**Войлок – новое хобби или забытое мастерство?**

Что общего между русским валенком, киргизской юртой и модной шляпкой?

Да, и наш милый сердцу валенок, и юрта, и шляпка сделаны из шерсти в технике валяния.

Шерсть, без сомнения, один из самых совершенных и уникальных природных материалов, подаренных человеку. Люди издавна научились использовать её в своей жизни, согревая и украшая с помощью изделий из шерсти себя и свои жилища. Одной из древнейших техник работы с шерстью является валяние.

Появилась она задолго до того, как человек научился вязать, или ткать.. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Кстати, производством крупных предметов в то время, например, полотна для жилища, занимались мужчины. Этот процесс требует довольно значительных физических усилий.

Итак, вперед, к изучению опыта наших далеких прапрабабушек. Я занимаюсь войлоком всего лишь год, вот результаты моих трудов. Все это, естественно, нельзя даже сравнить с тем, что делают настоящее художники-мастера. По моему мнению, войлок художественной выделки, выполненный настоящим мастером - это настоящее искусство в текстиле!

Войлок сейчас крайне популярен в Европе. Из него делают различную одежду: пиджаки, топики, но чаще всего шали, шарфы, шапки.

Очень популярны сумки, заколки, украшения (с этого обычно начинается знакомство с войлоком), а такжe тапочки. Очень распространено изготовление декоративных предметов для дома - цветов, украшений для ваз, панно и пр.

Попробую рассказать и показать то, что я знаю о валянии.

Для начала определяемся:

 Валяние - процесс получения из непряденых шерстяных волокон войлочной массы (фетра) путем спутывания между собой волокон шерстимассы Существуют две основные техники валяния шерсти: валяние «по-сухому» (сухое) и «по-мокрому» (мокрое).

Для мокрого валяния (felting) понадобится шерсть, пупырчатая пленка, москитная сетка, мыло и горячая вода.

Для справки: толщина шерстяной нити измеряется в микронах. От супертонкой (16-20 микрон) шерсти австралийских мериносов и готландских овец до также пригодной (30-32 микрона) шерсти тексельских овец. Чем тоньше шерсть, тем легче с ней работать (но она и дороже). Нить должна быть мягкой, эластичной, непересушенной. Шерсть обычных бяшек-милашек, пасущихся по соседству с дачей, тоже можно использовать, но я бы не рекомендовала с нее начинать, так как с ней работать сложнее.

Техника мокрого валяния великолепно подходит для создания украшений, обуви, одежды игрушек и предметов интерьера.

Валенный по-мокрому войлок – это материал, с которым можно достигать обобщенных, скульптурных решений. Так валяли наши деды и прадеды по всей России, создавая самый популярный художественно-бытовой «объект» - валенки. Авторские куклы Ирины Андреевой, сделанные способом мокрого валяния из серо-бежевого, серебристого войлока – это совершенные произведения искусства, где материал не диктует и подчиняет, а является другом и помощником художника. И даже несмотря на то, что в них нет ярких красок, эти работы очень позитивны и милы. Так что неудивительно, что куклы Ирины Андреевой недолго задерживаются «дома», а немедленно попадают в частные коллекции.

Отдельным направлением представлено изготовление войлока по материалу, прежде всего по натуральному шелку (nunofelt - английский, nunovilt - голландский, nunofilz - немецкий). Эта техника работы с двумя натуральными материалами, которые легко соединяются друг с другом, но при этом ведут себя по-разному, позволяет получать совершенно необычные и удивительно красивые вещи.

Для сухого валяния (needle felting) нужны будут только поролоновая губка (или щетка-мат), специальные иглы для валяния и, конечно, качественная шерсть. При изготовлении игрушек очень часто, в целях экономии материала ( так как шерсти уходит достаточно много) мастера на начальном этапе используют сентипон, а затем закрывают его шерстью. Процесс фильцевания производится при помощи специальных фильцевальных игл. У иглы есть зазубрины, насечки, сделанные под углом. Именно они при втыкании и вынимании иглы из волокон способствуют запутыванию слоёв между собой. Таким образом и создаётся изделие: игла проходит несколько раз вверх – вниз и переплетает, сцепляет волокна между собой.

В этой технике создаются коллекционные игрушки, куклы, украшения. Так же можно применять технику сухого валяния для выполнения аппликации на готовых изделиях, для изготовления панно – шерстяной акварели.

Игрушки «фильдчата», получаются мягкими, пушистыми и очаровательными. Дети очень их любят, потому что они сделаны с любовью и хранят тепло маминых, бабушкиных рук. Этот замечательный вид рукоделия очень прост и удобен, особенно для тех, у кого нет возможности вольготно расположиться, заняв большую часть свободного пространства комнаты. Для фильцевания достаточно удобно устроится в кресле, положив на колени поролоновую губку и кусочек шерсти.

Кроме того, иногда бывает очень удобно применять комбинированную технику, используя возможности валяния и по-мокрому, и по-сухому.

Придать шерсти красивую фактуру можно с помощью различных натуральных волокон, таких как бамбук, соя, лен, крапива, банан и даже морские водоросли. Сделанные или украшенные собственными руками вещи несут в себе то тепло, которого так не хватает предметам массового производства.

Почему валяние так популярно? Во-первых, научиться валять — очень просто. Во-вторых, результат виден практически сразу, что очень важно для начинающих. В-третьих, для валяния обычно не нужно сложных устройств и большого пространства — достаточно столика. В-четвертых, сам процесс валяния — это отличная релаксация. И наконец, в-пятых, вы получаете замечательную возможность украсить себя, свой дом, делать чудесные подарки родным и близким и даже получать постоянный доход.