**ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ ПО ХОРУ**

**Смешанного хора «Радуга » школы интернат г. Кызыла.**

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации программы: 2 года

Программа разработана  
преподавателем Мачко М.Л..

**1.** **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В основу воспитания и обучения детей положено хоровое пение. Пение – это психофизиологический процесс, в который вовлечены такие жизненно важные функции организма, как дыхание, артериальное давление, сердечный ритм, эмоциональные переживания и др. В процессе хорового исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма, но способ­ности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности ребенка: воображение, творческая активность, целе­устремленность, взаимовыручка, чувство локтя. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культу­рой речи, выработке четкого, выразительного произношения.

**Цель программы** смешенного хора – создание условий для становления гармонично развитой, духовно богатой, эмоциональной и творчески активной личности воспитанника через приобщение к хоровому искусству.

**Задачами программы** являются

 развитие образно-эмоциональной сферы детей школьного возраста;

 формирование у них музыкально-слуховых представлений, вокальных и метроритмических навыков;

 вовлечение их в коллективную творческую деятельность;

 приобщение к духовной, народной, классической и современной хоровой музыке.

Отличие данной программы от программ классических хоровых коллективов состоит в том, что программа занятий хора «Радуга» разработана на основе :

 **работы со всеми детьми, без предварительного конкурсного отбора**, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка;

 формирование «доброжелательных отношеший, чувство братства», нравственно-деятельностного единства детей и взрослых;

 единство духовного и душевного, формирование личности ;

 осуществление обучения на основе внеурочной деятельности .

Программа рассчитана на работу с постоянным составом хора на 1год обучения,

68 часов.

Учебные занятия проходят в хоре «Радуга» – 2 раза в неделю,

по 1 часу, всего в течение года

Формы занятий – урок- репетиция, занятие-праздник.

В результате реализации программы воспитанники хора будут уметь: распределять дыхание на музыкальную фразу, владеть артикуляционными навыками, применять ту или иную атаку звука, держать интонационный строй в одноголосных и двухголосных произведениях, петь в ансамбле (то есть слаженно, вместе), слушать и слышать друг друга.

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются отчётные концерты хорового коллектива, участие в хоровых фестивалях и конкурсах.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧЕМОГО КУРСА**

Содержание образования состоит из трёх блоков:

Блок «Народное творчество» включает знакомство с русской, тувинской народной традицией, костюмом, обрядами и исполнением песен.

**Блок «Творчество советских композиторов»** – работа над песнями из мультфильмов, кинофильмов.

На этом матеръяле развивать вокальную технику.(певческое дыхание, распевки, атаки звука, звуковедение, унисон, двухголосие, Т3, вокальная дикция и артикуляция)

Познакомить с муз грамотой.(понятие звукоряд, dur , moll лад, темпы музыки)

В течении репетиции разучивать тексты, мелодии, работать над интонацией, муз. строем, добиваться выразительного и эмоционального исполнения.

**Блок «Взаимодействие с социальными институтами»** подразумевает творческие и методические связи со школами, дошкольными учреждениями.

Работа на занятиях хора ведётся одновременно над несколькими блоками. Цель этого – формирование яркой, разнообразной, интересной для слушателей и исполнителей концертной программы.

Каждое занятие должно включать различные формы работы в соответствии с планом.

**План занятий хора «Радуга»**

1. Зарядка

2. Дыхательная гимнастика

3. Артикуляционная гимнастика

4. Распевание

5. Работа над произведениями

Планы занятий составлены с учетом психофизиологического развития детей, а также с умением распределять и концентрировать свое внимание.

**3.ПРИМЕРНОЕ ТРЕБОВАНИЯ К УЧАЩИМСЯ.**

Вокальные навыки(проверяются в конце года строго индивидуально).

Петь в диапазоне ноноктавы, соблюдать при пении певческую постановку.

Петь с атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять

индивидуальность тембра.

Правильно формировать гласные и четко произносить согласные, не

утрируя их произношение.

Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном

дыхании».

Уметь брать быстрый вздох.

Хоровые навыки.

* Слышать друг друга,
* Слышать другие партии.
* Петь несложные песни чисто, слаженно в хоре, не крича, в унисон, в сопровождении и аккапельно.
* Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, окончание, характер голосоведения.

**УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы | Количество часов | | |
| теория | практика | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | - | 1 |
| 2 | Развитие вокальной техники,теоретические знания. | * 4 | 10 | 14 |
| 3 | Репетиционная работа. | - | 43 | 43 |
| 4 | Слушание музыки | - | 1 | 1 |
| 5 | Песни советских композиторов | 2 | - | 2 |
| 6 | Выступления на мероприятиях | - | * 6 | 6 |
| 7 | Заключительное занятие | - | 1 | 1 |
| **итого** | | 8 | 60 | 68 |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | **Содержание занятий.** |
| 1 | Вводное занятие |
| 2 | * **Звукоряд .**Развитие вокальной техники |
| 3 | * **куплетная форма** Слушание песни « Жили у бабуси» Работа над дыханием, дикцией. |
| 4 | Работа над дыханием, дикцией. Работа над песней «Жили у бабуси» |
| 5 | * **Унисон**. Развитие вокальной техники Работа над песней «Жили у бабуси»   Работа над дыханием, дикцией |
| 6 | * **Larqo**.Развитие вокальной техники Работа над песней «Воспитатель» «Жили у бабуси»   Работа над дыханием, дикцией |
| 7 | Развитие вокальной техники Работа над песней «Жили у бабуси» «Воспитатель»  Работа над дыханием, дикцией |
| * 8 | **«ДЕНЬ УЧИТЕЛЯ»** |
| 9 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 10 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 11 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 12. | **Moll-dur**.Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 13 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 14 | Ритм, размер в песне.Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 15 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 16. | **Синкопа**. Развитие вокальной техники Работа над песней «МЫ ЖЕЛАЕМ СЧАСТЬЯ ВАМ»намин.  Работа над дыханием, дикцией |
| 17 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 18 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| * 19 | **ЮБИЛЕЙ ШКОЛЫ**. |
| 20 | **Б-3, М-3**Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 21 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 22 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 23 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 24 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 25 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 26 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 27 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 28 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 29 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| * **30** | **Новый год** |
| 31 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 32 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 33 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 34 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 35 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 36 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 37 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 38 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 39 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| * **40** | **шагаа** |
| 41 | Разучивание песни к 23 февраля «Идёт солдат по городу.» |
| 42 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 43 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 44 | . Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 45 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 46 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| * 47 | **ВЕСНА ВЕСНА** |
| 48 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 49 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 50 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 51 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 52 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 53 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 54 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 55 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 56 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 57 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 58 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 59 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 60 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 61 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 62 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 63 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 64 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 65 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| 66 | Развитие вокальной техники Работа над песней «»  Работа над дыханием, дикцией |
| * 67 | **ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК** |
| 68 | Диагностика. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**3. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Для обеспечения успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

1. просторный хоровой класс;
2. достаточное количество посадочных мест (стулья со спинками);
3. фортепиано (желательно два);
4. дирижёрский пульт;
5. станки для выступления хора;
6. доска с нотным станом;
7. стенд для заданий и объявлений;
8. аппаратура для записи и прослушивания музыки;
9. концертные костюмы;
10. папки для хоровых партий;
11. аптечка.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сентябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Октябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ноябрь |  |  |  |  |  |  |  |  |  |