муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средней общеобразовательной школы № 7

города Конаково Тверской области

«Загадка и ее роль в воспитании детей группы продленного дня»

подготовила

Хробостова Тамара Ивановна

воспитатель ГПД

2011 год

Человек начал создавать загадки в глубокой древности. Загадка развивала наблюдательность, учила воспринимать мир многогранно и образно, помогала совершенствовать человеческую мысль. В настоящее время загадка используется как увлекательное и эффективное средство в обучении и воспитании детей, в организации их досуга.

По определению известного фольклориста В.И. Чичерова, «загадка – это иносказательное описание какого-либо предмета или явления, данное обычно в форме вопроса». Другой советский фольклорист, В.П. Аникин, определяет загадку как «мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления ».

Учитывая это, загадку можно определить как краткое описание предмета или явления, часто в поэтической форме, заключающее в себе замысловатую задачу в виде явного (прямого) или предполагаемого (скрытого) вопроса.

Содержание загадок отражает жизнь человека, окружающую его действительность: растительный и животный мир, явления природы, предметы труда, быта и др.

Как жанр народного творчества, загадка давно привлекает внимание детских писателей и поэтов.

Был белый дом, чудесный дом,

И что-то застучало в нем.

И он разбился, и оттуда

Живое выбежало чудо –

Такое теплое, такое

Пушистое и золотое

(Яйцо и цыпленок.)

 К. Чуковский

Принялась она за дело,

Завизжала и запела.

Ела, ела

Дуб, дуб,

Поломала

Зуб, зуб. (Пила.)

 С. Маршак

Эффективность работы групп продленного дня во многом зависит от отношения ребенка к школе, от его желания посещать группу. Хорошее настроение – залог физического и нравственного здоровья ребенка, его успехов в учебе и труде. Задача педагога группы продленного дня состоит в том, чтобы заполнить свободное время ребенка занятиями, которые бы стали интересны и полезны школьнику соответствующего возраста, способствовали его интеллектуальному и физическому развитию, обогащали его эмоционально.

Воспитательные и образовательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки мы формируем любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводим ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение. Загадками мы приобщаем детей к народному складу мышления, что служит эффективным средством патриотического воспитания.

Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей и тренирующей его умственные силы. Чтобы отгадать загадку, нужно внимательно наблюдать жизнь, припоминать увиденное, сравнивать, сопоставлять явления, мысленно их расчленять, выделять каждый раз нужные стороны, объединять, синтезировать найденное. Отгадывание загадок развивает у детей находчивость, сообразительность, быстроту реакции, умственную активность, самостоятельность, привычку более глубоко и разносторонне осмысливать мир.

Работая воспитателем в группе продленного дня (1 класс) более 25 лет, я использую загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями. Отгадыванием загадок мы оттачиваем и дисциплинируем ум детей, приучаем их к четкой логике, к рассуждению, доказательству, обобщению, формируем умение самостоятельно делать выводы.

Мы видим, как загадки вызывают у детей интерес к миру вещей и явлений. Загадка ставит перед ребенком вопросы: что откуда? что из чего делается? что чему служит? Она ставит перед ребенком предмет то одной, то другой гранью: то останавливает внимание на внешнем виде, то указывает на сущность предмета, на его назначение.

Многое детям могут рассказать загадки о животных. Об их величине: *Юркий маленький зверек по* *деревьям* *прыг да скок.* (Белка.); о частях тела: *С бородой, а не старик, с рогами, а не бык, с пухом,* *а не птица*. (Козел.); о форме глаз, длине ног, ушей, хвоста: *Хвост крючком, нос пятачком.* (Свинья.) *Косоглазый, маленький, в белой шубке, в валенках.* (Заяц.); об окраске животного: *Желтый клубок за белым скок.* (Лиса, заяц.)

С помощью загадок мы обращаем внимание учащихся на повадки животных: *Зимой спит, летом ульи ворошит.* (Медведь.); на среду обитания, на способы защиты: *Она, как змейка, в траве мелькает, хвостом виляет. Хвост потеряет – другой вырастает.* (Ящерица.); на приносимую людям пользу: *Не говорит, не поет, а кто к хозяину идет – она знать дает.* (Собака.); на то, чем лакомится животное: *Мохнатенькая, усатенькая, по кладовкам рыщет, сметанку ищет*. (Кошка.)

В загадках об овощах, о фруктах, ягодах, растениях мы указываем на особенности внешнего вида – форму, цвет: *Круглое, румяное с дерева достану я.* (Яблоко.) *Эх, звоночки, синий цвет, с язычком, а звону нет.* (Цветок колокольчик.); на вкус, на запах плодов: *Низок да колюч, сладок да пахуч, ягоды сорвешь – всю руку обдерешь.* (Крыжовник.); на место обитания: *Стоят в поле сестрицы: платья белены, шапочки зелены.* (Березки.); на изменения в процессе роста и развития: *Две сестры: летом зелены, к осени одна краснеет, другая чернеет.* (Красная и черная смородина.)

В загадках о явлениях природы раскрываем привычные связи и зависимости, заставляем думать о них: *Один льет, другой пьет, третий зеленеет да растет.* (Дождь, земля, трава.); показываем мир в постоянном движении и изменении: *Приказало солнце: стой, семицветный мост крутой! Тучка скрыла солнца свет – рухнул мост, и щепок нет.* (Радуга.)

Во многих загадках отмечается закономерная последовательность природных явлений в связи со сменой времени года, дня и ночи: *Весной вырастают, осенью опадают.*  (Листья.) *На землю упало пуховое одеяло. Лето пришло – одеяло все сошло.* (Снег.)

Загадки познавательного содержания, обостряя наблюдательность детей, повышают их интерес к окружающей действительности, формируют реалистическое представление о природе.

Любая картина природы в загадках выразительна и ощутима: *Егор-Егорка упал в озерко, сам не потонул и воды не всколыхнул.* (Месяц.) *Пусты поля, мокнет земля, дождь поливает. Когда это бывает?* (Осенью.)

Мы считаем, что загадки помогают ребенку по-иному взглянуть на самую обыкновенную травинку, цветок, бабочку, красочно рисуя окружающий мир. *Стоят в поле сестрички: желтый глазок, белые реснички –* такими изображены в загадке полевые ромашки. *Весь из золота отлит на соломинке стоит –* горделиво красуется налитой солнцем и жизненной силой маленький колосок. Ароматами и соками летнего леса полна земляника: *Красна, сочна, душиста, растет низко, к земле близко.*

Вызывает восхищение и чудо-радуга в загадке *Поднялись ворота – всему миру красота,* и маленькие капельки-росинки в загадке *Посреди поля серебряные зеркала лежат.*

Средствами загадки мы формируем любовь к народному творчеству, родному языку, живому, образному и точному слову, вводим ребенка в мир народной поэзии, доставляя ему эстетическое наслаждение. В загадке *Заря-зарница красная девица, по миру ходила, слезы обронила, месяц видел, солнце скрало* заря сравнивается с красной девицей, а роса – со слезами.

Мы даем детям наглядный пример того, как емко, красочно, по-разному можно сказать об одном и том же предмете. Очень своеобразно, например, выглядит гриб-подосиновик в разных загадках. *Под елкою, под осинкою стоит мальчик с пальчик, на нем сер кафтанчик, шапка красненька –* это молоденький, свеженький грибок. А вот коренастые подосиновики: *Во лесу, во бору стоят стары старички, на них красны колпачки.*

Показываем учащимся, как в загадках отражается живой и веселый нрав русского народа, умеющего воспринимать жизнь радостно, весело, оптимистически. Поэтому некоторые загадки полны юмора, шуток, порою насмешек, а иногда и озорной двусмысленности. Например: *Хожу на голове, хотя и на ногах, хожу и босиком, хотя и в сапогах.* Вся загадка построена на игре противоречий. Как это ходить на голове и в то же время на ногах? Босиком - и одновременно в сапогах? Неожиданный ответ – «гвоздь в сапоге» - подчеркивает оригинальность остроумной загадки-шутки.

Мы считаем, что отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Загадки обогащают их словарь, помогают увидеть вторичные значения слов. В загадке они воспринимают слова сопоставлено, объединено: *Идут круглые сутки, не стоят ни минутки, а все на одном месте.* (Часы.) *Посмотри в окошко: идет длинный Антошка.* (Дождь.) *Шумит он в поле и в саду, а в дом не попадает, и никуда я не пойду, покуда он идет.* (Дождь.) (*С. Маршак*.)

Чтобы вызвать у детей потребность в рассуждении и доказательстве, мы ставим перед детьми конкретную цель: не просто отгадать загадку, но и доказать, что отгадка правильна.

Для этого мы учим анализировать загадку, помогая вопросами обратить внимание детей на признаки и связи между ними.

В случае пропуска какого-либо признака или связи мы задаем вопросы дискуссионного характера, раскрывающие ребенку односторонность его отгадки. Так, загадку *Тает снежок, ожил лужок, день прибывает Когда это бывает?* Ребенок доказывает, опираясь всего на один признак: «Это бывает весной, потому что тает снежок». Мы показываем несостоятельность доказательства: «Разве снег тает только весной? Ведь и зимой, в оттепель, снег может растаять». Тогда ребенок обратит внимание и на другие признаки («ожил лужок», «день прибывает»), что делает ответ более доказательным, убедительным.

Без рук, без ног

Под окном стучится,

В избу просится. (Ветер.)

Без рук, без ног,

А ворота отворяет. (Ветер.)

Ответ доказывают так: «Это ветер. У ветра нет рук и ног. Мы ветер не видим, мы его чувствуем. Он везде дует, и в окна, и в дверь. Калиткой стучит, хлопает. А еще он снег метет, вертушку крутит. И воет, в дом просится».

Таким образом, каждая тематическая группа загадок содержит широкий круг сведений об окружающем мире. Это дает нам возможность использовать загадки для развития наблюдательности детей, закрепления знаний о признаках предметов, о существующих в окружающем мире связях между явлениями. «Почему дети так любят загадки?.. Загадки в концентрированной, почти символической форме отражают детский опыт познаний действительности. Для ребенка мир полон таинственных предметов, непонятных событий, непостижимых форм. Само присутствие ребенка в мире – тайна, в которую ему еще предстоит проникнуть, загадка, которую еще надо отгадать с помощью вопросов, прямых и наводящих» (Д. Родари).