МБОУ «Озимовская средняя общеобразовательная школа»

Поспелихинского района

Алтайского края

Согласовано: Утверждаю:

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 г.

Зам. директора по ВР Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Андронова О.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Белоусова И.П.

**Программа драматического кружка**

**«Непоседы»**

 Руководитель кружка: Максимяк О.Ю.

ст. Озимая, 2012

**Пояснительная записка**

 Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека.

 Параллельно с развитием у детей и подростков этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выражать свое внутреннее состояние.

 И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театральном кружке.

 Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности.

 **Целью занятий** театрального кружка является создание условий для саморазвития и развития личности ребенка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

 Эта цель решается через ряд **задач**:

1. Формировать духовные качества личности на основе развития творческой активности.

2. Развивать эстетические способности.

3. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.

4. Развивать чувства коммуникативной сообразности, навыки общения.

5. Воспитывать эмоциональную культуру общения.

 Данная программа предназначена для учащихся среднего и старшего школьного возраста (11-17 лет), рассчитана на один год. Она ориентирует всех участников творческого процесса на создание условий для активизации творческих способностей. Активная творческая деятельность учащихся направлена прежде всего на развитие мышления, воображения и речи. Использование этой программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое расширяет и обогащает их кругозор, учит общению с окружающими средствами театрального искусства.

**Организационно-педагогические основы обучения**

1. Программа рассчитана на 35 недель (35 часов) по 1 часу в неделю.

2. Возраст детей от 11 до 17 лет.

3. Количество учащихся: 15 человек.

4. День занятий: четверг.

5. Время занятий: 16.00 – 17.00.

**Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

1. Помещение для занятий, для хранения костюмов и декораций.

2. Большой зал для проведения праздников, театрализованных игр, развлечений с хорошо оборудованной сценой, местами для зрителей, кулисами и т.д.

3. Аудиовидеотехника (телевизор, музыкальный центр, микрофон, видеокамера и т.д.)

4. Методическая литература.

**Предполагаемые результаты работы**

 Учащиеся должны знать пути избавления от внутреннего и внешнего зажима; элементарные понятия о правильном произношении и чтении текстов. Каждый из участников творческого процесса должен уметь включаться в игру, концентрировать внимание на себе и удерживать его, фантазировать, избавляться от лишних зажимов. Контролировать выполнение программы театрального кружка можно по практической работе (участие в школьных праздниках, конкурсах, в районном фестивале-конкурсе «Театральный разъезд».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата | Кол | Тема |
| 1 | 6.09 | 1 | Вводное занятие. План работы. |
| 2 | 13.09 | 1 | Движение и мизансцены в постановке. |
| 3 | 20.09 | 1 | Движение и мизансцены в постановке. |
| 4 | 27.09 | 1 | Работа над пластикой в инсценировке. |
| 5 | 4.10 | 1 | Работа над пластикой в инсценировке. |
| 6 | 11.10 | 1 | Речь и ритм. |
| 7 | 18.10 | 1 | Техника речи. |
| 8 | 25.10 | 1 | Речевые интонации. |
| 9 | 1.11 | 1 | Постановка сценической речи. |
| 10 | 8.11 | 1 | Постановка сценической речи. |
| 11 | 15.11 | 1 | Упражнения на развитие сценической речи. |
| 12 | 22.11 | 1 | Упражнения на развитие сценической речи. |
| 13 | 29.11 | 1 | Этюд, пантомима. |
| 14 | 6.12 | 1 | Творческая работа, создание самостоятельных этюдов. |
| 15 | 13.12 | 1 | Творческая работа, создание самостоятельных этюдов. |
| 16 | 20.12 | 1 | Эмоциональная память на сцене. |
| 17 | 27.12 | 1 | Актерский тренинг в предлагаемых обстоятельствах. |
| 18 | 3.01 | 1 | Работа над спектаклем: чтение пьесы. Обсуждение пьесы.  |
| 19 | 10.01 | 1 | Событийный ряд пьесы. |
| 20 | 17.01 | 1 | Действенный анализ сцен. |
| 21 | 24.01 | 1 | Этюдные пробы ролей. Чтение по ролям. |
| 22 | 31.01 | 1 | Работа над текстом роли.  |
| 23 | 7.02 | 1 | Музыка и декорации к спектаклю. |
| 24 | 14.02 | 1 | Черновой прогон спектакля. Пластическая выразительность роли. |
| 25 | 21.02 | 1 | Черновой прогон спектакля. Закрепление выразительных мизансцен. |
| 26 | 28.02 | 1 | Технические прогоны спектакля. |
| 27 | 7.03 | 1 | Репетиция спектакля. |
| 28 | 14.03 | 1 | Генеральная репетиция спектакля. |
| 29 | 21.03 | 1 | Выступление на районном фестивале «Театральный разъезд». |
| 30 | 28.03 | 1 | Этюды на сценическую атмосферу.  |
| 31 | 4.04 | 1 | Этюды на общение с импровизационным текстом в прилагаемых обстоятельствах заданных педагогом.  |
| 32 | 11.04 | 1 | Этюды на перевоплощение: «зоопарк» |
| 33 | 18.04 | 1 | Этюды на Темпо- ритм..(построение фигур) |
| 34 | 25.04 | 1 | Актерский тренинг на доверие. |
| 35 | 2.05 | 1 | Итоги года.  |
|  | 9, 16, 23 30 | 4 | Резервные часы. |