Муниципальное специальное образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат

VII-VIII вида»

**Цикл занятий по коррекции поведенческих**

**расстройств у детей с помощью арт – терапии**

**«Радуга»**

Воспитатель: Чиркова А.С.

2012 – 2013

**Пояснительная записка**

Практическое значение применения техник арттерапии в образовании большое: участники приобретают ценный опыт позитивных изменений, постепенно происходит углублённое самопознание, самопринятие, гармонизация личности, личностный рост. Развивается рефлексия и анализ своего поведения, мыслей и чувств, улучшается общая атмосфера в группе, расширяются связи с другими детьми, через переживание сильных эмоций, благодаря преодолению трудностей ребёнок очищается и становится терпимее по отношению к другим.

**Цель программы**: содействие личностному росту детей.

**Задачи программы:**

* развитие позна­вательной, эмоциональной сферы;
* про­филактика страхов;
* развитие навыков об­щения;
* обо­гащение словарного запаса детей;
* развитие мелкой моторики;
* профилактика детского воровства и обмана;
* способствование к самовыражению через творчество;
* внедрение принципов взаимопонима­ния;
* создание климата доверия.

**Коррекционная программа** рассчитана на работу с детьми младшего и среднего школьного возраста. Она состоит из десяти занятий длительностью 30 – 45 (в зависимости от скорости выполнения упражнений).

В результате работы в арт - терапевтическом направлении воспитатель получает: положительный эмоциональный настрой группы, облегчает невербальный выброс негативных эмоций. Это позволяет снимать тревогу, искать ресурсы для дальнейшего развития, даёт возможность на символическом уровне экспериментировать с самыми разными чувствами, способствует творческому самовыражению, развитию воображения, эстетического опыта, снижает утомляемость, развивает потенциал личности и повышает групповую сплочённость.

Таким образом, использование различных техник даёт эффект, может быть не столь большой, как, если бы они проводились в структурированной арт - терапевтической сессии, но тем не менее, они также несут свой положительный исцеляющий заряд. Особенность проведения занятий заключается в том, что за 30 минут сложно и сделать работу, и проговорить её. Поэтому на занятиях целесообразно использовать элементы арт - терапии.

На каждом занятии идет обсуждение рисунков, своего состояния, ощущений. Этому уделяем больше внимания, потому что главное не в создании произведений искусства, а в стремлении подчеркнуть свою индивидуальность хотя бы с помощью карандаша и кисти. Одновременно идет обучение групповым навыкам обсуждения, дети учатся отставить свой замысел, извлекать ценную информацию для обсуждения.

Вместе с тем дружеская, доверительная обстановка в группе позволяет ребенку увидеть себя, свой характер, свое творчество в сравнении со всем этим у товарищей.

Рисование, лепка развивают внимание, способствую укреплению кисти руки, а это, в свою очередь стимулирует отделы головного мозга, связанными с речевыми функциями.

Наряду со специальными темами боль­шое значение имеют приемы, направлен­ные на сплочение группы: развитие навы­ков общения, ритуал приветствия и проща­ния, принятие группового решения. Мы также используем приемы, помогающие ребенку осознать свои проблемы, объясня­ем неадекватное поведение, формируем адекватные способы поведения.

Дальнейшая диагностика на основе ри­сунков, темы которых включены в програм­му, наблюдение за поведением и взаимо­действием детей в группе дают возмож­ность более глубоко понять психологичес­кие проблемы ребенка и на основе этой информации строить коррекционную рабо­ту с детьми (Приложение 2).

Каждое занятие начинается с кинезиологической разминки ([Приложение 1](http://festival.1september.ru/articles/310767/p2.doc)), которая помогает наладить межполушарное взаимодействие и скоординированную работу головного мозга.

Далее следует серия вопросов, помогающих ребенку самому осознать существующие проблемы, в частности, в формировании волевых качеств личности, и находить пути их решения.

После этого мы обращаемся ***к сказкотерапии*** (анализируем рассказы, сказки литературные и психологические). Это способствует формированию «нравственного иммунитета» – способности ребенка к противостоянию негативным воздействиям духовного, ментального и эмоционального характера, исходящим из социума.

***Арт - терапевтические*** упражнения также включены в каждое занятие, так как они ориентированы на присущий каждому человеку внутренний потенциал здоровья и силы, на естественное проявление мыслей, чувств и настроений в творчестве, принятие человека таким, каков он есть, вместе со свойственными ему способами само исцеления и гармонизации. Кроме этого, изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей, своеобразным «мостом» между взрослым и ребенком.

Арт - терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию. Продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для ретроспективной, динамической оценки состояния, проведения соответствующих исследований и сопоставлений.

Завершается каждое занятие обсуждением, рефлексией, общим кругом.

**ЗАНЯТИЕ 1**.

**1. Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2. Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3. Анализ сказки.**

**Закон жизни**

Вот рассказ о путешественнике, который заблудился в тайге и чудом спасся. Мучимый голодом и холодом, он долго брел по лесу. Силы иссякли. «Неужели не встретится жилье, чтобы меня кто-то согрел и  накормил?» — думал путник. Но кругом без конца и без края лежала заснеженная тайга.

И вдруг перед ним появилась избушка. На стук никто не открывал, но дверь была не заперта, и измученный путник вошел в спасительное жилище.  Там он увидел все необходимое, чтобы согреться: печь, наколотые сухие дрова, бересту для растопки, спички. В доме были даже консервы и сухари. Он быстро растопил печь, поел и мгновенно уснул.

Проснувшись утром в тепле, путник решил продолжить путь. А потом его взгляд упал на стоявший в углу топор.  Тот был острым и всем своим видом как бы говорил: «Ты не должен  уйти просто так. Ты обязан подумать о другом путнике, который придет после тебя. Наруби новых дров и оставь их такому же замерзшему, каким ты был вчера. Помоги ему, как помогли тебе!»

И путник подумал о том, что кто-то же позаботился о людях и построил этот домик, чтобы пришедший человек мог согреться, поел и был спасен от гибели. А набравшись сил, каждый должен взять этот топор и поработать для другого, хотя он его не знает и никогда не увидит. Этому учит неписаный закон таежных охотников.

Точно так же звучит и закон нашей жизни: «Кто-то согрел тебя, согрей и ты!»

**4. Арт – терапия. Фрактальный рисунок.**

Необходимые инструменты:  
набор цветных карандашей, фломастеров и ручек как можно большего количества цветовых оттенков;

лист ватмана формата А4;

шариковая ручка черного или темно-синего цвета.  
**Технология рисования:**

1. Лист перед собой расположить по горизонтали.  
2. Шарик ручки устанавливаем в любой точке листа.  
3. Закрыв глаза, рисуем непрерывную линию, стараясь заполнить как можно большую площадь листа, в течение 45—60 секунд.  
4. Линия должна быть четкая и хорошо прочерченная.  
5. Скорость движения ручки средняя, без резких росчерков.  
6. Рисуем спокойно, с большим количеством пересечений по горизонтали, вертикали и диагонали, выполняя круговые, овальные и любые другие геометрические фигуры и стараясь разнообразить направления линий и свои движения, а также не допуская частых повторов круговых форм, петлеобразных форм, 8-образных форм, геометрических форм.

7.Белый фон рисунка необходимо оставить идеально чистым, без помарок, пятен и надписей.  
8.Закрашивая тестовый рисунок, карандаши, фломастеры и цветные ручки (из общего набора) надо брать **только с закрытыми глазами**.

* Начало и окончание линии надо обязательно подвести или закруглить к ближайшей точке пересечения. Еще раз подчеркиваем, что линию ведем не резко, со средней скоростью. Рука должна двигаться свободно, как бы сама собой. Не изображайте знакомые фигуры (цветы, домики, деревья и др.)
* Соотношение крупных, средних и мелких ячеек на площади рисунка должно быть близким к 1/3, т. е. треть больших, треть средних, треть маленьких.
* Если, открыв глаза, Вы обнаружили, что в рисунке изображено большое количество крупных ячеек, необходимо закрыть глаза и еще некоторое время продолжить рисовать линию, стараясь не выходить за пределы листа.
* При закрашивании необходимо помнить, что соседние ячейки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Если же ячейки соприкасаются в точке и расположены по диагонали, тогда можно.
* Ячейки необходимо закрашивать без штрихов, аккуратно и ровно. Самые маленькие ячейки старайтесь закрашивать только ручкой.
* Одним цветом можно закрасить либо одну ячейку, либо некоторое количество ячеек, но не более 10—15. В случае, когда в руки попадается карандаш одного и то же цвета, то хотя бы одну ячейку, но закрасить необходимо, после чего карандаш возвращается в общий набор.

**5. Рефлексия.**

**6.Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 2**.

**1. Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2. Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

3. **Индивидуальная работа.**

Назови противоположную черту характера человека:

* Злой – добрый
* Плохой – хороший
* Глупый – умный
* Трусливый – храбрый
* Жадный – щедрый
* Злопамятный – милосердный
* Грубый – ласковый
* Лжец – честный
* Грустный – веселый и т.д.

Каким хотелось бы тебе быть?

**4. Анализ притчи.**

**Притча о правде и лжи.**

Пошли три мальчика в лес. В лесу грибы, ягоды, птицы. Загулялись мальчики. Не заметили, как день прошёл. Идут домой – боятся: «Попадет нам дома!» Вот остановились они на дороге и думают, что лучше: соврать или правду сказать?

– Я скажу, – говорит первый, – будто волк на меня напал в лесу. Испугается отец и не будет браниться.

– Я скажу, – говорит второй, – что дедушку встретил. Обрадуется мать и не будет бранить меня.

– А я правду скажу, – говорит третий. – Правду всегда легче сказать, потому что она правда и придумывать ничего не надо.

Вот разошлись они все по домам. Только сказал первый мальчик отцу про волка, глядь – лесной сторож идёт.

– Нет, – говорит, – в этих местах волков.

Рассердился отец. За первую вину рассердился, а за ложь – вдвое.

Второй про деда рассказал, а дед тут как тут – в гости идёт. Узнала мать правду. За первую вину рассердилась, а за ложь – вдвое.

А третий мальчик как пришел, так с порога во всем повинился. Поворчала на него мама, да и простила.

**5. Арт – терапия. Упражнение с цветами.**

Выбери два цвета: один симпатичный тебе, другой несимпатичный – и создай с их помощью изображения.

**6. Рефлексия.**

**7. Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 3**.

**1. Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2. Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

3. **Индивидуальная работа. «Круг»**

Ребенок рисует круг и цветными карандашами отмечает в нем сектора, которые соответствует его чертам характера. Называет каждую черту характера.

**4. Анализ сказки.**

**Жадность, дай большую кастрюлю!**

– Жадность, а жадность, дай большую кастрюлю!

– Не дам, самой мало!

– Жадность, а жадность, дай кастрюлю поменьше!

– И поменьше не дам!

– Жадность, а жадность, дай тогда самую маленькую!

– Сказала, не дам, значит, не дам!

– Ну, не хочешь, как хочешь! На тебе тогда пирожок!

– Давай! А почему только один? Ты же ведь щедрость!

– Так я и хотела тебе побольше дать. А ты не дала!

Так жадность сама себя и наказала!

*Автор притчи монах Варнава (Евгений Санин). Из книги: Маленькие притчи для детей и взрослых.*

**5. Арт – терапия. Работа с бумагой для создания коллажа.**

Учащимся предлагается с помощью бумаги, ножниц, клея создать образ Жадности и Щедрости. Работа длиться пока звучит музыка.

**6. Рефлексия.**

Детям предлагается рассказать о своей работе, о мыслях, чувствах, которые возникали по ходу выполнения коллажа.

**7. Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 4.**

## **ИГРА «СОЧИНЯЮ СКАЗКУ В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ».**

**Цели**:

* развитие креативности;
* развитие навыков коммуникации;
* организация продуктивной обратной связи.

**Оборудование:** стулья, стол, магнитофон, диски — «Звуки живой природы», фольга в рулонах, волшебный мешочек с разноцветными камешками, плед, листы бумаги формата А4 для записи сказки, 4 авторучки на каждую группу.

1. **Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

2**. Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3.Сказкотерапия.**

***Воспитатель:*** Сегодня мы отправимся в волшебную страну, где хозяйкой является фея. Для этого нам необходимо выполнить следующие действия (произносят все вместе):

Мы в ладоши громко хлопнем — раз, два, три.

А теперь, конечно, топнем — раз, два, три.

Вот по кругу мы пройдемся — раз, два, три

*(движение по кругу по часовой стрелке)*

И в страну перенесемся — посмотри.

*(Участники садятся на стулья.)*

***Воспитатель:*** Смотрите, а вот и сама фея *(достает фею из волшебного сундучка, звучит приятная музыка).*

***Фея.*** Здравствуйте, я фея. Я очень рада, что вы попали в мою Волшебную страну. И чтобы вы здесь не скучали, я приготовила интересные задания, которые помогут вам в развитии творческих способностей и навыков общения.

***Мое первое задание:*** вы можете оставить глаза открытыми или закрыть их. Сейчас я назову вам сказочных персонажей, а вы выберете для себя близкого по духу сказочного героя, вспомните, какой он.

*(Пауза 1–2 минуты, в это время тихо звучит спокойная музыка.)*

Выбрали? Хорошо.

А теперь посмотрите: у меня есть волшебный материал *(фольга),* из которого вам предстоит сделать своего сказочного героя. С этим материалом очень интересно работать. Займите любое удобное для вас место и творите.

Когда вы выполните задание, можете занять место в кругу вместе со своим сказочным персонажем.

**Представление сказочных персонажей**

**Фея:** А теперь я хочу познакомиться с такими интересными героями.

Пусть каждый герой немного расскажет о себе.

*(Участники представляются от лица своего героя).*

**Выбор.**

**Фея:** Еще одно мое задание такое: сейчас каждый достанет камешек из волшебного мешочка с условием — камешек никому не показывать.

*(Ведущий проходит по кругу, и каждый участник достает себе камешек из мешочка.)*

Теперь молча, используя только мимику и жесты, найдите тех, у кого камешек такого же цвета.

*(Участники находят друг друга и таким образом разбиваются на две группы, по цвету камней.)*

**Работа в группах.**

**Фея:** Молодцы, вы справились с заданием.

Следующее задание: ваши сказочные персонажи оказались в разных местах моей волшебной страны. Для того чтобы узнать их местонахождение, каждой группе следует вытащить одно письмо с описанием этого места.

Конверты с текстами:

1. «Ваши сказочные персонажи попали в волшебную пещеру, которая находится в стране феи».

2. «Ваши сказочные персонажи попали в волшебный лес, который находится в стране феи».

3. «Ваши сказочные персонажи попали на волшебную поляну, которая находится в стране феи».

4. «Ваши сказочные персонажи попали на волшебный берег моря, который находится в стране феи».

**Написание сказки.**

**Фея:** Теперь, когда вы определились с местонахождением ваших сказочных персонажей, в своих группах придумайте сказку о том, как живут и взаимодействуют ваши герои. А затем я приглашу группу героев на сцену, где они представят нам свою сказку. Во время представления можно будет использовать музыку: «Звуки живой природы».

**Сказочное представление.**

Каждая группа разыгрывает свою сказку на импровизированной сцене (стол, накрытый пледом). Одна группа показывает, остальные участники садятся напротив и смотрят представление. Затем участники выбирают сказку, которая им понравилась больше всего (аплодисменты).

**4. Рефлексия.**

Я прошу сказочных персонажей поделиться своими впечатлениями.

* Как вы себя чувствовали, оказавшись в том или ином месте волшебной страны?
* Как вам жилось в той сказке, которую сочинили в группе?
* Какие эмоции у вас возникали?
* Чему вы научились?

*(Высказываются все, кто не в силах молчать.)*

**Воспитатель:** Чтобы нам вернуться из волшебной страны, я попрошу вас закрыть глаза. Я сосчитаю до трех, и мы все вернемся. Раз, два, три.

Теперь я хочу, чтобы вы вспомнили всё, что происходило в волшебной стране.

* Что вы чувствуете сейчас?
* Менялись ли ваши чувства в течение занятия?
* Что больше всего понравилось?
* С какими трудностями столкнулись?
* Легко ли было сочинять сказку в группе?
* Как вы чувствовали себя во время представления?

**5.Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза.

Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 5.**

**1.Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2.Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3. Анализ сказки.**

**Справедливость.**

Надумала кошка Мурка Шарика из конуры выжить.

И зачем бы, казалось, ей это: сама в большом доме живет, а Шарик в крошечной будке.

Но все дело было в том, что дом не ее, а конура – Шарикова!

И стала она хозяевам намурлыкивать, что мол, Шарик совсем стар да ленив стал, а еще добр не в меру, из-за чего чужие люди их двор проходным сделали!

Кончилось все это тем, что выгнали Шарика из будки. А на цепь вместо него Мурку посадили. Умные были хозяева. Поняли, что такая злая кошка лучше доброй собаки дом охранять будет. А Шарика, так уж и быть, в сени пустили – век доживать!

*Автор притчи монах Варнава (Евгений Санин). Из книги: Маленькие притчи для детей и взрослых.*

**4.Арттерапия. «Каракули».**

Закрыв глаза, размашистыми движениями руки нарисуй каракули. Затем посмотри на рисунок с разных сторон и попытайся найти в нем образ и развить его, разукрасив разными цветами.

**5. Рефлексия.**

**6. Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 6.**

**ВОЛШЕБНЫЙ ПРОДУКТ.**

**1.Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2.Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3.Сказкотерапия.**

### I ЭТАП. ПОДГОТОВКА

**Ведущий.**Положите перед собой чистый лист бумаги. Давайте на несколько минут погрузимся в удивительный мир сказки. Каждый из вас знает огромное количество сказок. Они очень разные и по содержанию, и по языку. Но, наверное, есть такие слова или словосочетания, которые встречаются почти во всех или, во всяком случае, во многих сказках.

Пожалуйста, запишите в столбик такие слова, желательно существительные или устойчивые словесные обороты, которые, как вам кажется, часто можно встретить в сказках.

Таких слов или словосочетаний должно быть ровно семь. Вы ведь знаете, что семь — это магическое число во многих сказках. Не надо подвергать всплывающие в памяти слова жесткой цензуре, пусть будут записаны те, которые пришли вам в голову именно сейчас.

**Ведущий**. Теперь, когда все справились с заданием, я прошу вас записать в столбик рядом с только что записанными те слова, которые продиктую вам я.

*Дом*

*Река*

*Круг*

*Гора*

*Путь*

*Пещера*

*Превращение*

### II ЭТАП. НАПИСАНИЕ СКАЗКИ

**Ведущий.**Перед вами два набора слов. А теперь я прошу вас очень внимательно выслушать инструкцию для дальнейших действий. На этом же самом листе вы должны будете... написать сказку!

Вы используете при написании сказки слова и первого, и второго наборов.

Приступайте к сказкотворчеству. Покиньте круг и выберите в нашей комнате место, где вам будет наиболее комфортно творить. У вас есть двадцать волшебных минут!

Если вам трудно начать, то можете использовать следующий прием: прикройте глаза и вызовите в своей фантазии образ, порождаемый каким-либо выбранным вами словом, придайте образу, «оживите» его, «включите» движение и... понаблюдайте, что будет происходить. А потом запишите родившуюся сказку.

*Ведущему не стоит торопить детей, ведь создание сказки — процесс сугубо индивидуальный, не терпящий жесткой регламентации. Не страшно, если времени потребуется чуть больше, чем планировалось.  
Когда все участники завершат свою работу, ведущий дает еще минуту на придумывание названия сказкам, а затем предлагает желающим прочесть свои произведения вслух. Следует выслушать все сказки. Вместе с тем не надо настаивать в случае нежелания кого-то из участников придавать огласке содержание созданной им сказки.*

**4. Арт - терапия. Рисуем акварельными красками пальцами свою сказку.**

**5. Рефлексия.**

**6. Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 7.**

**1.Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2.Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3. Обсуждение сказки.**

**Затейники**

Мы с Валей затейники. Мы всегда затеваем какие-нибудь игры.

Один раз мы читали сказку "Три поросёнка". А потом стали играть. Сначала мы бегали по комнате, прыгали и кричали:

— Нам не страшен серый волк!

Потом мама ушла в магазин, а Валя сказала:

— Давай, Петя, сделаем себе домик, как у тех поросят, что в сказке.

Мы стащили с кровати одеяло и завесили им стол. Вот и получился дом. Мы залезли в него, а там темно-темно!

Валя говорит:

— Вот и хорошо, что у нас свой дом! Мы всегда будем здесь жить и никого к себе не пустим, а если серый волк придёт, мы его прогоним.

Я говорю:

— Жалко, что у нас в домике нет окон, очень темно!

— Ничего, — говорит Валя. — У поросят ведь домики бывают без окон.

Я спрашиваю:

— А ты меня видишь?

— Нет, а ты меня?

— И я, — говорю, — нет. Я даже себя не вижу.

Вдруг меня кто-то как схватит за ногу! Я как закричу! Выскочил из-под стола, а Валя за мной!

— Что ты? — спрашивает.

— Меня, — говорю, — кто-то схватил за ногу. Может быть, серый волк?

Валя испугалась и бегом из комнаты. Я — за ней. Выбежали в коридор и дверь захлопнули.

— Давай, — говорю, — дверь держать, чтобы он не открыл. Держали мы дверь, держали. Валя и говорит:

— Может быть, там никого нет?

Я говорю:

— А кто же тогда меня за ногу трогал?

— Это я, — говорит Валя, — я хотела узнать, где ты.

— Чего же ты раньше не сказала?

— Я, — говорит, — испугалась. Ты меня испугал.

Открыли мы дверь. В комнате никого нет. А к столу подойти всё-таки боимся: вдруг из-под него серый волк вылезет!

Я говорю:

— Пойди сними одеяло. А Валя говорит:

— Нет, ты пойди! Я говорю:

— Там же никого нет.

— А может быть, есть! Я подкрался на цыпочках к столу, дёрнул за край одеяла и бегом к двери. Одеяло упало, а под столом никого нет. Мы обрадовались. Хотели починить домик, только Валя говорит:

— Вдруг опять кто-нибудь за ногу схватит!

Так и не стали больше в «три поросёнка» играть.

**4. Арт - терапия. Работа с пластилином**.

В течении времени пока длится музыка, с закрытыми глазами слепить образ своего страха, не особо задумываясь над тем, что получается, а дать свободу своим рукам.

**5. Рефлексия.**

*После того, как кончится музыка, ребятам предлагается внимательно рассмотреть свою работу и от своего имени презентовать образ. Например: Я коричневый страх, я люблю… Воспитатель может помогать детям своими вопросами:*

* Как часто ты возникаешь?
* Где ты любишь обитать?
* Чего боишься?
* Что тебе помогает?

*Это помогает детям ещё раз проговорить свои чувства, лучше понять созданный образ.*

**6.Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 8.**

**1.Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2.Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3.** **Сказка.**

*Воспитатель ставит спокойную музыку и просит детей разместиться поудобнее. Под музыку дети создают свои работы. Воспитатель говорит неторопливо следующий текст:*

Когда-то давным-давно на этой планете ничего не было. Не было гор и равнин, лесов и полян, рек и озёр, морей и океанов. Не было травы и деревьев, животных и людей. Даже солнце, месяц и звёзды не светили здесь. Для кого-то эта планета показалась бы унылой и безжизненной, кто-то бежал бы оттуда, думая, что ничего сделать невозможно. Но на самом деле, огромную силу таила в себе эта планета для того, кто умеет увидеть в белом листе тайну Не проявленного. И пришёл на эту планету Творец, каждой клеточкой тела своего он ощутил потенциал “белого листа”, и было у него множество средств, чтобы сделать видимым для всех тайны этой планеты. И зажёг он на небе солнце, месяц и звёзды, и создал он условия на планете, пригодные для жизни. Населил планету разнообразными существами. И радовались они тому, что могут видеть и быть видимыми...

**4. Арт - терапия. Спонтанное групповое рисование.**

*Это упражнение позволяет каждому в группе внести свой вклад в создание рисунка. Оно является прекрасным средством для того, чтобы выявить ролевые взаимоотношения в группе и влияние одних участников на индивидуальный опыт других.*

Каждый ученик берёт лист бумаги и цветные карандаши, ручки или мелки. Все усаживаются в круг. Каждый начинает рисовать то, что сочтёт нужным. По сигналу руководителя все передают свои начатые рисунки соседям слева и получают чужие рисунки от соседей справа.

После этого каждый продолжает начатый рисунок, будто он его собственный, внося в него изменения и дополнения. По следующему сигналу рисунки снова передают налево и получают справа и полученные дорисовывают.

Так продолжается пока каждый не получит рисунок, который он начинал.

**5. Рефлексия.**

- Какие чувства возникали у тебя, когда ты видел, как было продолжено то, что ты начинал рисовать?

- Опишите ваши впечатления?

- Понравилось ли тебе дорисовывать чужой рисунок?

- Получилось ли нарисовать то, что ты задумал?

- Чей рисунок вам больше всего понравился?

**6.Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца. *(Дети делают шаг назад, шаг вперед).* А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 9.**

**1.Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2.Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3. Обсуждение сказки.**

**ПРИТЧА О ГВОЗДЯХ**

Жил - был очень вспыльчивый и несдержанный молодой человек. И вот однажды его отец дал ему мешочек с гвоздями и наказал каждый раз, когда он не сдержит своего гнева, вбить один гвоздь в столб забора.

В первый день в столбе было несколько десятков гвоздей. Потом он научился сдерживать свой гнев, и с каждым днем число забиваемых в столб гвоздей стало уменьшаться. Юноша понял, что легче контролировать свой темперамент, чем вбивать гвозди.

Наконец пришел день, когда он ни разу не потерял самообладания. Он рассказал об этом своему отцу и тот сказал, что на сей раз каждый день, когда сыну удастся сдержаться, он может вытащить из столба по одному гвоздю.

Шло время, и пришел день, когда юноша сообщил отцу о том, что в столбе не осталось ни одного гвоздя. Тогда отец взял сына за руку и подвел к забору:

- Ты неплохо справился, но ты видишь, сколько в столбе дыр? Он уже никогда не будет таким, как прежде. Когда говоришь человеку что-нибудь злое, у него остается такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты извинишься, - шрам останется.

**4. Арт - терапия. Работа с пластилином**.

В течении времени пока длится музыка, с закрытыми глазами слепить образ своей злости, не особо задумываясь над тем, что получается, а дать свободу своим рукам.

**5. Рефлексия.**

*После того, как кончится музыка, ребятам предлагается внимательно рассмотреть свою работу и от своего имени презентовать образ. Например: Я коричневая злость, я люблю… Воспитатель может помогать детям своими вопросами:*

Как часто ты возникаешь?

Где ты любишь обитать?

Чего боишься?

Что тебе помогает?

*Это помогает детям ещё раз проговорить свои чувства, лучше понять созданный образ.*

**6.Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).* А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ЗАНЯТИЕ 10.**

**1.Кинезиологическая разминка (Приложение 1)**

**2.Постановка целей работы. Общий круг.**

- Какое у меня сейчас настроение?

- Чего я жду от сегодняшнего занятия?

**3.Как ты понимаешь выражение:**

«Посеешь поступок – пожнешь привычку, посеешь привычку – пожнешь характер, посеешь характер – пожнешь судьбу»?

**3. Обсуждение сказки.**

**Мешок картошки**

Ученик спросил учителя:

- Ты такой мудрый. Ты всегда в хорошем настроении, никогда не злишься. Помоги и мне быть таким.

Учитель согласился и попросил ученика принести картофель и прозрачный пакет.

- Если ты на кого-нибудь разозлишься и затаишь обиду, - сказал учитель, - то возьми этот картофель. С одной его стороны напиши своё имя, с другой имя человека, с которым произошёл конфликт, и положи этот картофель в пакет.

- И это всё? - недоумённо спросил ученик.

- Нет, - ответил учитель. Ты должен всегда этот мешок носить с собой. И каждый раз, когда на кого-нибудь обидишься, добавлять в него картофель. Ученик согласился..

Прошло какое-то время. Пакет ученика пополнился ещё несколькими картошинами и стал уже достаточно тяжёлым. Его очень неудобно было всегда носить с собой.

К тому же тот картофель, что он положил в самом начале стал портиться. Он покрылся скользким налётом, некоторый пророс, некоторый зацвёл и стал издавать резкий неприятный запах.

Ученик пришёл к учителю и сказал:

- Это уже невозможно носить с собой. Во-первых, пакет слишком тяжёлый, а во-вторых, картофель испортился. Предложи что-нибудь другое.

Но учитель ответил:

- Тоже самое, происходит и у тебя в душе. Когда ты на кого-нибудь злишься, обижаешься, то у тебя в душе появляется тяжёлый камень. Просто ты это сразу не замечаешь. Потом камней становится всё больше.

Поступки превращаются в привычки, привычки - в характер, который рождает зловонные пороки. И об этом грузе очень легко забыть, ведь он слишком тяжёлый, чтобы носить его постоянно с собой.

**5. Арт – терапия. Фрактальный рисунок.**

**6. Рефлексия.**

**7.Заключение. Общий круг.**

**Воспитатель:** Я предлагаю всем вместе встать в круг, взять друг друга за руки, прикрыть глаза. Представить, что мы большое доброе сердце. Делаем на один шаг вперед. Это наше сердце стучит. На два – шаг назад. Это новый стук нашего общего сердца.

*(Дети делают шаг назад, шаг вперед).*

А теперь потихонечку открывайте глаза. Не спешите расходиться, дождитесь того момента, когда все откроют глаза. Спасибо всем, до свидания.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**КОМПЛЕКС КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ.**

*(позволяет активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информацией, происходит синхронизация работы полушарий)*

***«Солнышко».*** 1 ч. Ночь. Пальцы обеих рук сплетены в замок. Наступает утро. Солнышко просыпается. Пальцы медленно распрямляются и раскрываются наподобие лучей солнца. 2 ч. Наступает вечер. Солнышко садится. Пальцы медленно сгибаются и сплетаются в замок. Наступает ночь.

***«Гребешок».*** Пальцы обеих рук попеременно образуют гребешок петушка ( средний на указательный, безымянный на средний, мизинец на безымянный).

***«Цветок».*** 1 ч. Пальцы обеих рук образуют бутон цветка. Затем он начинает раскрываться по лепесткам (сначала размыкаются мизинцы, затем безымянные, после этого средние, указательные и большие). Запястья на размыкаются. Кисти рук образуют цветок, напоминающий тюльпан. 2 ч. Все в обратной последовательности.

***«Колечки».*** Поочередно как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется как в прямом (от указательного пальца к мизинцу) , так и в обратном ( от мизинца к указательному пальцу) порядке.

***«Крестики».*** Поочередно как можно быстрее ребенок перебирает пальцы рук, образуя крестик большого пальца последовательно с указательным, средним и т.д. Проба выполняется как в прямом (от указательного пальца к мизинцу) , так и в обратном ( от мизинца к указательному пальцу) порядке.

***«Лошадки».*** Пальцы обеих рук быстро и сильно стучат по столу наподобие топота копыт (последовательно от мизинца к большому).

***«Ухо –нос».*** Левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

***«Змейки».*** Представляем, что наши пальцы – это маленькие змейки. Они могут двигаться - извиваться навстречу друг другу. При этом сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем разноименные (например, большой палец правой руки мизинец левой руки).

***«Замок».*** Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Двигать поочередно пальцами, на которые укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

***«Лягушка».*** Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости стола (ладошка). Одновременно (реципрокно) менять положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении.

***«Волна».*** Делать волнообразные движения сначала левой рукой направо, затем правой рукой налево. Следующий этап – одновременно обеими руками навстречу друг другу.

***«Кулак-ребро-ладонь».*** Ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Проба выполняется сначала правой рукой, потом левой , затем двумя руками вместе.

***«Лезгинка».*** Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук в течение 6 – 8 смен позиций. Необходимо добиваться высокой скорости смены положений.

***«Отдаем честь»*** . Отдать честь правой рукой, а левую одновременно вытянуть вперед с оттопыренным большим пальцем, сказав при этом: «ВО». Затем хлопнуть в ладоши и проделать то же самое, но быстро сменив руки.

***«Слоники».*** Пальцы обеих рук изображают ноги слона, идущего по столу. Только средний палец поднят вверх и не касается стола – это хобот. Нужно идти по столу, перебирая пальцами и ни за что не опуская средний палец.

***«Котята»***. Одновременное сильное сгибание и разгибание пальцев обеих рук в верхних фалангах наподобие кошачьих лап.

***«Каракатицы».*** Обе руки лежат ладонями на столе с выпрямленными пальцами. Средние пальцы сгибаются, отталкиваются от стола и передвигают ладонь. Остальные пальцы остаются выпрямленными.

***«Фонарики».*** Читать стихотворение и на каждую фразу делать одновременно обеими кистями рук соответствующие движения: сжимаем и разжимаем пальцы.

*Мы фонарики зажжем,*

*А потом гулять пойдем.*

*Вот фонарики сияют,*

*Нам дорогу освещают.*

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

**РАСШИФРОВКА ФРАКТАЛЬНОГО РИСУНКА**

Ярко выраженные черты характера, индивидуальные качества, особенности поведения и состояния автора рисунка можно определить по следующим параметрам:

- характер линии;

- размер и конфигурация рисунка;

- размер и конфигурация ячеек;

- цветовая гамма рисунка,

отдельные доминирующие цвета и оттенки.

Если рисунок содержит характерные особенности, которые занимают до 60—75% его площади, это указывает на то, что качества и черты характера автора, а также его состояние ярко выражены.

Особенности, занимающие 30—35% площади рисунка, указывают на средний показатель качеств и черт характера.

**1. АНАЛИЗ И РАСШИФРОВКА ИНФОРМАЦИИ, СОДЕРЖАЩЕЙСЯ ВО ФРАКТАЛЬНОМ РИСУНКЕ, НАЧИНАЕТСЯ С ЛИНИЙ.**

Сначала необходимо посмотреть и оценить качество линии, которой нарисован контур рисунка. Оценить, насколько линия плавная, насколько линия прочерченная, контрастная, толстая. Необходимо оценить скорость, с какой линия проведена. Определить: спокоен был человек в момент нанесения или находился в агрессивном состоянии.

**Четко прочерченная линия** — уверенный, твердый характер, целеустремленность и самостоятельность, аккуратность, исполнительность, обязательность.

**Нажим при проведении линии не везде одинаковый** — чаще всего это творческий человек с гибким характером, мечтатель, не всегда устойчивые эмоции, иногда проявляется неуверенность в себе.

**Слабо прочерченные линии** — болезненное состояние, комплексы, заметная неуверенность в себе.

**Резкие, угловато прочерченные линии** — эмоциональное напряжение, стрессовое состояние.

**Линии с плавными переходами** — гармоничное, стабильное состояние.

**Расположение линий по концентрическому кругу, кругообразный повтор в рисунке** — склонность к навязчивым состояниям, неврозам.

**2. РАЗМЕР И КОНФИГУРАЦИЯ РИСУНКА**

**Маленький рисунок (не более 1/3 площади листа)** — с одной стороны, комплексы и заниженная самооценка, с другой — склонность к эгоцентризму.

**Средний размер (около 2/3 площади листа) и овальный периметр рисунка** — чаще всего это показатель уравновешенного характера.

**Большой рисунок (значительно больше 2/3 площади листа) с линиями, выходящими за пределы листа**, — нестабильное эмоциональное состояние, в некоторых случаях неспособность к концентрации внимания. Прямоугольная форма периметра рисунка — прямолинейный, зачастую сложный характер.

**Конфигурация рисунка с причудливо выраженными "хвостиками" по его периметру** — яркая индивидуальность, неординарность, в некоторых случаях нестабильность характера.

**3. ЯЧЕЙКИ. КОНФИГУРАЦИЯ И РАЗМЕРЫ.**

Ячейки на фрактальном рисунке тоже несут в себе достаточный объем информации об его авторе. Когда линия многократно пересекается в пространстве, получается огромное количество ячеек разных размеров, конфигураций и пропорциональных соотношений. Они могут быть треугольные, петлеобразные, круглые, вытянутые и т. д. Ячейки могут раскрыть чрезвычайно любопытные подробности, а их совокупность дает четкую картину о человеке как личности.

**Гармоническое сочетание размеров ячеек на всей площади рисунка (1/3 крупных, 1/3 средних, 1/3 маленьких)** — говорит об уверенности в себе, целеустремленности, стабильности.

**Большое количество крупных ячеек** — добрая открытая натура.

**Большое количество средних ячеек** — исполнительность, аккуратность, педантизм, наличие аналитических способностей, склонность к точным наукам.

**Большое количество мелких ячеек** — закомплексованность, стремление к детализации, в некоторых случаях неуверенность в себе, но всегда аккуратность и старательность.

**Плавные, округлые ячейки с небольшим числом геометрических форм** — рассудительный спокойный характер, склонность к творчеству.

**Большое количество геометрических форм** — ярко выраженная склонность к анализу, скептицизм в оценках, прямолинейный авторитарный характер.

**Резко прочерченные, угловатые, неровные ячейки** — эмоциональная нестабильность, раздражение, стресс.

*Примечание.*

*Внимательно проанализируйте геометрические формы ячеек:*

*а) заметное, количество ячеек геометрической формы, полученных просто пересечением линий, показывает наличие твердого характера и присутствие деловых качеств. Но при этом отмечается некоторый комплекс зависимости от настроения;*

*б) геометрические формы ячеек, прорисованные соответствующими движениями руки и заполняющие весь или большую часть рисунка, свидетельствуют о прямолинейном, консервативном типе характера, также этому человеку могут быть присущи такие черты, как целеустремленность и бескомпромиссность.*

**4. ПЯТНА**

**Маленькие черные (точечными пятнами) ячейки** — наличие качества "формирователя" событий (о чем человек думает, то и происходит).

**Любое небольшое черное пятно** — свидетельство начала изменения событий в настоящем времени.

**Заметное количество средних пятен или большое пятно черного цвета** — энергетический голод, обесточенность (нежеланный труд, работа вхолостую).

**Большое локальное темное пятно** — острая проблема личного характера.

**5. ХАРАКТЕРНЫЕ ЦВЕТОВЫЕ АКЦЕНТЫ**

**Большие ячейки красного цвета** — предрасположенность к навязчивым состояниям, тревожность.

**Заметное количество красных пятен среднего размера** — напряженность, неустойчивые эмоции.

**Одна или несколько больших ячеек коричневого цвета** — долго не решаемые проблемы межличностных отношений.

**Большое количество оттенков зеленого цвета** — природная способность организма к саморегуляции.

**Одна или несколько крупных ячеек лилового цвета** — тревожное состояние, агрессия, острый стресс.

**6. ЦВЕТ**

**Чистый без пятен и помарок белый фон рисунка** — высокая концентрация внимания, исполнительность, пунктуальность.

**Случайно или намеренно не закрашенные ячейки белого цвета** — говорят о значительной невостребованности природных особенностей.

О других цветах можно сказать следующее.

- Лимонно-желтый — цвет педагога, учителя.

- Цыпляче-желтый — цвет "ретранслятора", передатчика информации, комментатора.

- Зеленый цвет всех оттенков - цвет здоровой энергии, оптимальная способность сопротивляемости и самовосстановления организма, способности к целительству.

- Синий цвет:

Голубой — цвет спокойной энергии.

Синий и темно-синий — цвет холодной равнодушной энергии.

Сиреневый — цвет сильной энергии.

Фиолетовый — цвет фонтанирующей энергии.

Лиловый — цвет мощной, неуправляемой энергии.

- Красный цвет:

Розовый — цвет теплой энергии.

Алый, малиновый — цвет, сигнализирующий о наличии опасности, цвет тревоги.

Густой оттенок красного цвета, бордовый, вишневый - цвет силы, агрессивной энергии.

- Оранжевый цвет — цвет жизненной, сексуальной энергии.

- Светлые оттенки (золотистый, бежевый, охра, песочный) коричневого цвета — цвет чистой энергии, святой энергии.

- Коричневый — цвет, определяющий наличие беды, глубоких переживаний, депрессии (в сочетании с другими темными цветами и оттенками).

- Темно-коричневый — цвет, определяющий наличие беды, глубоких переживаний, депрессии (в сочетании с другими темными цветами и оттенками).

- Серый цвет — цвет, определяющий наличие нестабильных энергий, в сочетании с другими темными цветами — пограничное состояние. В малом количестве этот цвет означает скорое изменение происходящих событий.

- Черный цвет — цвет энергетической ямы, вакуума, пустоты, энергетического обесточивания.

*Примечание.*

*В целом, говоря о цвете, необходимо отметить следующее:*

*а) темные оттенки цветов показывают наличие чрезмерных (порой приобретающих отрицательное значение) качеств энергетических функций цвета;*

*б) средняя насыщенность цвета — оптимальные качества по энергетическим функциям цвета;*

*в) светлые, прозрачные тона каждого цвета — резервные или мало проявленные качества по энергетическим функциям цвета.*

Это краткое описание расшифровки фрактального рисунка. Для объективной оценки своего тестового рисунка выпишите его характерные особенности на лист, определите наиболее часто встречающиеся параметры. Строго следуйте инструкции ключа при трактовке результата.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Айхорн А. Трудный подросток. М.: Апрель Пресс; ЭКСМО-Пресс, 2001..
2. Андреева М.“О некоторых проблемах детского воровства” ( сб. Гештальт-97 М)
3. Практикум по арттерапии. Под ред. А.И.Копытина. Спб.,2001
4. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников. М.,2003
5. Бурковский Г.В., Хайкин В.Б*.* Исполь­зование изобразительного творчества в психотерапии... В кн.: Исследование механиз­мов и эффективности терапии... Л.: Меди­цина, 1982.
6. Полуянов Ю.А*.* Дети рисуют. МПедагогика, 1988.
7. Бурно М.Е*.* Терапия творческим самовыражением. М.: Медицина, 1989.
8. Копытин А.И. Арттерапия в эпоху пост модерна, Спб, 2000.