовольствие. Это как медитация какая-то. Не замечаешь, как время течёт, погружаешься во всё с головой. Иногда четыре часа проходит, а будто четыре минуты...

— Я — Маша Косарева. Два года назад я уже бывала здесь. Теперь всё по-другому. Раньше мы раскрашивали по трафарету, сейчас работа более творческая. Наша жизнь здесь для меня — тоже что-то особенное. Ритм совершенно другой. Мы уже тут и печку топим, и в бане паримся. Для верующего человека — лучшего отдыха не придумать.

Вот так-то, уважаемые читатели. Но пройдем в храм, где трудятся юноши, нанося орнаменты, грунтую, подмалёвывая и так далее.

— Илья Селюнин. Сюда приехал потому, что люблю открывать что-то новое, потому, что это хорошая художественная практика, после которой, уверен, повышу свой художнический уровень.

— Я — Данила Михайлов. Когда меня сюда позвали — поехал, не раздумывая. Хотелось отдохнуть от города, а здесь такая природа! Смена деятельности — уже сама по себе активный отдых. Кроме того, именно здесь я ощутил новую степень доверия к себе. Согласитесь, что не так часто шестнадцатилет-

му подростку разрешат расписывать старинный храм. А здесь мы расписывали алтари! Уверенность в своих силах это развивает здорово.

— Меня зовут Святослав Качаев. Я тоже отправился без особых колебаний. Во-первых, я верующий человек и от чести поучаствовать в восстановлении храма отказываться не собирался. Во-вторых, никогда не бывал в такой глубинке. В-третьих, компания хорошая — все мои друзья. Здесь я нашёл и новых.

— Александр Маркелов. Я очень устал от городской суеты, жары, метро и т. д. Здесь я обрёл свободу действий, почувствовал совершенно иное течение времени. В такой тиши, работая в храме, не думаешь о суетном — мысли только о вечном. Проваливаешься в некую яму во времени и пространстве.

Преподаватель русского языка и литературы школы, где учатся ребята, Елена Медведева, говорит следующее:

— В моей жизни это первый подобный опыт. Работаем мы медленно, тщательно. Не всё получается. Что-то приходится переделывать. Учителей здесь трое. Мы рассредоточились по домам местных жителей, которые отнеслись к нам очень душевно и дружелюбно. Некоторые

ребята и учителя живут в соседней деревне. Родители отнеслись к поездке с пониманием. Да, нужно сказать, что они осознают — это дело настоящее, а только такое и приносит радость.

Да, действительно, с этими словами петербургской учительницы не поспоришь. Только вот два равновеликие чувства боролись во мне после этой встречи в Кирве. Первое — чувство какой-то внутренней гордости за этих, очень интеллигентных, не по-детски мудрых молодых людей, которые отправились в дни летних каникул бесплатно трудиться на восстановлении сельского храма, к которому они, в общем-то, не имеют никакого отношения. Второе — неловкость за наших школьников, жарящих колбаски где-нибудь на берегу в это же самое время. Что-то здесь не так. Новый храм строят нам здесь, в Пестово, в основном москвичи, петербуржцы и кронштадтцы. Материальная основа — их пожертвования. Расписывать церковь спешат не местные учителя и учащиеся, а всё те же гости из столиц. Может быть, мы что-то где-то упустили, не поняли? Поймём ли? Поздно не будет?

Алексей ВИНОГРАДОВ  
Фото автора

