***«Я буду видеть сердцем…»***

***Литературный вечер по творчеству Э. Асадова.***

***Учитель русского языка и литературы МОУ «Школа № 156» г. Казани***

***Анисимова Наталья Анатольевна***

*Звучит музыка.*

*Чтец.*

Я всё живу, волнуясь и борясь.

Да можно ль жить спокойною судьбою,

Коль часто в мире возле правды – грязь

А где-то подлость рядом с добротою!

И где-то нынче в гордое столетье

Порой стреляют выстрелы во мгле,

И есть ещё предательство на свете,

И есть ещё несчастья на земле.

Иду я в бой, как в юности когда-то,

Гвардейским стягом реет небосклон.

Наверное, так вот в мир и я рождён –

С душой поэта и душой солдата.

*1 ведущий.* Эдуард Асадов… Современной молодёжи мало о чём говорит это имя. А жаль! Человек этот достоин того, чтобы о нём знали, читали его стихи и восхищались его мужеством.

*2 ведущий.* Мы живём в очень сложное время. В ушедшем 20 веке было много чудовищно трудного и поразительно прекрасного, были и беды, и радости.

*1 ведущий.* И в этой буре сокрушительных ветров, а порою трагических событий Эдуард Асадов всегда был в гуще всего, что совершалось в стране. И люди оценили и полюбили его за яркий талант, за удивительную способность не сгибать головы в жесточайшем пламени горя.

*2 ведущий.* У Эдуарда Асадова удивительная судьба. Он не только ярчайший поэт, но ещё и несокрушимый боец, ведущий каждый день и едва ли не каждый час бой за совесть.

*Чтец.*

Если друг твой в словесном споре

Мог обиду тебе нанести,

Это горько, но это не горе,

Ты потом ему всё же прости.

В жизни всякое может случиться.

И коль дружба у вас крепка,

Из-за глупого пустяка

Ты не дай ей зазря разбиться.

Если ты с любимой в ссоре,

А тоска по ней горяча,

Это тоже ещё не горе,

Не спеши, не руби сплеча.

Пусть не ты явился причиной

Той размолвки и резких слов,

Встань над ссорою, будь мужчиной!

Это всё же твоя любовь!

В жизни всякое может случиться.

И коль ваша любовь крепка,

Из-за глупого пустяка

Ты не должен ей дать разбиться.

И чтоб после себя не корить

В том, что сделал кому-то больно,

Лучше добрым на свете быть,

Злого в мире и так довольно.

Но в одном лишь не уступай.

На разрыв иди, на разлуку,

Только подлости не прощай

И предательства не прощай

Никому: ни любимой, ни другу.

*1 ведущий.* 7 сентября 1923 года в городе Мары в Туркменистане в семье учителей родился сын, которого назвали Эдуардом. Ему исполнилось 5 лет, когда умер отец. После этого мать с мальчиком переехала в Свердловск. Здесь, на Урале, прошли детство и юность будущего поэта.

*2 ведущий.* Свои первые стихи он написал в 8 лет. В семье Асадовых высоко ценились неравнодушие к чужой беде, стремление прийти на помощь, отзывчивость. Эти качества пронёс поэт через всю жизнь. Об этом его стихи.

*Чтец.*

Что в сердце нашем самое святое?

Навряд ли надо думать и гадать.

Есть в мире слово самое простое

И самое возвышенное - Мать!

Так почему ж большое слово это,

Пусть не сегодня, а давным-давно,
Но в первый раз ведь было кем-то, где-то

В кощунственную брань обращено.

Пусть иногда кому-то очень хочется

Хлестнуть врага словами, как бичом,

И резкость на язык не только просится,

А в гневе и частенько произносится,

Но только мать тут всё-таки при чём?

Пусть жизнь сложна, пускай порой сурова,

И всё же трудно попросту понять,

Что слово "мат" идёт от слова "мать",

Сквернейшее - от самого святого!

Неужто вправду за свою любовь,

За то, что родила нас и растила,

Мать лучшего уже не заслужила,

Чем этот шлейф из непристойных слов?!

Ну как позволить, чтобы год за годом

Так оскорблялось пламя их сердец?!

И сквернословам всяческого рода

Пора сказать сурово наконец:

Бранитесь или ссорьтесь как хотите,

Но не теряйте звания людей.

Не трогайте, не смейте, не грязните

Ни имени, ни чести матерей!

*1 ведущий.* 10-й класс Эдуард заканчивал уже в Москве, куда перевели на работу его мать. Учась в школе, он продолжает писать стихи, выступает на школьных вечерах. На весну 1941 года пришлись выпускные экзамены. А потом – выпускной бал. Кружились в вальсе весёлые одноклассники, и никто, конечно же, не знал, что ровно через неделю наступит война.

*2 ведущий.* Уже было написано заявление в институт, но было не до учёбы, надо было защищать Родину. И он порвал то заявление и написал другое, с просьбой отправить его добровольцем на фронт. И уже на следующий день он в воинском эшелоне ехал на фронт.

*1 ведущий.* С первых же дней войны будущий поэт служил в подразделении легендарных гвардейских миномётов «катюш». И на войне он продолжал писать стихи, вспоминая дом, маму, любимую девушку.

*Чтец.*

Мама, тебе эти строки пишу я,

Тебе посылаю сыновий привет,

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую – слов даже нет!

Читаешь письмо ты, а видишь мальчишку,

Немного лентяя и вечно не в срок

Бегущего утром с портфелем под мышкой,

Свистя беззаботно, на первый урок.

Грустила ты, если мне физик, бывало,

Суровою двойкой дневник «украшал»,

Гордилась, когда я под сводами зала

Стихи свои с жаром ребятам читал.

Мы были беспечными, глупыми были,

Мы всё, что имели, не очень ценили,

А поняли, может, лишь тут, на войне.

Приятели, книжки, московские споры –

Всё сказка, всё в дымке, как снежные горы…

Пусть так. Возвратимся – оценим вдвойне!

*2 ведущий.* Асадов прошёл всю войну. Участвовал в освобождении Крыма. Когда готовился решительный штурм Севастополя, была необходима артподготовка перед наступлением наших войск. В соседней батарее не хватало снарядов, надо было помочь. Каждый снаряд весом 100 килограммов. Пока погрузили, уже рассвело. Днём ехать было опасно из-за обстрела. И ждать нельзя. В пути машина попала под вражеский огонь. Асадов был тяжело ранен в голову. Ничего не видя, он продолжал отдавать команды уже в той, соседней батарее «катюш», куда они всё-таки доехали.

*1 ведущий.* Потом был госпиталь, множество операций. Суровый приговор врачей: зрения не вернуть. В первый момент пришла растерянность. Не хотелось верить, что он никогда больше не увидит зелень деревьев летом, золотой листопад в роще, не увидит лиц родных и друзей. Вся жизнь разделилась на две половины: яркую, радостную, многоцветную, ликующую – и тёмную, пугающую чернотой и безысходностью.

*2 ведущий.* Только огромная сила воли, крепкий организм и неистребимое желание жить и быть полезным помогли двадцатилетнему лейтенанту снова встать в строй, не сдаться. «Я буду видеть сердцем», - написал в одной из своих поэм Асадов. Поэт писал стихи между операциями и перевязками, утром, ночью, днём. Всегда. Он много размышлял в те дни о судьбе России, об истоках мужества русских солдат. И даже много лет спустя военные воспоминания и раздумья того времени находят отзвук в его стихах.

*Чтец.*

Как жаль мне, что гордые наши слова:

«Держава», «родина», «отчизна» -

Порою затёрты, звенят едва

В простом словаре повседневной жизни.

Я этой болтливостью не грешил,

Шагая по жизни путём солдата.

Я просто с рожденья тебя любил

Застенчиво, тихо и очень свято.

Какой ты была для меня всегда?

Наверное, в разное время разной.

Да, именно разною, как когда,

Но вечно моей и всегда прекрасной.

*1 ведущий.* Ещё будучи студентом Литинститута. Асадов послал свои стихи в журнал «Огонёк», где 1 мая 1948 года они увидели свет. В 1951 году, когда Асадов окончил институт, в издательстве «Молодая гвардия» вышла его первая книга стихов, и поэт был принят в Союз писателей.

*Инсценировка.*

*Поэт.* Былому конец! Электронный век!

Век плазмы и атомных вездеходов!

Давно, нефтяных устрашась разводов,

Русалки уплыли из шумных рек.

Зачем теперь мифы и чудеса?!

Кругом телевизоры, пылесосы,

И вот домовые, лишившись спроса,

По слухам, ушли из домов в леса.

А город строился, обновлялся:

Все печи – долой и старьё – долой!

И вот наконец у трубы остался

Последний в городе домовой.

Средь старых ящиков и картонок,

Кудлатый, с бородкою на плече,

Сидел он, кроха, на кирпиче

И плакал тихонечко, как котёнок.

Потом прощально провёл черту,

Медленно встал и полез на крышу.

Уселся верхом на коньке повыше

И с грустью уставился в темноту.

Вздохнул обиженно и сердито

И тут увидел моё окно,

Которое было освещено,

А форточка настежь была открыта.

Пускай всего ему не суметь,

Но кое в каких он силён науках.

И в форточку комнатную влететь

Ему это – плёвая, в общем, штука!

И вот, умостясь на моём столе,

Спросил он, сквозь космы тараща глазки:

*Домовой:* Ты веришь, поэт, в чудеса и сказки?

*Поэт:* Ещё бы! На то я и на то я и на земле!

*Домовой:* Ну, то-то, спасибо, хоть есть поэты,

А то ведь и слова не услыхать.

Грохочут моторы. Ревут ракеты,

Того и гляди, что от техники этой

И сам, как машина, начнёшь рычать!

Не жизнь, а бездомная ерунда:

Ни поволшебничать, ни приютиться,

С горя нельзя даже удавиться,

Мы же – бессмертные. Вот беда!

*Поэт:* Простите, - сказал я, - чем так вот маяться,

Нельзя ли на отдых? Ведь вы уже дед?

*Домовой:* Э, милый! Кто с этим сейчас считается?!

У нас на пенсию полагается

Не раньше, чем после трёх тысяч лет.

Где вечно сидел домовой? В тепле.

А тут вот изволь наниматься лешим,

Чтоб выть, словно филин, в пустом дупле

Да ведьм непотребностью всякой тешить.

Ведь я бы сгодился ещё… Гляди.

И жить хоть в шкафу могу, хоть в валенке…

*Поэт:* И был он такой огорчённо-маленький,

Что просто душа занялась в груди.

Да, да! – закричал я. – Я вас прошу!

И будьте хранителем ярких красок.

Да я же без вас ни волшебных сказок,

Ни песен душевных не напишу!

Он важно сказал, просияв:

*Домовой:* Идёт!

*Поэт:* Затем, бородою взмахнув, как шарфом,

Взлетел и исчез, растворяясь за шкафом.

И всё! И теперь у меня живёт!

*2 ведущий.* Асадовские стихи полюбились в городах и сёлах. Часто из-за нехватки книг их переписывали от руки в заветные тетрадки. Их читали, заучивали наизусть, потому что говорил поэт о том, что было близко и знакомо юному поколению: о добре и зле, верности и предательстве, об искренности и фальши в человеческих отношениях.

*Инсценировка.*

Прости меня, - *промолвила она, -*

Но ты меня немного обижаешь,

Всё время вот целуешь, обнимаешь,

Как будто я иначе не нужна!

*Он покраснел:* - Ну да… Но если любишь?

Ведь сердце же колотится в груди!

Как усидеть?

- А ты вот усиди!

Не всё сам немедленно погубишь!

Нельзя, чтоб в чувствах появилась трещина.

Вы все, мужчины – неизменны навек!

Пойми: перед тобою человек,

А ты во мне всё время видишь женщину!

Я о таком на свете понаслышана,

Что ты со мной и спорить не берись!

- Ну хорошо… Я понял… не сердись…

Пускай всё будет тихо и возвышенно.

*И впрямь, отныне ни обид, ни ссор.*

*Бежали дни, и назначались встречи.*

*Он стал почти ручным и каждый вечер*

*Вёл умный и красивый разговор.*

*Она же хоть и счастлива была,*

*Но постепенно словно бы темнела.*

*Всё реже улыбалась, похудела,*

*И вдруг (совсем немыслимое дело)*

*Взяла и на свиданье не пришла…*

*Он позвонил: -* В чём дело? Почему?

- Ах, почему? Спасибо за беседы!

А я не тумба! Хватит! Не поеду! –

*Она сквозь слёзы крикнула ему.*

Ведь это же издёвка и тоска!

Скажи, какой красноречивый книжник!

Я, как ни странно, женщина пока,

А ты… а ты… бесчувственный булыжник.

*1 ведущий.* Да, любовь бывает разной: счастливой и несчастной, взаимной и безответной, любовь-радость и любовь-страдание. Но какая бы она ни была, любовь всегда возвышает человека, делает его лучше.

*Чтец.*

*Он.* Фонарь в ночной реке полощет бороду,

Дрожит рекламы розовая нить,

Давай пойдём с тобой по городу

И будем много, много говорить!

Пусть пары по скамеечкам ютятся,

Целуются между слов и между фраз,

А мы с тобой не станем целоваться,

Нам это всё не главное сейчас!

*Она:* Нам, может быть, важнее в этот вечер

Раскрыть себя друг другу до конца.

Как жили мы до первой нашей встречи

И чем горели души и сердца.

Ни светлое не спрячем, ни дурное,

Все увлеченья, каждый жест и взгляд.

Всё что ни есть решительно откроем,

Пусть даже будет что-то и такое,

О чём другим уже не говорят…

*Он:* не любопытства ради, нет, не ради!

А потому, и только потому,

Что искра лжи, сокрытая в засаде,

Потом пожаром прорезает тьму.

Всё нараспашку, настежь, как полёт!

Чтоб ни соринки, ни единой фальши!

Вот так, и только так, как звездолёт,

Взлетит любовь взволнованная наша!

*Она:* Ведь лишь из чистых и глубоких струй

Приходит к людям подлинная сказка,

Где всё прекрасно: и слова, и ласка,

И каждый вздох, и каждый поцелуй.

*2 ведущий.* Асадов убеждён, что каждый молодой человек должен готовить себя к настоящей большой любви, только такая любовь способна принести радость и счастье.

*Чтец.*

Одни называют её «чудачкой»,

И пальцем на лоб – за спиной, тайком.

Другие – «принцессою» и «гордячкой».

А третьи просто – «синим чулком».

Птицы и те попарно летают,

Душа стремится к душе живой.

Ребята подруг из кино провожают,

А эта одна убегает домой.

Зимы и вёсны цепочкою пёстрой

Мчатся, бегут за звеном звено…

Подруги, порой невзрачные просто,

Смотришь, замуж вышли давно.

Вокруг твердят ей: - Пора решаться.

Мужчины не будут ведь ждать, учти!

Недолго и в девах вот так остаться!

Дело-то катится к тридцати…

Неужто не нравится даже никто? –

Посмотрит мечтательными глазами:

- Нравиться – нравились. Ну и что? –

И удивлённо пожмёт плечами.

Какой же любви она ждёт, какой?

Ей хочется крикнуть: «Любви-звездопада!

Красивой-красивой! Большой-большой!

А если я в жизни не встречу такой,

Тогда мне совсем никакой не надо!»

*1 ведущий.* Эдуарда Асадова всегда тревожило большое отчуждение, возникшее между человеком и природой. Но, несмотря на это, стихи его проникнуты верой в будущее.

*Чтецы.*

Можно ли красивым не быть, но стать?

Можно, коль в мыслях так раскалиться,

Чтоб бездну премудростей оседлать

И в мир этот грешный до слёз влюбиться.

Пусть засверкает в глазах твоих

Сильное, доброе что-то очень.

Так, чтобы стал ты насколько зорче,

Что не прошёл мимо бед чужих.

Главное в жизни не гнись, не охни.

И коль не право начальство твоё,

Правду бесстрашно возьми и грохни,

Каким бы ни стало потом житьё!

Держись, если станет порою круто.

Друзья же пусть будут всерьёз друзья.

И пусть от любви по тебе кому-то

При встречах в счастливейшие минуты

Будет ну просто дышать нельзя!

Других мы подчас с упоением судим.

Но быть прокурором в своих делах,

Стать нужным, стать важным и близким людям.

Добейся – и счастье почти в руках!

И в сердце отныне – ни зла, ни снега,

И вдруг, будто новым зажжён огнём,

Ты к зеркалу смело шагни и в нём

Увидишь красивого человека!