**Урок технологии по теме: «Моделирование юбок». 4час**

***Урок 1-2 Моделирование юбок.***

****

**Цель урока.**

* Познакомить учащихся с понятиями «моделирование «Мода, стиль».
* Научить на основе прямой двухшовной юбки выполнять множество моделей.
* Воспитывать эстетический вкус
* Развивать логическое мышление, конструкторское умение.
* Прививать внимательность, аккуратность.

**Тип урока.**

* Комбинированный.
* Изучение нового материала проходит одновременно с выполнением практической работы.

*Оснащение урока.*

Плакат прямой двухшовной юбки, плакат с образцами моделирования юбок, модели юбок в классе на стенде, на столах учеников шаблоны из цветной бумаге основы юбок 7 единиц, учебник «Технологии 6 класс В. Д. Симоненко, альбом для моделирования, рабочая тетрадь, клей, карандаш, ножницы, линейка. На доске начерчена основа юбки.

*Ход урока.*

1. Организационный момент.

* Приветствие
* Проверка учащихся
* Заполнение журнала
* Проверка готовности учащихся к уроку.

1. Повторение пройденного урока.

1. На доске по чертежу расставить цифры, дать название срезов, определить нить основы отметить переднее и заднее полотнище (ученики делают одновременно в своем альбоме).

1. Объяснение нового материала.

В тетради записать название темы и дать основные определения. Сегодня мы на уроке будем инженером конструкторами.

**Моделирование** это сложный творческий, трудоемкий процесс, требующий специальных знаний, творческой фантазии, художественный вкус.

**МОДА (**франц. mode, от лат. modus - мера, способ, правило), 1) непродолжительное господство определенного вкуса в какой-либо сфере жизни или культуры. В отличие от стиля мода отражает более кратковременные и поверхностные изменения внешних форм бытовых предметов и художественных произведений; в узком смысле - смена форм и образцов одежды. 2) Непрочная, быстропроходящая популярность.

Создание нового **образца модели** одежды происходит в ходе ее проектирования. Процесс проектирование одежды включает в себя этапы моделирования, конструирования и технологии изготовления, как разновидности художественного и технического проектирования. В практике инженера-конструктора техническое и художественное проектирование протекают как единый процесс. Чаще всего под техническим проектированием подразумевают процесс конструирования, а под художественным - моделирования.

**Стиль одежды** — определённая акцентированность ансамбля (костюма в широком смысле), продиктованная следующими признаками (или их совокупностью): возрастом, полом, профессией, социальным статусом, принадлежностью к субкультуре, личным вкусом человека, эпохой жизни общества, национальностью, религиозной принадлежностью, уместностью, функциональностью, образом жизни и индивидуальными особенностями.

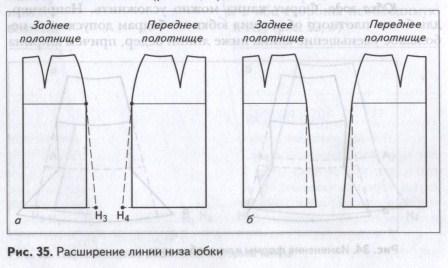
Акценты расставляются обычно при помощи аксессуаров, обуви, расцветки ткани.

**Моделирование –** бывает художественное и техническое.

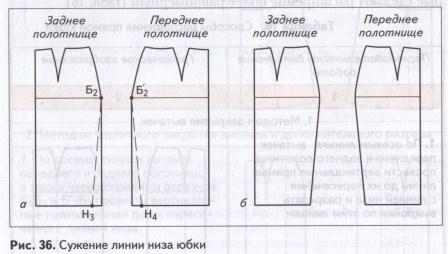
**Моделирование техническое –** это создание новых моделей по эскизам и рисункам из журнала мод.

*Самостоятельная работа*. Выполнить моделирование в альбоме.

* Работа с учебником посмотреть моделирование прямой юбки. Стр56-57.
* Расширение юбки по линии низа. Рис 35.



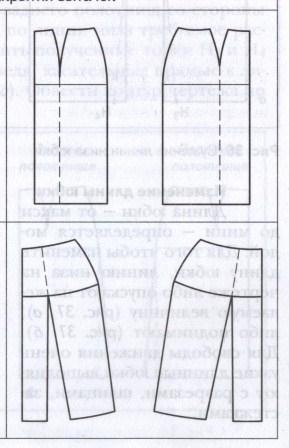
* Сужение юбки по лини низа рис36.

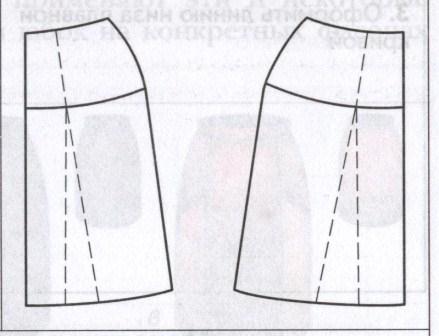


* Изменение длины юбки рис 37.

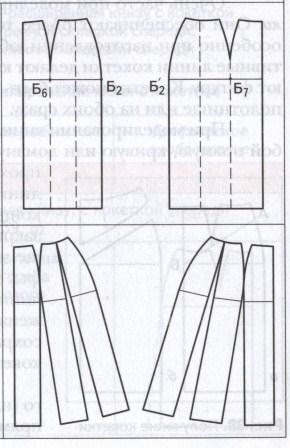


* Расширение прямой юбки – метод закрытия вытачек. Стр-58-59.





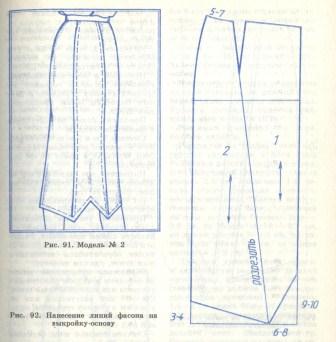
* Метод частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза стр 59-60.

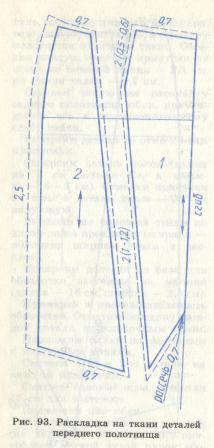
****

**Моделирование – художественное**.

**Моделирование это за счет отделки. К отделке относятся различные строчки, накладные карманы, пуговицы, пряжки, вышивки, отделки**.

Модель. Юбка прямая, прилегающая, с продольными наклонными линиями и углами по низу. Линия талии оформлена притачным поясом. Застежка молния в левом боковом шве. Нижний срез юбки обработан подкройной обтачкой.





* В альбоме рисуем рисунок юбки.
* Обводим шаблон переднего полотнища.
* Наносим линии фасона на основу.
* Детали пронумеруем, отметим на каждой направление долевой нити.
* Разрезаем по отмеченным линиям.
* Наклеить детали в альбом.
* Показать припуски на швы.

1. *Целевой обход учителя.*

После каждой модели учитель проверяет правильность выполнение в тетради. Делает поправки и замечание.

1. *Анализ и оценка урока.*

Чему сегодня мы научились на уроке?

Сделайте вывод, что необходимо знать для правильного моделирования.

Оценивает выполненные чертежи моделей юбок, отмечает лучшие работы, отмечает недостатки.

Альбомы сдать.

1. *Домашнее задание.* Нарисовать фасон своей юбки. Принести шаблоны для 5 моделей из цветной бумаге. Принести чертеж на себя в м1-1

*Урок 3-4* ***Моделирование прямой юбки с кокетками, складками, подрезами.***

**Цель урока**

* Научить учащихся выполнять различные модели юбок на основе одного чертежа.
* Прямой юбки со складками, с кокетками.
* Моделировать юбки с подрезами, драпировками, воланами.
* Юбка в клинья, расширенная книзу, шестишовная.
* Воспитывать эстетический вкус, внимательность, аккуратность.
* Развивать логическое мышление, конструкторское умения.
* Уметь по зарисовки выполнить моделирование юбок.

**Тип урока комбинированный.**

*Оснащение урока.*

Зарисовки моделей на доске. Зарисовка основы юбки на доске, альбом для моделирования, шаблоны основы, ножницы, клей, линейка закройщика.

*Ход урока.*

1. *Организация урока.*

Проверка готовности учащихся к уроку.

1. *Повторение пройденного материала.*

Что такое моделирование?

Какие виды моделирования вы знаете?

Как можно получить на основе прямой юбки расклешенную?

Какие фасоны можно смоделировать на основе прямой юбки?

1. *Изучение нового материала.*

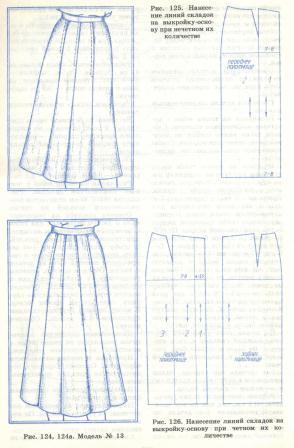
Анализ чертежа. Работа по плакату.

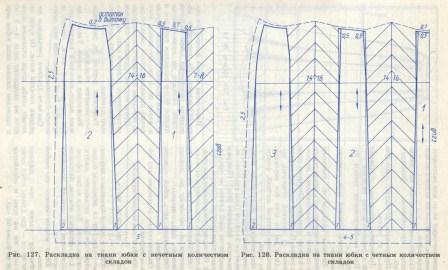
**Модель 1**

Юбка со складками (плакат на стенде выполняем вместе с учителем).

Юбка с продольными складками спереди. Линия талии оформлена преточным поясом. Застежка на молнии в левом боку.

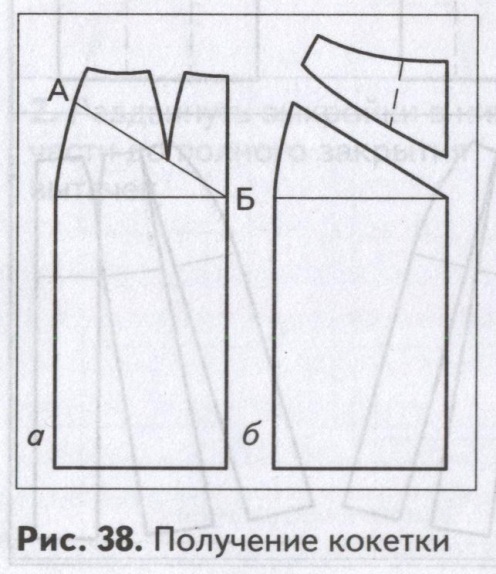
Моделируем согласно зарисовки в альбомах (вместе с учителем, учитель работает на доске).





**Модель 2**

Юбка на кокетки.



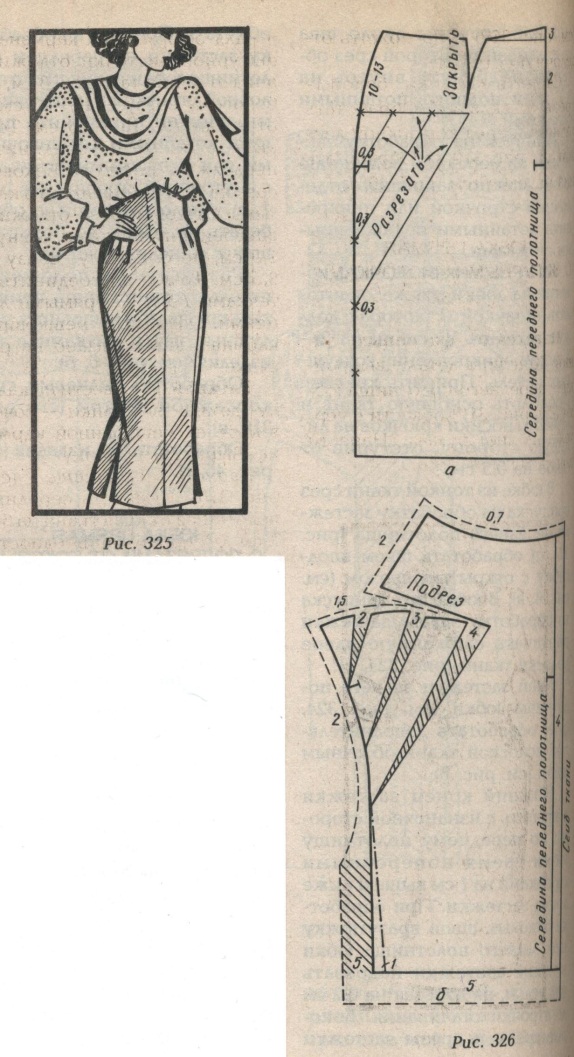
Выполняем рисунок.

Наносим модельные линии на основе, затем на цветных шаблонах.

Разрезаем, наклеить детали из цветной бумаге, соблюдая технические условия, долевую нить.

**Модель 3**

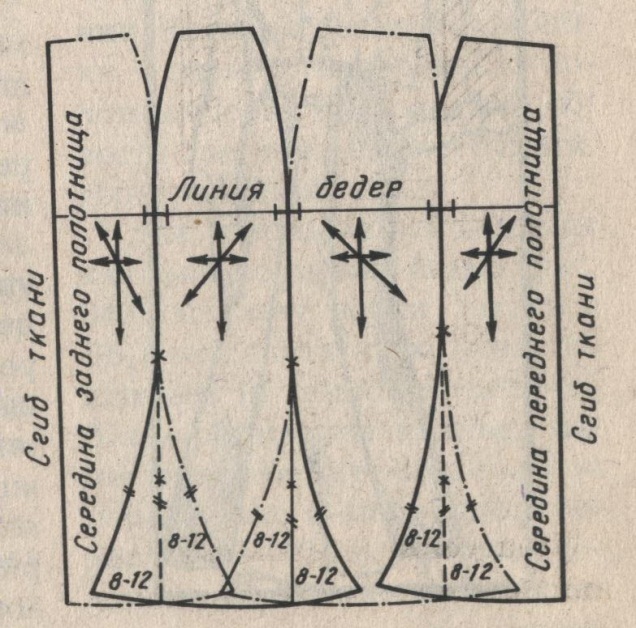
Юбка с подрезом от боковых швов.



Выполняем по предыдущему плану.

**Модель 4**

Юбка в клинья. Расширенная юбка книзу, шестишовная.



1. *Самостоятельная работа.*

Вопрос классу.

* Какие технические условия мы соблюдаем при раскладке (направление долевой нити, припуски на швы, рисунок ткани)?
* Какие способы настила вы знаете (в сгиб, в разворот)?
* Какие детали вперед раскладывают (основные, затем мелкие)?

Смоделировать юбку по своей модели на чертеже в М 1х4.

Выполнить моделирование на чертеже на себя М 1х1.

Выполнить раскладку на бумаге по своей юбке в М 1х4

При ширине ткани-140см

При ширине 110см

Сделать вывод какая раскладка более экономична.

1. *Итог урока.*

Учитель анализирует оценивает выполненое задание, указывает на ошибки и показывает лучшие работы. Сдать работы на проверку. Исправить ошибки на больших чертежах.

1. *Домашнее задание.*

Принести ткань на юбку и все инструменты, для раскроя юбки.