**Пояснительная записка**

Музыкальное воспитание в коррекционной школе является неотъемлемой частью единого коррекционно - воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий дети с интеллектуальной недостаточностью значительно продвигаются в эстетическом развитии. Музыка является средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

В процессе занятий музыкой у учащихся активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Дети приучаются слушать музыку и вникать в её содержание. Они овладевают навыками пения, у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия от её прослушивания, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Музыкальное воспитание детей также осуществляется с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

На занятиях кружка у учащихся вырабатывается чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Воспитание ребенка через музыкальное искусство,желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, а также отсутствие готовых программ по воспитанию музыкальной культуры школьников коррекционных школ обусловили необходимость разработки данной программы.

***Цель программы -*** развитие навыков ансамблевого и сольного пения,

обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

***Задачи программы:***

Обучающие:

- обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;

- развивать певческие навыки при пении в ансамбле и вокальном исполнении (дыхание, звукообразование, дикция, строй);

- формировать у детей потребность общения с высокохудожественными  
образцами песенной музыки;

- учить детей быть чуткими слушателями и исполнителями.

Воспитательные:

- воспитывать интерес, любовь и потребность к занятиям музыки;

**-**  воспитание музыкально развитых школьников;

- воспитывать музыкальный вкус;

- воспитывать чувство коллективизма, умение доводить начатую работу до  
 конца.

Развивающие:

- развивать вокально-хоровые навыки, навыки игры на инструментах;

- развивать музыкальное мышление, память, речь, слуховое восприятие;

- развивать эмоциональную отзывчивость, творческую активность.

***Направления работы:***

* знакомство с русскими народными инструментами;
* самостоятельное исполнение произведений на русских народных инструментах;
* работа с вокальными ансамблями, состоящими из детей с хорошими  
  музыкальными данными;
* индивидуальная работа с одаренными в музыкальном отношении детьми;
* работа с хоровыми группами, которые организуются по мере  
  необходимости.

В основе программы лежат следующие принципы:

* творческой направленности;
* максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей;
* этического отношения к личности ребенка;
* конструктивного общения;
* добровольности.

***Отличительной особенностью*** данной программы является воспитание музыкальных способностей учащихся коррекционной школы, обучение игре на народных инструментах и приобщение детей к творческой деятельности

Программа представлена в виде курса специальных музыкальных занятий, способствующих развитию и коррекции различных сторон психики ребенка, включая эмоционально-волевую и познавательную сферы. Учащимся с ограниченными возможностями здоровья занятия в кружке помогают сформировать и развить творческий потенциал, коммуникативные навыки, научиться групповой сплоченности, культуре поведения в социуме.

В кружке занимаются дети младшей группы детей (1 – 4 кл.) и старшей группы (5 – 7 кл.). Младшая группа занимается пением и игрой на русских народных инструментах, старшая группа – сольным и ансамблевым пением. Состав групп постоянный на учебный год, набор детей в группы свободный, в каждой группе по 12 человек. Кроме того, проводятся индивидуальные занятия с солистами.

***Основной формой*** работы в музыкальном кружке «До – ми – солька»» являются групповые и индивидуальные занятия по расписанию.

Общая ***структура занятия*** включает следующие разделы:

1*. Приветствие* позволяет сплачивать детей, создавать атмосферу доверия и взаимопонимания.

*2. Распевание* настраивает на позитивную деятельность, способствуют формированию единой манеры звукообразования, артикуляции, позволяет активизировать детей, снять эмоциональное напряжение.

*3. Основная часть* включает в себя технические задачи (заучивание текста песни, разучивание приемов игры на инструментах, работа над фразировкой, дыханием, интонацией ...) и творческие задачи (работа над исполнительским мастерством).

*4. Рефлексия* занятия предполагает обмен мнениями и чувствами о проведенном занятии (что понравилось, что не понравилось, что казалось трудным, что - непонятным...)

Данная программа задаёт примерный обьём знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Требования к знаниям и умениям ни в коем случае не должны быть завышены.Чрезмерность требований порождает перегрузку и ведёт к угасанию интереса. Эта программа предназначена для того, чтобы осознать ученику степень значимости своего интереса к любимому делу и оценить свои возможности, поэтому интерес и склонность учащегося к занятиям должны всемерно подкрепляться и развиваться.

В результате занятий по данной программе учащиеся должны ***знать и уметь:***

* различать тембры отдельных музыкальных инструментов (ударных, струнных, духовых, клавишных);
* играть индивидуально и в ансамбле на музыкальных инструментах простейшие мелодические импровизации, мелодически и гармонически озвучивать стихи;
* выразительно петь выученные песни, знать их названия и авторов. Понимать дирижёрские жесты. Уметь петь тихо и громко, легато и стаккато, с различными эмоционально-смысловыми оттенками в голосе, владеть тембром голоса;
* знать и понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, ансамбль;
* петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
* понимать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

**Методы оценки результативности программы:**

* посещаемость;
* фиксация занятий в рабочем журнале;
* отслеживание результатов (наблюдение, диагностика);
* практический результат.

**Способы определения результативности программы:**

* игра на 2-х и 3-х ложках;
* игра на русских народных инструментах с пением и движением;
* самостоятельное исполнение разученных песен;
* использование полученных вокальных навыков при работе с новым репертуаром;
* развитие позитивных качеств личности ребенка: уверенность в себе,  
  доброжелательность, терпимость, умение сотрудничать, умение держаться на сцене.

**Формой подведения** **итогов** реализации данной программы являются:

* зачетное занятие;
* конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива;
* участие в календарных и тематических школьных праздниках;
* участие в районном конкурсе «Нолинские звездочки»;
* отчетный концерт.

**Учебно – тематический план**

*I полугодие*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Тема* | *Кол-во часов* | *Дата* |
| **I.** | **Работа младшей группы** |  |  |
| 1. | Подготовка к Дню пожилых людей,  празднику «Учитель, наш поклон тебе!» | 14 | 5,6,12,13,19,20, 26, 27 сентября |
| 2. | Освоение игры техники на ложках | 10,5 | 3,4,10,11,17,18 октября |
| 3. | Подготовка к празднику «Осень – рыжая подружка» | 7 | 24,25. октября; 7,8, ноября |
| 4. | Подготовка к Дню Матери | 7 | 14,15,21,22 ноября |
| 5. | Совершенствование техники игры на  ложках и других народных музыкальных инструментах | 7 | 28,29 ноября  5,6 декабря |
| 6. | Подготовка к Новому году | 7 | 12,13,19,20 декабря |
| **II.** | **Работа старшей группы** |  |  |
| 1. | Подготовка к Дню пожилых людей,  празднику «Учитель, наш поклон тебе!» | 14 | 7,8,14,15,21,22,28,29 сентября |
| 2. | Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами (мелодия, гармония, лад) | 14 | 5,6,12,13,19,20,26,27 октября |
| 3. | «Серьезная» и «легкая» музыка | 7 | 9, 10, 16, 17 ноября |
| 4. | Подготовка к Дню Матери | 3,5 | 23,24 ноября |
| 5. | Работа с фонограммой | 7 | 30,1,7,8 декабря |
| 6. | Подготовка к Новому году | 7 | 15,16,22,23 декабря |
| **III** | **Индивидуальная работа** |  |  |
| 1. | Звукообразование и звуковедение | 8 | 9,16,23,30 сентября |
| 2. | Дикция, артикуляция, слово | 6 | 7,14,21 октября |
| 3. | Подготовка к празднику «Осень – рыжая подружка» | 4 | 28,11 ноября |
| 4. | Подготовка к Дню Матери | 4 | 18,25 ноября |
| 5. | Формирование качества звука. Интонация. | 8 | 2,9,16,23дек. |

*II полугодие*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **I.** | **Работа младшей группы** |  |  |
| 1. | Освоение техники игры на трех ложках | 14 | 11,12,18,19,  25, 26 января  1,2,февраля |
| 2. | Инсценировки по мотивам сказки  К. Чуковского «Муха – Цокотуха» с игрой на музыкальных инструментах | 14 | 8,9,15,16,22,29 февраля 1,7 марта |
| 3. | Игра ансамблем. Игра и танец | 9 | 14,15,21,22 марта  5 апреля |
| 4. | Развитие исполнительского мастерства | 12,5 | 11,12,18,19,  25,26 апреля, 2 мая |
| 5. | Подготовка к выпускному вечеру в 4 классе «Начальная школа - пора золотая» | 12,5 | 3,10,16,17,2324, 30 мая |
| **II.** | **Работа старшей группы** |  |  |
| 1. | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 14 | 11,12,18,19,  25,26 января  1,2 февраля |
| 2. | Подготовка концертных номеров к конкурсу «Мы – нолинские ребята» и «Мисс нолинчанка» | 14 | 8,9,15,16,22,29 февраля  1,7 марта |
| 3. | Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. | 9 | 14,15,21,22  марта, 5 апр. |
| 4. | Подготовка к празднику «С днем нашей славы,  с днем Победы!» | 14 | 11,12,18,19,  25,26 апреля  2,3 мая |
| 5. | Подготовка к выпускному балу | 7 | 10,16,17,23,  24,30 мая |
| **III** | **Индивидуальная работа** |  |  |
| 1. | Подготовка к районному конкурсу детского творчества «Нолинские звездочки» | 8 | 13,20,27 января,  3 февраля |
| 2. | Подготовка к 8 Марта и 23 февраля | 10 | 10,17,24  февраля  2, 9 марта |
| 3. | Навыки работы с микрофоном | 8 | 16,23 марта, 6,13 апреля |
| 4. | Развитие вокально – хоровых навыков | 6 | 20,27апреля 4 мая |
| 5. | Подготовка к выпускному вечеру, балу | 8 | 11,18,25 мая |

**Методическое обеспечение программы**

Программа рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы численность детей в каждой группе кружка должна составлять не менее 10 -12 человек. Годовой курс программы рассчитан на 303 часа (9 ч. в неделю). Младшая группа формируется из детей в возрасте от 8 до11 лет, старшая – от 12 до 15 лет.

В процессе занятий используются различные ***формы*** ***занятий***: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие ***методов музыкального воспитания*** определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

***-*** наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);

- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);

- метод эмоционального воздействия(выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);

- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);

- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);

- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);

- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

***Охрана здоровья и жизни детей.***

Забота о здоровье детей - важная задача педагога. Учитывая состояние физического и психического развития детей с ограниченными возможностями, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены.Вокальные занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. При приёме в ансамбль необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса – одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

Для реализации программы необходимо ***техническое оснащение занятий:***

* музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор);
* музыкальный центр, телевизор;
* аудиокассеты, диски;
* народные музыкальные инструменты;
* музыкальная литература, распечатки нот.

***Дидактический материал:***

* аудиокассеты, диски;
* народные музыкальные инструменты;

- музыкальная литература, распечатки нот;

- папка «Музыкальные инструменты»;

- дидактические игры.

**Литература**

1. С. Миловская « Некоторые особенности музыкального воспитания  
   умственно отсталых школьников»
2. Г. Шанских « Музыка как средство коррекционной работы. Искусство в школе» 2003 г.
3. Т. Струве « Музыка всегда с тобой» 1995 г.
4. 4. Г. Науменко « Русское народное детское музыкальное творчество», Москва, «Просвещение» 1988 г.
5. Е. Крылатов « Прекрасное далёко», Москва « Советский композитор», 1988 г.
6. « Споём мы дружно песню», Москва, « Просвещение» 1979г.
7. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
8. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
9. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Фольклорные праздники (весенние, летние, зимние, осенние), игры и забавы» 1998 г.
10. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инсрументы», 2002 г.
11. Шамина «Музыкальный фольклор и дети», 1992 г.
12. Ф. Такун «Наша школьная страна. Песенник» 2001.
13. В. Модель «Буратино. Песенник для детей» М. 1988.
14. А. Широков «Русские народные песни» М. 1988.