632230, Новосибирская область, Чановский район, село Блюдчанское, улица Центральная, дом 15, МБОУ Блюдчанская СОШ руководитель РДО «Надежда» Матинова Нина Андреевна

***Вечер отдыха «Чудесная власть гармонии и ритма»***

**Ведущая:**

 Здравствуй, публика честная!

 Старый друг и новый друг!

В зал всех сразу приглашаю,

Встать всем в танцевальный круг.

Все ли встали? Сели! Сели!

 Разгоняйтесь карусели.

А потом уж каждый к нам!

Может выбрать танец сам.

 Насидится, наглядится,

Потанцует, подивится

И на вечер танцевальный

Вновь захочет к нам явиться.

***А вечер у нас называется «Чудесная власть гармонии и ритма».***

Мы часто слышим дискотека, диско-клуб, эстрадные или бальные танцы. Но откуда к нам пришёл танец, знают немногие из вас. В какие времена танцевали, какие танцы тоже многие не имеют понятия.

 Этот вечер мне помогут провести очаровательные гости - ***Муза истории*** – ***КЛИО и Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***, а также танцевальные группы.

 ***Муза истории КЛИО:*** В древности пищу и одежду человек добывал охотой. Он долго бродил по лесам и горам в поисках дичи. Нужна была особенная ловкость, сноровка и сила. В танце человек как бы пересказывал своим сородичам истории своей последней охоты, так он делился секретами и опытом одоления дикого зверя. В танце он перевоплощался и подражал повадкам зверей. Охотничья пляска стала первой пляской человечества.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Первобытный танец*

 ***Муза истории КЛИО:*** На балах танцевали придворные танцы. Танцуя эти танцы, партнёры могли только прикасаться кончиками пальцев, ходить вокруг друг друга. Движения были плавные, спокойные, красивые.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Придворный танец*

***Муза истории КЛИО:*** А простые люди танцевали быстрые, задорные, хороводные танцы.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Во поле берёза стояла, цыганский танец, барыня.*

***Муза истории КЛИО:*** В 20-х годах всех покорило аргентинское танго. Но подлинная родина его – Испания, родные сёстры – испанские фламинго и хабанера. А сегодня вас покорит Парижское танго.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Парижское танго.*

***Муза истории КЛИО:*** В 40-е годы XX века появилось много подвижных танцев: чарльстон, рок-н-рол.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Чарльстон, рок-н-рол.*

***Муза истории КЛИО:*** Каждый танец стремительно входил на арену. Он появлялся, словно «комар на час», и быстро уступал место новому.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Твист и шейк.*

***Муза истории КЛИО:*** Все танцы приходили и быстро уходили. И только один танец оказался неподвластен времени. Он родился раньше всех и звучит под открытым небом вот уже более 200 лет.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Вальс*

***Муза истории КЛИО:*** А потом появился весёлый, энергичный танец.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Летка-Енька.*

**Ведущая:** Когда я задавала ребятам вопрос «Что вам нравится в танцевальном искусстве?», то выяснилось, что танец вы смело отнесли к разряду прекрасного. Вы пишите, что танец – это красивые движения, прекрасная музыка в сочетании с движениями, грация, яркие костюмы, танец вызывает чувство наслаждения, веселья, задора, приносит радость.

***Муза истории КЛИО:*** Несколько десятилетий тому назад всех ошеломил танец

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Ламбада.*

***Муза истории КЛИО:*** В каждом вашем высказывании есть слово «красота». Чувствую, что сегодня вы не только умом прикоснулись к прекрасному, но и сердцем. Красоту нужно уметь не только видеть, но и чувствовать.

***Муза танца и хорового пения ТЕРПСИХОРА***: *Танец со свечами.*

***Ведущая:*** Заканчивается наш вечер, посвящённый танцам, самому доступному, самому волнующему, самому возвышенному всем. И самому прекрасному из всех видов искусств. Поскольку танец – это не просто отражение жизни, а ТАНЕЦ – это САМА ЖИЗНЬ!