Всероссийский конкурс для педагогов и учащихся «Недаром помнит вся Россия», посвященный 200-летнему юбилею Отечественной войны 1812 года»

Исторический вечер «Уж постоим мы головою за Родину свою», посвященный **победоносному завершению Отечественной войны 1812 года»**

Нестерова Марина Георгиевна, преподаватель социально – гуманитарных дисциплин.

Балейский филиал ГОУ СПО «Читинский педагогический колледж»

1.«Воины! Храбрость и терпение ваши вознаграждены славою, которая не умрёт в потомстве» – так начинался Высочайший Манифест, ознаменовавший окончание одной из самых кровопролитных войн в истории России. Вплоть до 1917 года в праздник Рождества Христова Манифест об изгнании Наполеона читался во всех храмах России.  
Победное окончание войны имело для России важное, и не только историческое значение. Значение этой победы состояло в том, что она способствовала росту национального самосознания, поскольку речь шла о сохранении своей государственной самостоятельности. Россия оказалась единственной страной в Европе, способной не только противостоять наполеоновской агрессии, но и нанести ей сокрушительный удар.

2.Секрет победы заключался в том, что это была национально-освободительная, поистине Отечественная война.

3. В русскую культуру Отечественная война вошла в самые первые ее дни. И первое слово о ней, звучало в поэзии. Это было слово-воззвание, набатный зов к оружию, к священной борьбе с коварным «всеевропейским завоевателем»

4. «Раздался звук трубы военной…»

5. В эти дни создавались военные песни Федора Глинки. В них звучит гордое презрение к врагу, непоколебимая вера в грядущую победу. Залог  этой победы – вся история России, великие деяния ее «героев славы».

Звучит «Военная песнь, написанная во время приближения неприятеля к Смоленской губернии» С.Ф. Глинки, стихи А.Востокова и М.Милонова

(музыкальное оформление: Савицкая Л.В., преподаватель музыки)

6 .Мне о России надо говорить,  
Да так, чтоб вслух стихи произносили,  
Да так, чтоб захотелось повторить,  
Сильнее всех имен сказать: Россия!

7. “У всякого народа своя история, а в истории свои критические моменты, по которым можно судить о силе и величии его духа…” В.Г.Белинский.

8. *И врагу никогда не добиться,  
 Чтоб склонилась твоя голова, Звучит песня о Москве.*

*Дорогая моя столица,  
Золотая моя Москва.*

9. Как символичны эти строки из Гимна Москвы! Свято хранит Россия память о своей славной истории.

10. Французский император Наполеон, покорив почти всю Европу, решил убрать последнее препятствие к мировому господству. На рассвете 12 июня 1812 года “Великая армия” Наполеона (640 тыс.человек), переправившись через Неман , вторглась в пределы Российской империи. Главной целью Наполеон считал взятие Москвы. Он говорил: “Если я возьму Киев, я возьму Россию за ноги; если овладею Петербургом, я возьму ее за голову, но заняв Москву, я поражу ее в самое сердце”.

*Звучит «Сюита для струнных инструментов» И. Глазунова*

11. Москва в эти дни жила необычной жизнью. Большинство тех, кто мог носить оружие, записывалось в ополчение. Старики, женщины, дети готовились в путь. Замечательный русский поэт В.А.Жуковский, ушедший с ополчением, был человеком совсем не военным. Он писал, что пошел “под знамена не для чина, не для креста и не по выбору собственному, а потому что в *это время* всякому *должно* быть военным, даже и, не имея охоты”.

12. Л.Н.Толстой в романе «Война и мир» писал: “Дубина народной войны поднималась, опускалась и гвоздила французов до тех пор, пока не погибло все нашествие”. Фрагменты из фильма «Война и мир»

13. Завершив войну с Турцией, в Петербург вернулся М.И.Кутузов. В ту пору ему шел 67 год. Ученик и соратник Суворова, он обладал широким стратегическим мышлением, был опытным военачальником. Он был назначен главнокомандующим.

14. По дороге в армию Кутузов часто повторял: “Если только Смоленск застану в наших руках, то неприятелю не бывать в Москве”. За Торжком он узнал, что Смоленск оставлен. “Ключ к Москве взят”, - с огорчением сказал Кутузов.

15. 26 августа 1812 года в половине шестого утра началось знаменитое Бородинское сражение.

16. «И вот нашли большое поле… » (фрагмент из «Бородино», М.Ю. Лермонтов)  
17. .Бородинское сражение, в котором с обеих сторон приняло участие 240 тысяч человек (110 тысяч россиян и 130 тысяч – армии Наполеона) и только за один день убито, ранено и погибло 100 тысяч человек, относится к тем сражениям, в которых не было ни победителя, ни побежденного: обе стороны имели и потери, и трофеи. Французская армия уже не может победить россиян, а русская армия еще не в силах разгромить французов.

18.. И тогда Кутузов принимает решение оставить Москву: “С потерей Москвы еще не потеряна Россия. Но коль уничтожится армия, погибли Москва и Россия…Властью, данной мне государем и Отечеством, повелеваю, повелеваю отступление”.

19. 14 сентября в 2 часа дня, взорам французов, поднявшихся на Поклонную гору, предстал большой, блиставший золотом куполов город. Во многие столицы вступала армия Наполеона, но, ни одна не встретила его так, как Москва. Не было депутации с ключами от Москвы и униженных просьб пощадить город. «.Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою Не праздник, не приемный дар, она готовила пожар нетерпеливому герою…», -писал Пушкин. Потрясенный правитель смотрел из окон Кремлевского дворца на море огня, охватившего центр города, Солянку, Замоскворечье. «Какое ужасное зрелище! Это они сами поджигают. Какая решимость! Какие люди!» - повторял потрясенный Наполеон.

*Звучит «Реквием» Альбиони*

20. Подвиг русских героев “грозы 12 года” давно прославлен в нашей стране. Еще в 1912 году, в честь 100-летия Отечественной войны, художник Ф.А.Рубо создал замечательную панораму “Бородинская битва”. А в 1962 году неподалеку от станции метро “Кутузовская” был торжественно открыт музей-панорама “Бородинская битва”. Там и разместилось отреставрированное бессмертное полотно Ф.А. Рубо.

21 **.**7 сентября 1812 года началось знаменитое Бородинское сражение, равного которому не знала история. Это была битва гигантов. Она развертывалась на площади 49 квадратных километров. Со стороны русских в ней принимали участие 120 тысяч, со стороны французов - 135 тысяч солдат.

Этому событию и посвящена панорама известного русского художника-баталиста Ф. А. Рубо. На огромном живописном полотне (длина - 115, высота - 15 метров) художник запечатлел самый тяжелый момент сражения - в 12 часов 30 минут дня, 7 сентября 1812 года. Идет вторая яростная атака на деревню Семеновскую, после ожесточенных боев заняты знаменитые Семеновские (Багратионовы) флеши и отбита очередная атака на Курганную высоту. Русские солдаты сражались, не щадя своей жизни. Битва длилась 15 часов. Здесь, на Бородинском поле, был развеян миф о непобедимости наполеоновской армии. Главная задача Наполеона - в одном генеральном сражении уничтожить русскую армию - не была выполнена.

В Бородинском сражении русские войска проявили величайшее мужество, стойкость и героизм.По словам М. И. Кутузова, «баталия... была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны. Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которую пришел нас атаковать».

22.«Генерал Дюфур (подкрепленный Фрианом) кинулся через овраг и подошел даже к Семеновскому. Тут можно было подумать, что французы разрезали нашу армию; но это ненадолго! Недолго праздновали неприятели! Полки гренадерские: Киевский, Астраханский, Сибирский и Московский уже ревели ура!.. Четыре стены приближались, неся ружье наперевес!.. Сошлись и кинулись колоться!.. Генерал-лейтенант Бороздин 1-й предводительствовал ими. Гренадеры, работая штыком и прикладом, выжили французов

из гнезд, в которых они не успели еще отсидеться.»  
Так описал этот напряженный момент сражения, его непосредственный участник, Ф. Н. Глинка.

23.Вдали - Шевардинский редут - командный пункт Наполеона. По обе стороны от него - «Старая» и «Молодая» гвардии. Вдали на белом коне во главе свиты - Наполеон. Со всех сторон к нему спешат гонцы. Они сообщают о безуспешных атаках, о беспримерном сопротивлении русских, просят подкрепления. Идет восьмой час сражения, но Наполеон так и не добился успеха ни на левом фланге, ни в центре.

24.Завязывается ожесточенная схватка между неприятелем и русской кавалерией. «Кавалерийский бой во ржи» - один из кульминационных, самых динамичных и напряженных фрагментов панорамы.

В самом центре сцены - русский кирасир, образ которого является олицетворением мужества и героизма всей русской армии, русских воинов, готовых к самопожертвованию ради спасения Родины.

На втором плане драгуны Киевского и Новороссийского полков контратакуют польских улан генерала Рожнецкого.

После нескольких часов кровопролитного боя неприятель был отброшен назад.  
Горит село Бородино. Белая церковь Рождества - единственный немой свидетель героической славы русского народа.

25.В центре кавалерийской схватки – русский кирасир, который в ходе боя потерял головной убор, получил многочисленные ранения.

Однако, несмотря на это, он мужественно отбивается **от** неприятелей.  
Когда у Рубо спросили, почему на полотне панорамы изображено мало отдельных героев, он ответил, что на Бородинском поле все русские воины сражались геройски, картина посвящена подвигу всей русской армии

26. Василий Васильевич Верещагин (1842-1904) написал   
Цикл полотен об Отечественной войне 1812 года Он основательно изучал историю Отечественной войны 1812 года, уделяя значительное внимание военно-историческим реалиям. Верещагин - автор двух книг о войне 1812 года ([«1812 год» и каталог с пояснением к его картинам: «Наполеон I в России»](http://www.museum.ru/1812/Library/ver/index.html)), в которых высказал свой взгляд на роль М.И. Кутузова и М.Б. Барклая де Толли, на исход Бородинского сражения, пожар

Москвы и др.В 1887-1900 гг. создал в Москве и Париже серию из 20 картин, в которых стремился *«показать великий национальный дух русского народа»*/

27.Сегодня мы остановимся на некоторых произведениях великого русского художника - баталиста. **Наполеон I на Бородинских высотах.**

«Шахматы поставлены, игра начнется завтра» - сказал Наполеон, возвратясь в свою палатку, после объезда Бородинского поля накануне дня великой битвы. Ночь император

провел в своей палатке почти без сна, мучимый припадками жестокой болезни и в крайне угнетенном состоянии духа.

Рано утром, 26-го августа, Наполеон со свитой подъехал к Шевардинскому редуту, откуда он намеревался руководить своей шахматной партией. Здесь император и свита сошли с лошадей и заняли наблюдательный пост.

Но прежде чем начаться задуманной игре был прочитан перед войсками, как только они заняли свои места по диспозиции, знаменитый приказ Наполеона:

«Воины! Вот сражение, которого вы столь желали. Победа зависит от вас. Она нам необходима; она даст нам все нужное, удобные квартиры и скорое возвращение в отечество. Действуйте так, как вы действовали при Аустерлице, Фридланде, Витебске и Смоленске. Пусть позднейшее потомство с гордостью вспомнит о ваших подвигах в сей день. Да скажут о каждом из вас: он был в великой битве под Москвой!»

28. **Перед Москвой - ожидание депутации бояр.** Наконец настал тот знаменательный день, которого с таким нетерпением ожидал Наполеон, его маршалы, его солдаты: они дошли до Москвы.

В два часа дня 2-го сентября Наполеон въехал на Поклонную гору, находящуюся в 3-х верстах от Москвы, и, остановился... Зрелище великолепное, не виданное прежде, развернулось перед его глазами. Протянувшись на возвышенности, разбегаясь широко в стороны домами, рисуясь в синеве неба, горя в солнечных лучах золотом куполов своих бесчисленных соборов, церквей, монастырей, увенчанная точно сказочной короной своим Кремлем, величественная в своей оригинальной красоте, таинственная, загадочная предстала взору завоевателя Москва, древняя столица России. Москва!...

— «Так вот, наконец этот знаменитый город! да и пора уже!»

С этими словами Наполеон соскочил с коня, взял подзорную трубу и принялся долго, внимательно рассматривать Москву с ее окрестностями, мечтая о том торжественном моменте, который должен наступить: сейчас явится депутация от этого знаменитого города с мольбою о пощаде, и он, император, скажет им милостивые слова...

Но никого не было, никто не встречал, никто не подносил ему ключей от столицы, как это бывало всегда прежде. Наполеон подал знак. Раздался пушечный выстрел, и по этому сигналу французские войска со всех сторон устремились к городу, оглашая воздух кликами: «Да здравствует император!»Наполеон подъехал к Дорогомиловской заставе и остановился. Здесь - то уже должна была встретить его депутация от Москвы, умоляющая о пощаде города... Чего они медлят там, эти русские варвары?.... Но никого не было.

Тишина царила в стороне города. Молчали колокола ее сорока сороков церквей. Наконец возвращаются посланные вперед несколько офицеров. Они приближаются, они докладывают Императору... Что такое?.... Не может быть!.... Ошеломляющее известие, противоречащее здравому смыслу...

— «Москва опустела! Это невероятно. Надобно удостовериться в том. Ступайте туда и приведите мне бояр».

29.**В Успенском соборе**

Прихоти войны способны достигать самых чудовищных размеров. Для победителя, занявшего чужой город, не существует ничего святого. Вглядитесь в воспроизводимую картину, и... чье сердце не содрогнется при этом зрелище! Но однако же это правда, страшная правда!... Успенский собор — конюшня... И когда наконец французские войска покинули разграбленную, сожженную Москву, и первые очевидцы страшного разорения вступили в Успенский собор, их сердца дрогнули от ужаса и негодования перед этим неслыханным попранием святыни. Участь Успенского собора разделили и прочие церкви Москвы и других городов. Архангельский собор подвергся разгрому не менее ужасному: все, что можно было унести, исчезло; французы ободрали все до одной ризы с икон, разрушили гробницы, а самый собор превратили в склад запасов и вина. Благовещенский собор также был опустошен. В Казанском соборе на месте выброшенного престола нашли мертвую лошадь. В соборе Василия Блаженного была конюшня, и все, что можно было ограбить, было ограблено. И что же? Послужил ли весь этот вандализм на пользу солдатам Наполеоновной армии? Мог ли кто-нибудь из них, вернувшись, домой, похвастать, что он разбогател, ограбив Успенский собор?

Нет. Во-первых, немногие и домой-то дошли, а во-вторых, большинство, изнемогая от неслыханных лишений, просто побросало, где попало, награбленное добро, помышляя уже

не о том, чтобы сохранить, возможно больше драгоценностей, но как бы спасти свою жизнь.

30. Как только Наполеон занял, Москву в городе начались пожары один за другим, и никакие усилия, направленные к их прекращению, не могли ничего сделать. В то время как тушили в одном месте, загоралось в другом, и так перебегая с квартала на квартал, огонь охватил почти всю Москву, разыгравшись благодаря ветру с особенной силой в ночь с 3-го

на 4-е сентября.

Легко себе представить, что должен был переживать Наполеон, очутившись в такой обстановке. Вот он стоит в своей обычной позе на Кремлевской стене и между ее зубцов сосредоточенно вглядывается туда, где бушует огненная бездна.

Стихия!.. Вот что поднялось на пути великого императора. До сих пор он знал одни победы.

И действительно Наполеону пришлось спасаться бегством из Москвы.

31. **Ночной привал Великой армии**

Весь день с раннего утра они шли, солдаты Великой армии, медленно, страшно медленно подвигаясь вперед к цели, отныне ставшей единственно заветной, — поскорее выбраться за пределы суровой страны, где ужас, холодный и безмолвный, сторожил их на каждом шагу. Медленно они двигались, ежеминутно спотыкаясь и падая, беспрерывно уменьшаясь в числе, ибо многие из тех, кто падал, уже не имели более сил, чтобы подняться. А снег все падал густыми плотными хлопьями, залепляя глаза, и, казалось, никогда не будет конца этому сверхъестественному снеговому потопу .Чтобы хоть немного согреться, пробовали разводить костры. Но огонь не брал обледенелое дерево. Когда же удавалось, наконец вздуть веселое пламя, разыгрывались ужасные сцены. Многие, обезумевшие от страданий, бросались в огонь и там погибали. Другие в безмолвном отчаянии, точно загипнотизированные, сидели вплотную у костров, не замечая, как огонь постепенно охватывал их одежду. Так совершалось это неслыханное отступление армии, которая менее чем полгода назад вошла в Россию, гордая, окрыленная мечтой покорить эту страну. Увы! Счастливые дни миновали как сон.

Звучит музыка М. И. Глинки «Увертюра героям войны 1812 года.

32. На Руси издавна повелось в честь побед русских воинов возводить храмы и соборы. Это были своего рода памятники воинской славы. Сразу же после сокрушительной победы над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года царь Александр I решил возвести в Москве храм в честь павших воинов русской армии. Однако до воплощения замысла должны были пройти годы. Русский народ упорно собирал деньги на постройку храма Христа Спасителя. В Москву деньги везли отовсюду. Храм строился почти полвека (архитектор – К.А.Тон). Наконец в 1883 году произошло освящение храма. Это было грандиозное белокаменное сооружение, его золотые купола были видны повсюду. Высота его от основания до купола – более 103 метров.

На мраморных плитах выбиты имена павших за Отечество героев 1812 года. Судьба этого великолепного, построенного на народные деньги храма, сложилась трагически. В 1931 году прошел слух, что храм взорвут. И вот грохот взрыва оглушил собравшихся людей. Но когда рассеялось облако пыли, людям явилось чудо – храм стоял целым и невредимым. И только после неоднократных взрывов чудо исчезло.

33. Прошли годы. И снова начался сбор средств на восстановление храма Христа Спасителя. Памятник в честь славной победы русских героев вновь радует нас своей красотой.

34. В 1968 году при въезде в Москву со стороны Смоленска, у Поклонной горы была установлена Триумфальная арка. Первоначально арка была деревянной (1813-1814), а в 1834 году была построена в камне (архитектор О.И.Бове). На арке выбиты слова М.И. Кутузова: “Славный год сей минул, но не пройдут и не умолкнут содеянные в нем громкие дела и подвиги ваши; потомство сохранит их в памяти своей. Вы кровию своей спасли Отечество. Храбрые и победоносные войска! Каждый из вас есть спаситель Отечества. Россия приветствует вас сим именем”.

35. Прошли годы. Но память о тех славных страницах будет жить в памяти нашей страны, нашего народа. В честь героев Отечественной войны 1812 года создаются стихи, звучат романсы.

*Звучит романс из художественного фильма «О бедном гусаре замолвите слово» в исп. студентки 412 группы Слядневой Оксаны.*

36. Главное, что показала война 1812 года – это широта души, благородства, добросердечие и **мужество** российского народа. М.И.Кутузов говорил: “Я счастлив, предводительствуя русскими. Но какой полководец не поражал врагов, подобно мне, с сим мужественным народом!”

*Звучит песня А. Ермолова «Над огромной страной» в исполнении студента 412 группы Антонова Степана.*